

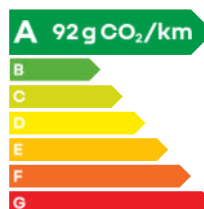




# NOUVELLE RENAULT CLIO

**1000 KM D'AUTONOMIE<sup>(1)</sup>**  
**FULL HYBRID E-TECH 160 CH SANS RECHARGE**  
**29 SYSTÈMES AVANCÉS D'AIDE À LA CONDUITE<sup>(2)</sup>**  
**JUSQU'À 80% DE CONDUITE ÉLECTRIQUE EN VILLE<sup>(3)</sup>**  
**GOOGLE<sup>(4)</sup> INTÉGRÉ ET PLUS DE 100 APPS DISPONIBLES**


découvrir





disponible en essence TCe 115 ch et prochainement en version GPL Eco-G 120 ch auto<sup>(5)</sup>

(1) jusqu'à 1000 km avec un plein d'essence.\* (2) selon version. assistant éco conduite prédictive disponible courant 2026. (3) résultats essais internes utilisant la phase urbaine du worldwide harmonized light vehicles test cycle. % du temps de trajet, selon conditions de roulage effectives. (4) en option selon version. toutes les marques Google sont la propriété de Google LLC. (5) printemps 2026. **consommations mixtes min/max (l/100 km)\*: 3,9/5,2. émissions co<sub>2</sub> min/max (g/km)\*: 89/118.** \*selon données wltp. Renault s.a.s. rcs nanterre 780 129 987.

Renault recommande  Castrol

renault.fr

pour les trajets courts, privilégiez la marche ou le vélo #SeDéplacerMoinsPolluer



# Poutine, où est ta victoire ?

PAR GRÉGOIRE LEMÉNAGER,  
DIRECTEUR ADJOINT DE LA RÉDACTION

**E**t maintenant, le froid. Un sale froid glacial qui tombe à moins 20 degrés. Un froid infernal qui mord jusqu'au sang des centaines de milliers de civils en Ukraine, tandis que des logements, des écoles, des hôpitaux ont été privés de chauffage, d'électricité et d'eau par les frappes russes ces dernières semaines. Zéro degré sous certains toits... Rien, décidément, n'aura été épargné aux malheureux Ukrainiens depuis ce maudit 24 février 2022 où Vladimir Poutine a lancé ses armées contre eux. Voilà quatre ans qu'ils résistent avec un courage inouï à leurs agresseurs et aujourd'hui, raconte sur notre site internet le grand écrivain Andreï Kourkov, l'hiver est si dur que beaucoup en sont réduits à « attendre le printemps plus que tout autre chose ».

Quatre ans, c'est presque la durée de la Première Guerre mondiale. C'est interminable. Un cauchemar sur notre continent, qui n'en finit pas de ravager les corps et les âmes, avec bientôt 2 millions de victimes dans les deux camps selon une étude américaine du Centre d'Etudes stratégiques internationales (CSIS). Comment s'étonner que le peuple ukrainien soit à bout de forces, après quatre ans de bombardements, de tranchées et de crimes de guerre ? Les cadavres, les blessés, les destructions s'accumulent. Et pourtant, on aurait tort de ne voir dans ce martyr qu'une preuve de la force de Poutine. Au contraire, il faut le dire et le répéter : si cet effroyable conflit dure depuis quatre ans, c'est bien que le prédateur en chef du Kremlin s'y est

enlisé, sans parvenir à grand-chose d'autre qu'à faire tuer 325 000 de ses hommes (toujours selon le CSIS) et à transformer son propre pays en une épouvantable dystopie militaire.

Quel aveu d'impuissance, au fond. Il y a quatre ans, Poutine imaginait s'emparer de Kiev et se débarrasser du président Volodymyr Zelensky en quelques jours. Son invasion a lamentablement échoué. L'Ukraine et Zelensky sont toujours debout, avec une dignité qui impose l'admiration. Leur ennemi a gagné un peu de terrain au fil des mois et des combats, mais à quel prix... Même l'oblast de Donetsk, que Moscou prétend avoir annexé dès 2022, échappe toujours en partie à son contrôle. Et pour ne pas avoir à reculer devant les soldats ukrainiens, bien plus faibles en théorie, l'armée russe utilise désormais comme chair à canon de pauvres « tirailleurs » africains recrutés avec des méthodes douteuses. Poutine, où est ta victoire ? Comme le dit brillamment Zelensky, le bourreau de son peuple est devenu « l'esclave de la guerre ».

Bien sûr, le David ukrainien n'a jamais été tout à fait seul face au Goliath russe. Il ne peut lui tenir tête qu'avec le soutien des démocraties occidentales, et particulièrement de l'Europe depuis que Donald Trump a démontré son ambivalence, sa perversité et sa porosité au narratif poutinien. Cette aide doit se poursuivre. L'interrompre reviendrait à autoriser, sinon à cautionner les féroces ambitions russes – comme l'ont encore fait Jordan Bardella et son groupe des Patriotes, au Parlement européen, en votant contre le prêt de 90 milliards d'euros qui vient d'être accordé à l'Ukraine. Oui, malgré l'extrême complexité de la situation, malgré l'épuisement qui guette là-bas, malgré les problèmes qui nous minent ici, cette aide doit se poursuivre jusqu'à ce que la « paix juste » demandée par Zelensky soit possible. Parce que seule une paix juste peut être durable.

**C**e n'est pas qu'une question de morale. Il ne s'agit pas de faire l'aumône à des victimes, mais de reconnaître ce que nous devons à des héros qui, aux avant-postes de l'Europe, dans le froid et le sang, tiennent en échec un despote qui a déclaré la guerre à nos valeurs les plus fondamentales. Et qui récidivera à la première occasion si l'on cède à ses exigences. L'Ukraine aide l'Europe, elle aussi, dans cette tragédie. Elle nous aide à vivre, comme le rappellent très bien Tetyana Ogarkova et Volodymyr Yermolenko dans « la Vie à la lisière » (Gallimard), dont Emmanuel Carrère parlait la semaine dernière dans nos pages : « L'Ukraine est au monde libre ce que le front est aujourd'hui à l'Ukraine. Elle est cette lisière, qui est centre. Même si ce centre saigne. Soyons à l'écoute de cette lisière. Elle n'est pas vie qui cesse. Elle est vie qui naît. » ●

**Si cet effroyable conflit dure depuis quatre ans, c'est bien que le prédateur en chef du Kremlin s'y est enlisé, sans parvenir à grand-chose d'autre qu'à faire tuer 325 000 de ses hommes.**



# UN COMPTE COURANT RÉMUNÉRÉ À

# 3%

Taux nominal annuel brut

## c'est tout sauf courant

**Compte courant rémunéré à 3%  
+ Carte Visa Premier offerte  
jusqu'à fin 2027\***

Offre de bienvenue pour les nouveaux clients valable  
jusqu'au 28 mars 2026.

Conditions à découvrir en courant en agence ou sur [ccf.fr](http://ccf.fr)



## CCF | BANQUE PATRIMONIALE DEPUIS 1917

\*Offre valable du 05/01/2026 au 28/03/2026, réservée aux nouveaux clients effectuant une 1<sup>ère</sup> demande d'ouverture de compte de dépôt individuel en euros avec une carte Visa Premier hors convention CCF Essentiel. Offre réservée aux personnes physiques majeures, capables, résidentes en France métropolitaine. Exclusions : comptes professionnels, étudiants, clients ayant ouvert un 1<sup>er</sup> compte de dépôt associé à un crédit immobilier. Sous réserve d'acceptation par le CCF. Offre non cumulable avec d'autres offres de bienvenue en cours. Jusqu'au 31/12/2027, votre compte bancaire sera exceptionnellement rémunéré au taux nominal annuel brut de 3%, hors prélèvements sociaux et fiscaux, dans la limite de 25000€ et la banque remboursera chaque mois, à condition de réaliser au moins 750€ de paiements mensuels par carte (hors retraits), la cotisation de la carte bancaire Visa Premier (dans la limite d'une seule carte), les frais de tenue de compte et les frais liés aux paiements par carte à l'étranger en devise autre que l'euro. Le remboursement n'inclut pas les frais de conversion monétaire de Visa. À défaut du respect des conditions de l'offre, les tarifs standards en vigueur s'appliqueront : consultez la brochure tarifaire disponible en agence et sur le site [ccf.fr](http://ccf.fr). Carte Visa Premier : Fourniture d'une carte de débit (carte de paiement internationale à débit immédiat ou à débit différé), délivrée sous réserve d'acceptation. Consultez la notice d'assurance et d'assistance de la carte Visa Premier. Retrouvez l'intégralité des conditions de cette offre sur [ccf.fr/devenir-client](http://ccf.fr/devenir-client).

CCF - S.A. au capital de 147000001 euros, agréée en qualité d'établissement de crédit et de prestataire de services d'investissement, immatriculée au RCS de Paris sous le numéro 315 769 257 - Siège social: 103 rue de Grenelle - 75007 Paris. Intermédiaire en assurance immatriculé à l'ORIAS sous le numéro 07 030 182 ([www.orias.fr](http://www.orias.fr)).

## En couverture



18

## ZELENSKY, TOUJOURS DEBOUT

*Victime de l'acharnement russe sur son réseau énergétique et de l'abandon américain, l'Ukraine vit son hiver le plus long. Mais quatre années de guerre n'ont pas eu raison de sa résistance. Ni de la ténacité de son président. Jusqu'où peut-il tenir, alors que Vladimir Poutine a transformé la Russie en une vaste dystopie ? Notre dossier spécial*

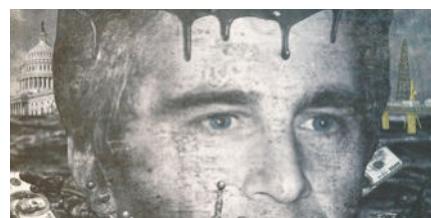
EN COUVERTURE © SASHA MASLOV/INSTITUTE

## Grands formats



- 36 Mélenchon et la Jeune Garde**  
Les liaisons dangereuses
- 40 Antifas** « Le recours à la violence est rare mais assumé »  
Entretien avec Sébastien Bourdon
- 42 Changement climatique** Bataille au sommet
- 46 Nouvelle ère** Merci mon chien !

## Idées



- 50 Idéologie** Dans la tête d'Epstein  
*Les documents mis en ligne par la justice américaine donnent à voir l'instrumentalisation des femmes par le pédocriminel, mais on y lit d'autres obsessions, notamment eugénistes et racistes*
- 55 Wu Ming 1** « On en apprend beaucoup sur le complotisme »  
*Alors que les dossiers Epstein éclaboussent une partie des élites, entretien avec l'historien*

## Culture



- 58 Timothée Chalamet** Marketing Supreme
- 62 Denis Podalydès** « Maigret est le Bourdieu des détectives »
- 63 Eric Vuillard** « L'écriture est un renoncement à la dictature des faits »
- 66 Le bloc-notes** de Jérôme Garcin
- 67 Le guide critique** Livres, cinéma, musique, expos... Notre sélection

## Tendances



- 78 Mode** L'antidote à la fast-fashion
- 82 Ecosse** Dans les pas de Stevenson
- 85 L'Observatrice** par Sophie Fontanel
- 86 Spécial Placements** Les nouveaux chemins de l'épargne
- 97 Entreprises** Le big bang de la facturation électronique
- 
- 102 Jeux** par Gaëtan Goron
- 104 Le courrier des lecteurs**  
Les solutions des jeux
- 105 Open Bar** La BD de Fabcaro
- 106 Un dernier mot** par David Caviglioli

## Abonnez-vous au Nouvel Obs

Par téléphone au 01 40 26 86 13  
Sur [nouvelobs.com/abo12](https://nouvelobs.com/abo12)



Certifié PEFC  
Ce produit est issu de forêts gérées durablement, de sources recyclées et contrôlées  
[www.pefc-france.org](https://www.pefc-france.org)

Origine du papier : Pays-Bas  
Taux de fibres recyclées : 100%  
Eutrophisation : PTot = 0,0137 kg/tonne de papier  
Ce magazine est imprimé chez Newsprint, certifié PEFC



La publication comporte 108 pages. Pour les abonnés, un cahier « TéléObs » de 24 pages est joint. Chiffre de tirage : 149 000 exemplaires. Imprimeurs NEWSPRINT et HELIOPRINT. Société éditrice : Le Nouvel Observateur du Monde. Directrice de la rédaction : Cécile Prieur. Président du directeur, directeur de la publication : Sandro Martin. Numéro CPPAP : 0525 C 85929. Numéro I.S.S.N. : 2416-8793. Dépôt légal : à parution. Abonnements : France (un an) : 160 €. Etudiants : 109 €. Etranger et entreprises : nous consulter. Relations abonnés, 67, avenue Pierre-Mendès-France 75013 Paris - Tél : 01-40-26-86-13 / [abonnement@nouvelobs.com](mailto:abonnement@nouvelobs.com). Vous pouvez consulter nos conditions générales d'abonnement à l'adresse suivante : <https://www.nouvelobs.com/cgv>. L'Obs (ISSN 2416-8793) is published weekly by Le Nouvel Observateur and distributed in the USA by UKP Worldwide, 3390 Rand Road, South Plainfield, NJ 07080. Periodicals postage paid at Rahway, NJ. and additional mailing offices. POSTMASTER : Send address changes to L'Obs (Publisher) C/O 3390 Rand Road, South Plainfield NJ 07080.



# CRIVIT

*PEU IMPORTE LE SPORT,  
APPRIVOISEZ-LE.*

- STEFANIE GRAF



Disponible chez





# Sécession fiscale

**O**n savait déjà qu'ils propagent la désinformation, que le design addictif de leurs applications nous rend accro, qu'ils pillent nos données personnelles et combattent tout effort de régulation. On savait qu'ils produisent des intelligences artificielles (IA) flagorneuses et peu fiables, et ont fait allégeance à Donald Trump. On les devinait avides... mais pas à ce point-là ! En effet, voilà que les rois de la tech fuient préventivement la Silicon Valley, effrayés par le projet d'une taxe sur les milliardaires en Californie. Après Larry Page et Sergey Brin (cofondateurs de Google, respectivement 266 et 248 milliards de dollars de fortune), Larry Ellison (Oracle, 209 milliards), Peter Thiel (PayPal, Palantir, 22 milliards), David Sacks (capital-risqueur, « tsar » de la crypto et de l'IA à la Maison-Blanche, 2 milliards), c'est au tour de Mark Zuckerberg de s'établir dans le « paradis fiscal » intérieur de Floride. Le patron de Meta (Facebook, Instagram, WhatsApp) est en train d'acquérir – pour environ 200 millions de dollars – un domaine pieds dans l'eau à Indian Creek, où il doit emménager, en famille, en avril.

Cette île artificielle au large de Miami abrite une communauté bien protégée – 41 résidences de luxe entourant un vaste country club – qui dispose de sa propre gouvernance, forces de sécurité comprises. Ce « bunker des milliardaires » a déjà séduit Jeff Bezos (Amazon, 227 milliards de dollars), Carl Icahn (investisseur activiste des années 1980), Tom Brady (champion de football américain), Ivanka Trump, la fille

du président, et son époux, Jared Kushner, ainsi que les musiciens David Guetta et Julio Iglesias... Elon Musk (Tesla, SpaceX, X, 676 milliards), lui, a depuis quelque temps posé ses valises au Texas.

La hantise des rois du numérique ? Le Golden State pourrait faire voter, en novembre prochain, un impôt de 5 % sur la fortune mondiale des milliardaires résidant en Californie au 1<sup>er</sup> janvier 2026. Par contraste, la Floride, elle, n'impose aucun impôt sur le revenu, ce qui pour les milliardaires peut constituer une économie annuelle de plusieurs millions de dollars. Ce projet d'« ISF » californien est en réalité une réponse au One Big Beautiful Bill Act de Donald Trump, qui a accordé des avantages fiscaux aux ultrariches, tout en sabrant les budgets sociaux. Résultat : un trou annuel de 20 milliards de dollars dans le budget de l'Etat de Californie, ce qui pourrait priver 1,6 million de résidents de couverture santé. L'un des principaux syndicats du secteur a donc demandé à des économistes progressistes – dont le Français Emmanuel Saez, professeur à l'université de Berkeley et camarade de Gabriel Zucman – d'imaginer une recette compensatoire, afin que « *les riches paient leur juste part* ».

**C**ette taxe exceptionnelle concernerait de 200 à 250 milliardaires, et rapporterait, en une fois, environ 100 milliards de dollars. La vague financière de l'IA a en effet généré l'an dernier 50 nouveaux milliardaires dans la Silicon Valley. Ce nouvel ISF reviendrait à multiplier par quatre la contribution fiscale de ces milliardaires qui, selon les calculs de Saez, y paient actuellement un total de 3 à 4 milliards de dollars par an d'impôts sur le revenu... soit moins de 0,2 % de leur richesse cumulée (2 200 milliards de dollars). Pour Mark Zuckerberg, la facture se monterait à 11,5 milliards de dollars sur un patrimoine de 230 milliards. Seuls Jensen Huang (Nvidia, 155 milliards) et Brian Chesky (Airbnb, 8,5 milliards) se sont dits déterminés à rester en Californie, coûte que coûte.

En réalité, cet impôt pourrait ne jamais voir le jour. Le texte devra d'abord récolter les 875 000 signatures requises pour être soumis au vote, puis remporter une majorité de voix en novembre. Or l'initiative est vigoureusement combattue par les lobbys de la tech, mais aussi par le gouverneur démocrate Gavin Newsom, qui la juge contre-productive. Enfin, même si le texte était promulgué, son caractère rétroactif serait juridiquement contesté. C'est sans doute le pari de Mark Zuckerberg, dont le déménagement est tardif. ●

**Les rois de la tech fuient la Silicon Valley, effrayés par le projet d'une taxe sur les milliardaires en Californie.**

# L'ACCÈS AUX MÉDICAMENTS GÉNÉRIQUES EST-IL MENACÉ ?

Présents dans les hôpitaux et les pharmacies depuis plus d'un quart de siècle, les médicaments génériques font désormais partie du quotidien des Français, traitant plus de 28 millions de patients<sup>1</sup>. Par les économies qu'ils génèrent, ils contribuent à la viabilité économique de notre système de santé et participent ainsi au financement des innovations de demain.

Et pourtant leur disponibilité est menacée.

Alors que les prix des médicaments génériques contribuent déjà aux économies de santé, des politiques inadaptées telles qu'une régulation budgétaire déséquilibrée et les baisses de prix régulières de plus en plus importantes menacent la viabilité économique et la disponibilité des médicaments génériques, en particulier dans un contexte d'augmentation des coûts de production.

En France, les médicaments génériques sont beaucoup moins chers que dans les autres grands pays européens. En moyenne, un comprimé générique coûte 0,16 € en France, contre 0,27 € en Allemagne, au Royaume-Uni, en Espagne et en Italie, soit environ 41 % de moins<sup>2</sup>. Par ailleurs, une nouvelle étude indépendante, menée par le cabinet New Angle, à la demande de Viatris, révèle qu'entre 2020 et 2024, le prix moyen des dix principaux antibiotiques génériques en France a baissé de 6,9 %, malgré une forte hausse des coûts de production de 30,2 %<sup>3</sup>. Cette dynamique, alimentée par des systèmes de tarification nationaux qui empêchent les fabricants d'ajuster leurs prix en fonction de la hausse des coûts, crée une situation intenable qui menace l'accès des patients aux médicaments essentiels.

Chez Viatris, notre mission est de permettre à chacun dans le monde entier de vivre en meilleure santé à chaque étape de sa vie. En tant que leader des médicaments génériques remboursables en France<sup>4</sup>, nous nous battons pour maintenir l'accès à ces médicaments du quotidien afin de préserver l'équilibre qu'ils participent à créer.

Ainsi nous proposons plus de 900 références de médicaments génériques<sup>5</sup> en France, générant près de 800 millions d'euros d'économies chaque année<sup>6</sup>. Et, malgré un contexte difficile autour des médicaments génériques, nous restons concentrés sur l'engagement de notre entreprise : fournir aux patients les médicaments dont ils ont besoin.

Notre système de santé français est une fierté, et nous souhaitons continuer à lui apporter notre contribution en défendant la pérennité de ces médicaments dont le modèle économique est aujourd'hui directement menacé.

Parce qu'avant d'être un acteur majeur du médicament, nous nous sentons responsables et solidaires de la santé des Français, et nous restons engagés avec détermination pour contribuer à ce que les patients accèdent toujours aux traitements dont ils ont besoin.

**Pour nous, c'est ça :**  
**Être là, utiles, à vos côtés.**





## Syrie

Un ancien du régime  
Al-Assad à la tête  
de l'ambassade à Paris

Par Dimitri Krier



## Sous influence

Disiz : « Je ne fume plus  
de cannabis, mais je  
ne me souviens toujours  
pas de mes rêves »

Par Julien Bordier



## Sciences

ISS : l'espace est-il  
devenu le dernier  
endroit où les nations  
coopèrent ?

Par Lou Thomas



Retrouvez  
la sélection  
de la semaine  
sur notre site :  
[qrco.de/SurLeWeb](http://qrco.de/SurLeWeb)

# Comment ne pas résoudre une crise

PAR PIERRE HASKI, ÉDITORIALISTE

Çela pourrait être le titre d'une analyse de ce qu'il se passe dans les territoires palestiniens, dans la bande de Gaza et en Cisjordanie. D'un côté, le plan Trump suit son cours : le « Conseil de la Paix » porté sur les fonts baptismaux par le président américain lors du Forum de Davos en janvier s'apprête à entrer en vigueur malgré les critiques, notamment des Européens qui s'en tiennent éloignés ; l'Indonésie pourrait fournir plusieurs milliers d'hommes à la force internationale censée se déployer à Gaza et désarmer le Hamas ; le poste-frontière de Rafah entre Gaza et l'Égypte a entrouvert ses portes...

Mais cette apparence de progrès cache mal un plan bancal, un cessez-le-feu qui a fait plus de 500 morts depuis son entrée en vigueur en octobre, des conditions de vie très précaires que ne va pas arranger l'interdiction faite par Israël à 37 organisations non gouvernementales, dont Médecins sans Frontières qui gère un lit d'hôpital sur cinq à Gaza, d'accomplir leur mission dans le territoire ravagé par deux ans de guerre. En Cisjordanie, beaucoup moins médiatisée tandis que Gaza était sous les bombes, une annexion à bas bruit est en cours, sous l'impulsion des ministres d'extrême droite de Netanyahu. Les récentes modifications aux règles de propriété foncière et d'enregistrement des terres en Cisjordanie occupée ont été décrites par l'Union européenne comme « *contreproductives et incompatibles avec le droit international* ». Le gouvernement israélien ferme les yeux devant la violence des colons extrémistes qui procèdent à un nettoyage ethnique progressif dans des pans entiers de ce territoire occupé.

Le monde va si mal, avec des crises à répétition sur plusieurs continents, la guerre qui menace avec l'Iran, l'interrogation sur un

ordre mondial mis en péril par le retour des empires, que ce qui se passe au Proche-Orient suscite à peine quelques gros titres, après avoir secoué la planète pendant deux ans. On pourrait sans doute fermer les yeux sur le non-respect du droit international si le nouvel ordre régional permettait un retour à une paix réelle. Mais qui peut croire un instant que la négation durable et de plus en plus assumée des droits d'un des peuples constitutifs de la région, et attaché à son identité, produira autre chose que les crises et les tragédies de demain ? Depuis des décennies, les esprits les plus lucides ont compris qu'une paix réelle ne viendra pas de la victoire d'un peuple sur l'autre, de la disparition de l'Etat d'Israël ou du non-avènement d'une Palestine viable, mais d'un compromis historique jusqu'ici introuvable. Les victoires militaires ne créent que des désirs de revanche, de nouvelles pulsions de mort : avec le Hamas islamiste toujours en contrôle de la population à Gaza, et une coalition extrémiste au pouvoir en Israël, l'horizon est bien bouché.

**Au Proche-Orient,  
les esprits  
les plus lucides  
ont compris  
qu'une paix réelle  
ne viendra pas  
de la victoire d'un  
peuple sur l'autre.**

Il existe, comme toujours, la tentation dans le monde de faire semblant, de se comporter comme si tout était en ordre, jusqu'à l'explosion suivante. L'Europe est trop divisée pour peser, le monde arabe vit à l'heure de la « *vassalisation heureuse* », comme l'a décrit le quotidien francophone de Beyrouth « l'Orient-le Jour » en reprenant judicieusement la formule du président italien Sergio Mattarella, tandis que les Etats-Unis sont, dans cette région, acquis à l'hubris ignorante de leur président... C'est la recette idéale pour ne pas résoudre une crise et revendiquer néanmoins de l'avoir fait. En privé, pourtant, de nombreux responsables concernés sont lucides et inquiets, mais impuissants. En attendant la prochaine crise. ●



**DIRECTION**

**Conseil de surveillance :** Louis Dreyfus (président), Lou Grasser (vice-présidente), Béatrice de Clermont-Tonnerre, Frédéric Curtet, Jacques-Antoine Granjon, Violette Lazard, Xavier Niel, Claude Perdriel, Matthieu Pigasse.  
**Directoire :** Sandro Martin (président), Cécile Prieur (directrice de la rédaction).

**RÉDACTION**

**Directrice :** Cécile Prieur.  
**Directeurs adjoints :** Sylvain Courage, Grégoire Leménager, Flore Thomasset.  
**Rédacteurs en chef :** Nathalie Bensahel, Guillaume Launay, Géraldine Mailles, François Sionneau.  
**Directeur artistique :** Xavier Lucas.  
**Assistants de rédaction :** Catherine Rode, Catherine Coimet, Stéphanie Terreau.  
**Courrier des lecteurs :** courrier@nouvelobs.com  
**Chroniqueurs :** David Caviglioli, Mara Goyet, Pierre Haski.  
**Dessinatrice :** Lisa Mandel.

**France :** Maël Thierry, Alexandre Le Drollec (chef adj.), Emmanuelle Anizon, Matthieu Aron, Lucas Burel, Rémy Dodet, Caroline Michel-Aguirre, Camille Vigogne Le Coat.  
**Etranger :** Nathalie Funès, Doan Bui, Sara Daniel, Sarah Difaïah, Céline Lussato, Marie Vaton, Timothée Vilars.

**Correspondante :** Sarah Halifa-Legrand (Washington).  
**Directeurs adjoints :** Sylvain Courage, Grégoire Leménager, Flore Thomasset.  
**Rédacteurs en chef :** Nathalie Bensahel, Guillaume Launay, Géraldine Mailles, François Sionneau.

**Economie & Transitions :** Boris Manenti, Morgane Bertrand (chef adj.), Sébastien Billard, Corinne Bouchouchi, Emilie Brouze, Véronique Grossard, Dominique Nora, Agathe Ranc, Claude Soula.

**Enquêtes :** Violette Lazard, Cécile Delfontaines (chef adj.), Mathieu Delahousse, Clément Lacombe, David Le Bailly, Vincent Mommier, Céline Pastello.

**Société / Rue 89 :** Anna Topaloff, Elodie Lepage (chef adj.), Louise Auviut, Constance Daulon, Marie Fiachetti, Gurvan Le Guellac, Bérénice Rocfort-Giovanni, Henri Rouillier, Natacha Tatu.

**Grand reporter :** Elsa Vigoureux.  
**Idees :** Rémi Noyon, Xavier de La Porte (chef adj.), Eric Aeschmann, Barbara Krief, Nolwenn Le Blevennec, Marie Lemonnier, Véronique Radier, François Reynaert.

**Responsable des Hors-série :** Arnaud Gonzague.  
**Culture :** Sophie Grassin, Julien Bordier (chef adj.), Elisabeth Philippe (chef adj.), Julien Bouisset, Anne Crignon, Sophie Delassene, Marie Guichoux, Didier Jacob, Guillaume Loison, Fabrice Pliskin, Arnaud Sagnard, Nicolas Schaller, Amandine Schmitt, Assistante : Véronique Cassarin-Grand.

**Chroniqueur :** Jérôme Garcin.  
**Tendances :** Fabrice Tassel, Christel Brion, Magali Moulinet, Dorane Vignando.

**TéléObs :** Marie-Laure Michelon (chef adj.), Nebia Bendjebbour, Thierry Noiset, Hélène Riffaudeau, Anne Sogno.

**Web :** Geoffrey Bonnefoy, Romain Lescurieux (chefs adjoints du pôle numérique), Manon Bernard, Renaud Février, Richard Godin, Marion Lizé, Margaux Otter.

**Edition web :** Cécile Le Liboux, Moé Angeleri, Emmanuelle Bonneau, Bertrand Courrège, Véronique Macon.

**Pôle visuel :** Mélody Locard, Mahaut Landaz (chef adj.), Cyril Bonnet, Emmanuelle Hirschauer, Louis Morice.

**Maquette :** Anne Guillaume (chef adj.), Carole Mullot, Jean-Michel Robinet, Caroline Dupont Bonnefoy, Mehdi Benezzer (infographie).

**Réalisation :** Véronique Belluz, Miloud Bentebria.  
**Secrétariat de rédaction-révision :** Marie-Lou Morin (chef de d'édition), Dominique Huynh (1<sup>er</sup> SR), Marie-Hélène Clavel-Catteau, Pascale Fiori, Marina Hammoutene, Christine Mordret, Laurent Morvan, Isabelle Trévinat.

**Photo :** Véronique Rautenberg, Sylvie Duyck (chef adj.), Miloud Bentebria, Frantz Hoz, Nathalie Lourdez, Vincent Migeat, Camille Simon.

**Documentation :** Muriel Godeau, Florence Malleron, Gaëlle Noujaim, Lise Tiano.

**ADMINISTRATION**

**Directeur général :** Sandro Martin.  
**Directeur Produit, Innovation et Monétisation digitale :** Asmahane Souissi.  
**Directeur Audience et abonnements numériques :** Valentin Bironneau.

**Service RH :** Maxime Lefebvre (responsable : 36.64), Ilias Moujahid (36.11).  
**Relations extérieures :** Marie Riber (35.64).

**Ventes au numéro :** Sabine Gude (directrice des ventes), Emily Nautin-Dulieu (chef de produits : 01.57.28.33.17), Christine Koch (assistante commerciale : 01.57.28.33.25).  
**Abonnements :** Sébastien Bacchialoni (directeur : 34.06), Lauren Laik (40.73), Sophie Mariez (35.34).

**Service Abonnements :** 01.40.26.86.13.  
**Fabrication :** Nathalie Communeau (directrice), Nathalie Mounié (36.40).  
**Responsable administrative et financière :** Bertille Marin (35.56).

**Comptabilité :** Blandine Leostic (directrice : 40.77), Lydie Bruni (36.99), Nicole Mahé (40.10), Fatima Mansouri, Laetitia Videgrain.

**RÉGIE PUBLICITAIRE**

**MPublicité, 67, avenue Pierre-Mendès-France - 75013 Paris.**  
Standard : 01.57.28.20.00.  
**Directrice générale :** Elisabeth Cialdella.

**Directrice déléguée - Directrice de marque Nouvel Obs :** Michaëlle Goffaux (michaëlle.goffaux@mpublicite.fr).  
**Directeur délégué - Pôle numérique :** Martin Clamart (martin.clamart@mpublicite.fr, 37.00).

**Directrice déléguée - Pôle culture et éducation :** Julie Somson (julie.somson@mpublicite.fr).  
**Directeur délégué - Pôle opérations spéciales :** Steve Dablin (steve.dablin@mpublicite.fr, 38.84).

**Numéro d'enregistrement à la commission paritaire :** 0525 C 85929 (édition métropolitaine).  
**Diffusion :** France Messagerie.  
**Directeur de la publication :** Sandro Martin.

**RELATIONS ABONNÉS :** 01.40.26.86.13, abonnement@nouvelobs.com  
**67, AVENUE PIERRE-MENDÈS-FRANCE - 75013 PARIS.**  
**VENTE AU NUMÉRO - RELATION DIFFUSEUR**

**NUMÉRO VERT :** 08.05.05.01.47

# L'habit fait la coach

PAR **MARA GOYET**, ESSAYISTE

**J**e n'ai jamais eu de goût démesuré pour les vêtements. La plupart du temps, je m'habille parce qu'il le faut et comme il le faut. Je ne détiens pas de « pièce » fétiche. Je ne fais pas de shopping. C'est donc à mon plus grand étonnement que j'ai éprouvé un moment de sidération devant un survêtement bleu-vert en velours à bandes. Je l'ai vu et je l'ai voulu. Ce n'était pas négociable. Et pourtant, rien ne laissait prévoir un tel coup de foudre. Ni la forme, ni le style, ni même la matière qui me rappelle les pyjamas de mon enfance (ah... en même temps).

Une fois que je l'ai acquis, j'ai revêtu l'ensemble glorieux : et là, j'ai senti une transformation radicale s'opérer. Je me suis filmée, j'ai pris des selfies ou des photos de moi en pied (tout ce que je déteste). A l'instar de Jean Dujardin, fou de son blouson dans « le Daim » (le film génial de Quentin Dupieux), je me trouvais un « style de *malade* » et « *j'adore ma vie* ».

Le soir, quand je rentre chez moi, je me rue dans la salle de bains (l'équivalent de la cabine téléphonique de Clark Kent) pour me changer : le jogging est là, dans son attente veloutée, il me tend les manches. Avec lui, je ne suis plus la mère, l'épouse, l'amie, l'enseignante : je suis « Coach Goyet ». Bien évidemment, j'aurais tout aussi bien pu me prendre pour une sorte de Madonna des années 2000 en Juicy Couture rose (piste un peu séduisante) mais ça n'a pas été le cas. J'ai plutôt eu l'impression d'être Aimé Jacquet en 1998 dans les vestiaires de la Coupe du Monde de Football, une évocation Sergio Tacchini dans le mia que l'on danse, un souvenir Fila ou Adidas. A vrai dire, j'ai surtout eu le sentiment d'être une version de moi parfaitement apaisante.

Coach Goyet pense simple, direct. Elle n'est pas névrosée, elle ne se plaint pas, elle n'atteint pas le point Godwin toutes les trois secondes ; elle est solide sur ses pieds, elle trouve que 52 ans, pour une femme, c'est le plus bel âge de la vie. Elle a des formules (« *pif paf pouf* », « *tip top* », « *d'équerre* »), des conseils pleins de bon sens mais utiles. Elle pense « *mental* », « *physique* », « *technique* ».

Au collège, grâce à elle (la veste, je n'ai pas osé porter l'ensemble dans son intégralité), ma pédagogie s'en trouve plus directe, dynamique, déterminée et comique... (car cette petite révolution vestimentaire n'a pas échappé à la sagacité des adolescents). Je n'ai plus des « élèves » mais des « poussins » et des « minimes » qu'il faut encourager ou stopper d'une voix efficace.

A la maison, mes enfants sont désormais des « jeunes » que je « drive » pour qu'ils affrontent en autonomie le chemin de la vie.

Au fil des jours, bien que tout à fait consciente du ridicule de la situation, j'ai éprouvé de plus en plus de difficulté à quitter le personnage de Coach Goyet tant cette nouvelle identité me faisait du bien. Ce fashion faux pas de mon existence était-il finalement la marche à suivre ?

Néanmoins, à force de penser au blouson de Jean Dujardin dans « le Daim », le film m'est revenu dans son entier en mémoire. Le héros s'y mue peu à peu en tueur en série. Allais-je, moi aussi, découvrir la face sombre de Coach Goyet ? Aucun risque. J'ai pris des mesures drastiques pour éviter l'« effet "Daim" » : les pièges de l'identité factice, de la personnalité d'emprunt, de l'envoûtement du veloutement. J'ai ainsi acheté un deuxième survêtement. Encore plus beau. Qui me rend moins unique mais encore plus basique. Et heureuse : « *J'adore ma vie*. » ●

**Le jogging me tend les manches. Avec lui, je ne suis plus la mère, l'épouse, l'amie, l'enseignante : je suis "Coach Goyet".**



● **MINISTÈRE DE LA CULTURE**

## POURQUOI DATI S'EST ACCROCHÉE

LA CANDIDATE À LA MAIRIE DE PARIS s'est employée à conserver aussi longtemps que possible son poste de ministre de la Culture, jusqu'à moins d'un mois avant le premier tour des élections municipales. Un choix qui tranche avec les pratiques observées jusqu'ici sous la présidence d'Emmanuel Macron : en 2019 et

en 2020, les ministres Benjamin Griveaux puis Agnès Buzyn avaient démissionné sitôt connu leur choix de candidater à la mairie de Paris.

Un signalement à la Haute Autorité pour la Transparence de la Vie publique (HATVP), dont « le Nouvel Obs » a eu connaissance, peut peut-être expliquer pourquoi Rachida Dati s'est autant accrochée à son poste rue de Valois : rédigé en décembre par le candidat de la gauche à l'Hôtel de Ville, Emmanuel Grégoire, ce signalement vise la « confusion contable » entre ses fonctions ministérielles et sa candidature, entre ce qui relève de « l'accompagnement de l'action publique » et « la propagande électorale ».

Le courrier pointe les réseaux sociaux de la ministre-candidate. Ou encore une « opération de communication » consistant à promouvoir « sur fonds publics la protection

des bouquinistes de Paris le 14 novembre 2025 en présence d'élus » et « dont la vidéo témoigne qu'ont été mobilisées à son profit les ressources du cabinet, du ministère et de son véhicule de fonction ». Une double casquette bien commode. Contactée, la HATVP n'a pas donné suite. **Clément Lacombe**

### EN BREF

● **DATI INVOQUE UNE "CONSPIRATION GAY"**

Depuis quelques jours, la ministre de la Culture, qui a promis de laisser bientôt son poste pour se consacrer à sa campagne, a développé un nouveau refrain. « *Le club des homosexuels veut me faire perdre* », a-t-elle lâché à plusieurs interlocuteurs ; tenus pour responsables ou complices d'une « conspiration gay » vouée à lui barrer la route de l'Hôtel de Ville. Sa colère est particulièrement dirigée contre le candidat Horizons, Pierre-Yves Bournazel, mais

aussi contre Gabriel Attal, le président de Renaissance, qui a refusé de lui accorder son soutien, et son entourage. Une critique jugée particulièrement homophobe par ses opposants, qui le lui ont fait savoir.

● **PLACE PUBLIQUE ESPÈRE DES ÉLUS**

Partenaire de la Gauche unie, hors LFI, à Paris, le parti de Raphaël Glucksmann (photo), Place publique, ambitionne de s'implanter dans la capitale. Les cadres locaux ont négocié dix places sur la liste pour



le conseil de Paris, dont trois ou quatre éligibles. Ils auront aussi une vingtaine de candidats dans les arrondissements, dont une douzaine éligibles, ainsi que deux têtes de liste – Eric Pliez, maire

sortant dans le 20<sup>e</sup>, qui a rejoint le parti en 2025, et l'avocate Théa Fourdrinier dans le 8<sup>e</sup>. « *On part de rien*, rappelle cette dernière, également référente du parti à Paris. *Mais on a vocation à grandir.* »

## ● PRÉSIDENTIELLE

# PRIMAIRE OU PAS, RUFFIN SERA CANDIDAT

**LE DÉPUTÉ DE LA SOMME** y croit plus que jamais. D'autant plus qu'il a senti ces derniers jours un « gros frémissement » autour de sa campagne. La preuve ? Le fondateur de Debout ! prétend avoir récolté plus de 100 000 signatures de soutien en treize jours. Et obtenu le renfort de quelque 10 000 volontaires prêts à militer pour lui un peu partout dans le pays. Le tout sans en avoir parlé dans les médias mais grâce à ses seuls réseaux sociaux. Pour l'heure, le « député reporter » joue à fond le jeu de la primaire de la gauche, dont il rêve qu'elle attire plus de 2 millions de votants. Selon lui, c'est la meilleure manière d'enclencher une dynamique et le seul mode de départage possible entre les nombreux prétendants. « *Je ne vais pas ranger derrière Boris Vallaud ou Clémentine Autain. Et eux non plus. La primaire est un outil. Je fais tout pour qu'elle ait lieu* », dit-il. Mais pas question non plus de se laisser enfermer dans un processus qu'il ne maîtrise pas. « *Je me mets en situation d'être candidat, dans tous les cas de figure. Je veux prévenir. Ruffin, il ira.* » **Rémy Dodet**



## EN BREF



## ● LES MUNICIPALES COÛTENT PLUS CHER À PARIS

La modification du mode de scrutin à Paris – réforme de la loi PLM, pour Paris-Lyon-Marseille – a un prix. L'organisation des prochaines municipales est estimée à 8,5 millions d'euros par la mairie, soit presque le triple de la moyenne d'une élection à deux tours (trois millions d'euros jusqu'à présent). La raison ? Le double vote – pour les conseillers d'arrondissement, puis pour les conseillers de Paris – qui impose un doublement du matériel électoral, mais aussi des effectifs : le nombre de bureaux de vote passant de 902 à 1804, cela représente 11 000 personnes mobilisées pour leur tenue, l'équivalent de la population d'Arcachon !

## ● CŒURÉ RELANCE LE RACHAT DE M6

Le 11 février, lors d'un colloque au Sénat, Benoît Cœuré, président de l'Autorité de la Concurrence, a ouvert la porte à une reprise des négociations en vue du rachat de M6 par TF1. En 2022, le gendarme de la concurrence s'était opposé au

rapprochement des deux groupes au motif que l'ensemble ainsi constitué aurait disposé d'un poids trop prépondérant sur ses marchés. Une décision fondée sur une étude qui est restée longtemps pertinente à ses yeux. Mais devant la Chambre haute, Benoît Cœuré a disserté sur l'évolution des conditions de marché et assuré, en substance, que l'Autorité répartirait d'une page blanche si une nouvelle opération de concentration lui était soumise.



Désormais, le rachat de M6 – par TF1 ou par CMA Media de Rodolphe Saadé (déjà actionnaire de M6) – apparaît envisageable. De quoi relancer le lobbying des possibles acquéreurs...

**franceinfo:**  
radio . digital . tv canal 16

**Les informés**

de Victor Matet  
du lundi au vendredi  
à 20h

1h de décryptage  
et d'analyse  
de l'actualité

chaque mercredi avec  
**NouvelObs**

L'ŒIL D'ISABELLE  
MATEOS Y LAGO

CHEFFE ÉCONOMISTE  
DU GROUPE BNP PARIBAS



## L'Amérique à deux vitesses

Aux Etats-Unis, l'intelligence artificielle (IA) est devenue le principal levier de la croissance. Au premier semestre 2025, celle-ci s'est expliquée à hauteur de 40 % par les investissements dans l'IA, au travers notamment de la construction de *data centers* (+195% depuis fin 2022). Mais ce développement, qui implique des importations, repose sur des bases étroites, dessinant une croissance en forme de K. L'écosystème autour de l'IA est dynamique, en particulier les valorisations boursières des secteurs concernés et les effets de richesse associés ; ce qui est en dehors de l'IA est moins porteur, voire se contracte. Globalement, l'emploi ne bénéficie pas de l'essor de l'IA : il a même reculé dans les secteurs concernés depuis début 2023. A cela s'ajoute un effet collatéral : très énergivore, le déploiement de l'IA provoque la hausse des prix de l'électricité. Un renchérissement qui intervient à un moment où les Américains s'inquiètent de l'envolée du coût de la vie. Pour l'administration Trump, ménager succès technologique et stabilité sociale constitue bien un défi majeur avant les midterms de novembre 2026. ●

## ● LE CONSEIL

# BIEN INVESTIR DANS LA PIERRE



**2025 A ÉTÉ L'ANNÉE DE LA CONSOLIDATION** sur le marché des sociétés civiles de placement immobilier (SCPI), ces fonds qui permettent d'investir dans la pierre sans avoir à se soucier des contraintes de gestion, et avec une mise minimale. D'après l'Association française des Sociétés de Placement immobilier (Aspim), en 2025, la collecte des SCPI totalise 5,5 milliards d'euros, soit une hausse de 17 % par rapport à 2024. Le marché retrouve ainsi des niveaux de souscription proches de la moyenne des dix dernières années.

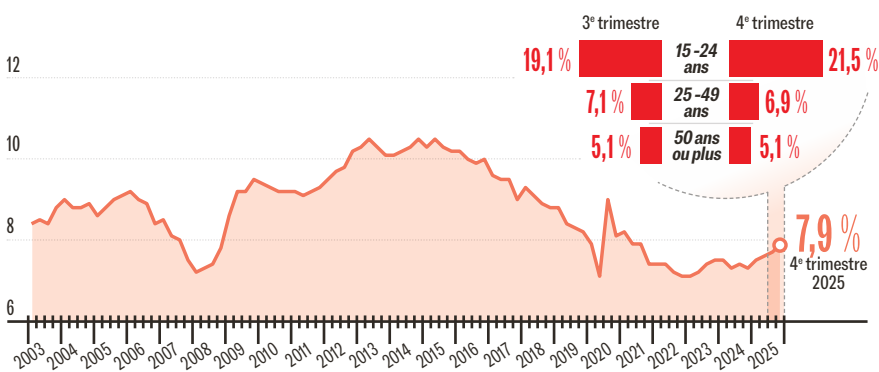
Cependant, après avoir été confrontés à un environnement moins porteur depuis quelques années, marqué par la baisse de certains actifs en portefeuille,

notamment sur le segment du marché des bureaux, les particuliers se montrent plus sélectifs. Ils privilégient la solidité des patrimoines, la capacité des sociétés de gestion à arbitrer activement leurs portefeuilles mais aussi la pérennité des performances. Et ils ont raison ! Dans ce contexte, seules quelques SCPI parviennent à tirer leur épingle du jeu, en captant l'essentiel de la collecte.

En effet, l'un des marqueurs forts de 2025 réside dans la différenciation croissante entre les différentes SCPI. Selon la qualité de leurs portefeuilles et la typologie de leurs actifs, certaines ont poursuivi l'ajustement à la baisse de leurs valeurs de parts afin de refléter plus fidèlement la valorisation de leurs biens, tandis que d'autres, adossées à des patrimoines plus robustes, ont procédé à des revalorisations. C'est notamment le cas des SCPI récemment créées, qui ont su acquérir des actifs à des niveaux de prix attractifs et sont aujourd'hui en mesure d'offrir des rendements compétitifs, proches de 7 % par an en moyenne. **Romain Pierre Thomas**

## ● LA DATA

# NOUVELLE HAUSSE DU CHÔMAGE EN FRANCE



Au quatrième trimestre 2025, le nombre de chômeurs augmente de 56 000, pour atteindre 2,5 millions de personnes. Le taux de chômage s'établit à 7,9 % de la population active (son plus haut niveau depuis le troisième trimestre 2021). Celui des 15-24 ans augmente de 2,4 points pour atteindre 21,5 %.



**Vous cherchez un métier utile ?  
Rejoignez une banque utile.**

En 2026, nous recrutons 5000 collaborateurs dans toutes les régions de France. Rejoignez-nous pour accompagner les projets de vie de nos clients.



**CAISSE  
D'ÉPARGNE**

*Vous être utile.*

Banque & Assurances



RETROUVEZ  
NOS OFFRES  
D'EMPLOI

# Céline Pigalle

**La nouvelle patronne de France-Inter, qui remplace Adèle Van Reeth à la tête de la première radio de France, a une longue carrière, principalement au sein de chaînes d'information en continu**

Par Manon Bernard et Richard Godin

## 1 FRANCE-INTER

A l'approche de 2027, France-Inter change de patronne : Céline Pigalle, 54 ans, a été nommée le 5 février pour remplacer Adèle Van Reeth. « *Figure de référence du journalisme français et fine connaisseuse des programmes généralistes, elle concentre toute l'expérience pour porter la première radio d'information et de programme de France* », a loué Radio France dans son communiqué.

## 2 MATINALE

Son premier gros chantier sera de redessiner la première matinale de France, dont le présentateur, Nicolas Demorand, est en arrêt maladie depuis novembre 2025. Va-t-elle pérenniser sa remplaçante, Florence Paracuellos ?

## 3 ICI

Céline Pigalle connaît bien la maison. A la tête du réseau Ici (ex-France-Bleu) depuis avril 2023, elle a participé à la mise en place des matinales communes entre les 44 radios et la chaîne France 3. A cette époque, elle arborait aussi la casquette de directrice éditoriale déléguée chargée de l'information de Radio France.

## 4 BLOCH

A son arrivée à France-Bleu, Radio France avait précisé qu'elle « *travaillera[it] étroitement avec Laurence Bloch* », alors directrice des antennes et de la stratégie éditoriale et de la stratégie éditoriale du groupe. Cette dernière, devant la commission d'enquête sur l'audiovisuel public, le 5 février, a estimé que « *Céline Pigalle [était] une très grande journaliste* » mais qu'« *il lui faudra[it] un directeur des programmes très costaud à côté d'elle* ».

## 5 INVESTIGATION

En juin 2025, elle a suscité l'inquiétude des journalistes de la cellule investigation de Radio France en leur annonçant que l'émission hebdomadaire « *Secrets d'info* » allait devenir mensuelle. Accusée de porter un coup au journalisme d'enquête, elle s'est défendue dans « *le Nouvel Obs* » de toute « *reprise en main* ».

## 6 EUROPE 1

Diplômée de l'École supérieure de Journalisme de Lille, Céline Pigalle a travaillé une quinzaine d'années à Europe 1, où elle a notamment officié comme correspondante à Berlin (2000-2004), puis



à Bruxelles (2006-2008). A son retour, elle est nommée rédactrice en chef, puis directrice adjointe de la rédaction.

## 7 ZEMMOUR

En décembre 2014, à la tête de la chaîne d'information en continu iTélé, elle congédie Eric Zemmour, alors intervenant dans le talk-show « *Ça se dispute* », après la sortie de son livre « *le Suicide français* ». « *La promesse de l'émission – un débat sur la vie politique française – n'était plus tenue* », s'est-elle justifiée dans « *le Nouvel Obs* ». Deux ans plus tard, la chaîne a cependant dû indemniser le polémiste à hauteur de 50 000 euros.

## 8 ATTENTATS

En mars 2015, lors d'une attaque terroriste à Tunis, une Française retranchée témoigne en direct sur iTélé. Un mois après avoir sanctionné la chaîne pour avoir diffusé des images des attentats de janvier à Paris, le Conseil supérieur de l'Audiovisuel est saisi. « *Nous avons effectué un immense travail de réflexion sur l'exercice*

*de notre métier, s'est défendue Céline Pigalle dans "le Figaro". Cependant, le journalisme consiste toujours à informer sur ce qui se passe et à recueillir des témoignages.* »

## 9 BOLLORÉ

En septembre 2015, elle est débarquée par Vincent Bolloré d'iTélé, renommée CNews avec une nouvelle ligne éditoriale. La société des journalistes de la chaîne fera part de « *sa vive émotion face à la brutalité de ce départ* ». Céline Pigalle rebondit en mars 2016 en devenant directrice de la rédaction de LCI.

## 10 "GILETS JAUNES"

En décembre 2018, alors à la tête de BFMTV, elle sort du bâtiment qui abrite les studios parisiens pour discuter pendant quarante-cinq minutes avec des manifestants mécontents du traitement médiatique de leur mouvement. Après cet échange, Céline Pigalle confiera au « *Nouvel Obs* » que « *les "gilets jaunes" ne veulent pas qu'on leur tende le micro mais qu'on le leur donne* ». ●



PRÉVENIR LE ZONA,  
C'EST POSSIBLE TOUTE L'ANNÉE.

À PARTIR DE 65 ANS,  
LA HAUTE AUTORITÉ DE SANTÉ  
RECOMMANDE LA VACCINATION  
CONTRE LE ZONA.<sup>1</sup>



Vaccin SHINGRIX

Conformément au calendrier vaccinal, la vaccination contre le zona par le vaccin Shingrix est recommandée comme suit :

- chez les adultes immunocompétents de 65 ans et plus et chez les adultes immunodéprimés de 18 ans et plus, la vaccination est réalisée selon un schéma à deux doses, espacées de deux mois (M0 et M2).
- chez les adultes ayant eu des antécédents de zona et/ou de vaccination par le vaccin Zostavax, un délai d'au moins un an doit être respecté entre le dernier épisode de zona ou une vaccination préalable avec le vaccin Zostavax, et l'administration de la première dose de vaccin Shingrix. Cependant, ce délai peut être réduit chez l'adulte immunodéprimé en fonction de situations particulières.

En l'absence de données et par mesure de précaution, il est préférable de ne pas utiliser le vaccin Shingrix pendant la grossesse. La nécessité de doses de rappel après le schéma de primovaccination à deux doses par Shingrix n'a pas été établie à ce jour.

Pour plus d'informations, veuillez consulter le calendrier vaccinal disponible sur <http://solidarites-sante.gouv.fr>

SHINGRIX est indiqué dans la prévention du zona et des névralgies post-zostériennes (NPZ) chez :

- les adultes de 50 ans ou plus ;
  - les adultes de 18 ans ou plus, présentant un risque accru de zona.
- SHINGRIX doit être administré selon les recommandations officielles.

1. Recommandations vaccinales contre le zona. Place du vaccin Shingrix.

SHINGRIX est un médicament. Lisez attentivement la notice de ce médicament, demandez conseil à votre pharmacien ou votre médecin.



← A Kiev en  
mars 2025.

ZELENSKY  
**TOUJOURS  
DEBOUT**

---

*Par Marie Vaton et Timothée Vilars*

Victime de l'acharnement russe sur son réseau énergétique et de l'abandon américain, l'Ukraine vit son hiver le plus long. Mais quatre années de guerre n'ont pas eu raison de la résistance de ses soldats. Ni de la ténacité de son président, qui continue à naviguer dans un processus de négociations inextricables. Jusqu'où peut-il tenir, alors que Vladimir Poutine a transformé la Russie en une vaste dystopie ?

**S**on regard est plus sombre qu'à l'accoutumée, à la tribune du Forum économique de Davos, le 22 janvier. « *Tout le monde se souvient du grand film américain "Un jour sans fin" [...], commence Volodymyr Zelensky. Personne ne voudrait vivre ainsi : répéter la même chose, pendant des semaines, des mois, voire des années. Et pourtant, c'est exactement ce que nous sommes en train de vivre. C'est désormais notre vie.* » C'est en tout cas la sienne depuis quatre ans. L'ironie du sort d'un homme né pour les fantaisies de la scène, de ce gosse qui rêvait de paillettes et de caméras au milieu des aciéries soviétiques, et qui se retrouve enchaîné à cette tournée mondiale des lieux de pouvoir, à « *prononcer les mêmes mots* » face à des aréopages de dignitaires dans des salles de conférence interchangeables. Le rôle de sa vie : la tragédie d'un président condamné à battre le rappel pour la survie de son pays, jour après jour, seul face à une pression géopolitique toujours croissante.

En Ukraine, la roue de la guerre tourne implacablement, obstruant l'horizon. Faute d'un accord de paix d'ici à juin, la durée du conflit déclenché par Vladimir Poutine une nuit de février 2022 dépassera celle de la Première Guerre mondiale. Près de 1 500 jours de bataille d'usure n'ont pas décidé du sort de la ligne de front, où l'armée russe poursuit sa progression, lente et chèrement payée en vies humaines. Profitant de l'aubaine du retour de Donald Trump à la Maison-Blanche et de l'interruption de l'aide américaine à Kiev, la Russie a encore durci son agression depuis un an. En 2025, elle a propulsé pas moins de 55 000 drones sur l'Ukraine – 150 par jour, cinq fois plus que l'année précédente. Surtout, elle profite des températures les plus rigoureuses depuis l'invasion – jusqu'à -30 °C – pour bombarder avec acharnement les infrastructures énergétiques, privant de larges parties de l'Ukraine d'électricité, d'eau et de chauffage.

Le ressenti est unanime : l'Ukraine vit son hiver le plus dur. Le plus épuisant. « *Ça vous écrase insidieusement, mois après mois*, résume la députée libérale Inna Sovsun. *Les gens sont fatigués et sans ressources, ils veulent que ça se termine, mais ils savent que capituler serait synonyme d'une nouvelle attaque dans un ou deux ans.* » A travers tout le pays, les familles ont pris l'habitude de dormir dans des sacs de couchage avec manteaux, gants et bonnets. Certaines ont monté une tente dans leur salon ou chauffent des briques sur leur poêle à gaz pour gagner quelques degrés. Un de nos contacts s'excuse de devoir reporter notre conversation téléphonique, afin de pouvoir profiter de la seule heure de la journée où il a accès à l'eau chaude. L'Union européenne a expédié 447 nouveaux générateurs de secours, un geste presque dérisoire face à l'immensité des besoins. Près de la moitié des immeubles d'habitation ont été privés de chauffage à Kiev et 600 000 personnes, soit environ 20 % de la population, auraient quitté la capitale en janvier selon la mairie. Parmi ces Ukrainiens qui n'avaient pas encore choisi l'exil, beaucoup de femmes avec des enfants en bas âge. Plus de 40 % des enfants ukrainiens vivent aujourd'hui à l'étranger.

## “LES GENS SAVENT QUE CAPITULER SERAIT SYNONYME D'UNE NOUVELLE ATTAQUE DANS UN OU DEUX ANS.”

INNA SOVSUN, DÉPUTÉE LIBÉRALE

La moitié du budget du pays dépend du soutien international, qui restera indispensable sur le long terme. Or l'aide militaire est tombée au plus bas selon l'organisme allemand Kiel Institute, à 36 milliards d'euros en 2025 (-14 % sur un an), désormais presque exclusivement supportée par l'Europe. Un prêt de 90 milliards d'euros sur deux ans vient d'être voté par le Parlement européen. Il était temps : l'Ukraine arrivait à court de liquidités fin mars. Côté ukrainien, on oscille entre la gratitude et un sentiment d'abandon de plus en plus palpable. Les discussions du Conseil européen sont suivies avec un désarroi croissant, notamment la décision des Vingt-Sept, en décembre, de ne pas



toucher aux 180 milliards d'euros d'avoirs russes dormant dans les coffres-forts bruxellois. « Pourquoi n'ont-ils pas transféré les actifs russes ? Pourquoi ne font-ils rien contre les missiles qui détruisent notre système énergétique ? Pourquoi perdent-ils leur temps à débattre s'il faut envoyer 5 000 soldats européens pour dissuader un million de soldats russes ? » s'indigne le philosophe et journaliste Volodymyr Yermolenko, président de l'ONG PEN Ukraine.

### CALENDRIER INTENABLE

Une part de l'immense lassitude de son peuple se lit sur les traits de Zelensky ce 22 janvier en Suisse, alors qu'il déroule sans doute le discours le plus dur qu'il ait jamais prononcé contre les Européens. « Beaucoup nous disent que nous devons rester forts. Ils veulent toujours que quelqu'un d'autre soit fort pour eux, de préférence jusqu'aux prochaines élections », tacle-t-il. Plus tôt, il faisait ce constat : « Au lieu de devenir une puissance mondiale, l'Europe reste un kaléidoscope de petites et moyennes puissances [...]. Au lieu de prendre la tête de la défense de la liberté [...], elle semble perdue, essayant de convaincre le président américain de changer. Il ne changera pas. »

Et Donald Trump s'impatiente, comme vexé de n'avoir pas encore réglé la question. Fidèle à sa manie des ultimatum, il veut arracher un accord de paix d'ici à juin, espérant y gagner un crédit politique en vue des élections américaines de mi-mandat, en novembre. Un calendrier qui paraît intenable, étant donné que Zelensky veut au préalable faire valider l'accord par référendum. Rallié à l'argument de Poutine selon lequel le mandat de Zelensky est terminé depuis deux ans, Trump pousse Kiev à organiser simultanément une élection présidentielle et un référendum « avant le

15 mai ». Problème : la loi martiale interdit d'organiser des élections nationales en temps de guerre... « Mieux vaut prolonger un gouvernement légitime que tenir une élection dont la légitimité serait contestée », estime Yevhen Hlibovytsky, président du think tank Frontier Institute. Dans les conditions actuelles, ni la sécurité ni l'égalité d'accès des citoyens ne peuvent être garanties. »

Alors que des centaines de milliers de soldats sont mobilisés et que des millions d'Ukrainiens sont déplacés, seuls 9 % des citoyens soutiennent la tenue d'un scrutin. « L'opinion ukrainienne estime que ce n'est pas le moment pour des affrontements politiques. Toutes les ressources de l'Etat doivent rester concentrées sur la guerre », souligne Olena Prokopenko, chercheuse au German Marshall Fund. La rumeur selon laquelle Zelensky s'apprêterait à présenter son futur programme présidentiel sert un double objectif : ancrer l'issue des négociations dans un horizon accessible et continuer à en incarner le processus. « Une grande part de sa communication s'adresse en fait directement à Trump », remarque Yevhen Hlibovytsky. « Zelensky est obligé d'entretenir l'image d'un dirigeant envisageant la réélection. Exclure publiquement une future candidature ferait immédiatement de lui un président en fin de course, affaiblissant sa position », pointe Olena Prokopenko.

Assailli sur la scène internationale, Zelensky a également dû colmater les brèches apparues en plein cœur de son pouvoir. En cause, un scandale d'Etat dont il se serait bien passé : l'affaire Energoatom. Inna Sovsun se rappelle le « choc » de ce matin du 22 juillet 2025 : « A 8 heures, nous avons appris qu'il allait faire passer une loi pour supprimer l'indépendance des agences anticorruption. A midi, le texte était voté », raconte la députée d'opposition. Replié dans son bureau de la rue Bankova, Zelensky reste sourd au rassemblement de manifestants sous ses fenêtres, comme aux appels téléphoniques de ses alliés qui tentent de le dissuader. Il promulgue le texte dans la soirée. Avant de reculer neuf jours plus tard, sous une énorme pression internationale : les agences anticorruption

### Quatre ans de négociations bloquées

**Février 2022** Juste après avoir tenté d'envahir l'Ukraine le 24 février, Moscou exige de Kiev la reconnaissance de l'annexion de la Crimée et des régions de Donetsk et Louhansk lors de pourparlers en Biélorussie.

**Mars 2022** En Turquie, les négociations entre la Russie et l'Ukraine achoppent sur les exigences territoriales de Moscou.

**Février 2025** Pourparlers de paix à Riyad entre les Etats-Unis et la Russie, le 18. Humiliation de Volodymyr Zelensky à la Maison-Blanche, le 28.

**Mars 2025** Sommet à Londres des Européens sur une « coalition des volontaires » de soutien à l'Ukraine.

**Août 2025** En Alaska, Donald Trump et Vladimir Poutine évoquent des échanges territoriaux.

**Novembre 2025** Plan de paix américain en 28 points, favorable à Moscou, suivi de négociations à Genève entre les Etats-Unis et l'Ukraine, en présence des Européens.

**Décembre 2025** Volodymyr Zelensky dévoile le projet d'un accord en 20 points négocié avec Washington pour mettre fin à la guerre.

**2026** Négociations entre Moscou, Kiev et Washington à Abu Dhabi fin janvier et début février, puis à Genève les 17 et 18 février.

resteront libres de leurs mouvements. Il n'a jamais expliqué l'épisode, ni même tenté de s'en dédouaner. A-t-il été manipulé par ses proches ?

Le 10 novembre, le Bureau national anticorruption d'Ukraine (Nabu) lance soixante-dix perquisitions et révèle le détournement de 86 millions d'euros destinés au secteur énergétique. Pendant des années, un petit groupe de personnes percevait des pots-de-vin sur chaque contrat. Parmi eux, des très proches de la présidence. Dans un pays en guerre, en plein processus d'adhésion à l'Union européenne, on ne plaisante pas avec la corruption. La réputation de Guerman Galouchchenko, ministre de l'Energie de 2020 à 2025, le précédait pourtant – il a été arrêté par le Nabu le 15 février à la ▶

← Le président Trump serre la main de Kyrylo Boudanov, nouveau chef de cabinet ukrainien, au Forum de Davos le 22 janvier 2026.

► frontière, alors qu'il tentait de fuir le pays. « Il était suspect qu'il accorde ainsi d'énormes financements à la construction de nouveaux réacteurs nucléaires plutôt que de fortifier le réseau existant », relate Inna Sovsun. Constat douloureux face aux coupures de courant de cet hiver : la corruption se paie cash. L'affaire s'est soldée par deux démissions de ministres, sept inculpations et mille heures d'enregistrements où l'on entend la voix de deux intimes du président. Timour Mindich, alors copropriétaire de Kwartal 95, le studio de production de Volodymyr Zelensky... et Andriy Yermak.

Andriy Yermak n'était pas seulement son chef de cabinet – un rôle qui en Ukraine équivalait à une vice-présidence. Conseiller et serviteur, de tous les déplacements diplomatiques, cette armoire à glace était depuis cinq ans l'éminence grise et le paratonnerre de Zelensky, prenant tous les coups à sa place. Il était l'un des « hommes du bunker » qui l'accompagnaient le 24 février 2022, quand les colonnes de chars russes ont déferlé sur Kiev. Il était enfin l'une des dernières incarnations de sa vie d'avant, celle où Volodymyr Zelensky était encore ce jeune comédien gouailleur qui avait percé à Moscou et faisait rire l'Ukraine tous les samedis dans l'émission « Quartier du soir ». Yermak le conseillait déjà au début des années 2010, comme avocat spécialisé dans les droits audiovisuels.

## “EN SACRIFIANT [SON CHEF DE CABINET] ANDRIY YERMAK, ZELENKY EST PARVENU À SE RÉTABLIR COMME CHEF DE L'ÉTAT.”

VOLODYMYR YERMOLENKO, PRÉSIDENT DE L'ONG PEN UKRAINE

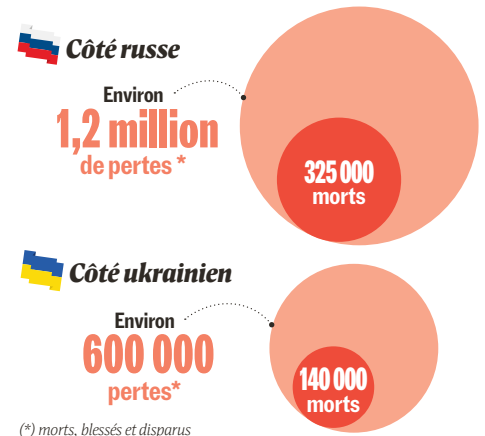
Connu pour sa fidélité en amitié et une certaine obsession du contrôle, « Zelensky avait pris l'habitude de privilégier la loyauté à la compétence », critique Inna Sovsun. En 2024, le commandant en chef des armées Valeri Zaloujny et le ministre des Affaires étrangères Dmytro Kouleba, trop populaires à son goût, en avaient fait les frais. « Le pouvoir était en réalité déjà concentré au cabinet présidentiel du temps de ses prédécesseurs, nuance Volodymyr Yermolenko. Zelensky n'a fait que poursuivre cette tendance, et de façon compréhensible car il fallait éviter les conflits internes en temps de guerre. » Mais ce modèle a montré ses limites : « Zelensky a compris qu'il ne pouvait plus ignorer ce que la société civile lui disait déjà en 2019 : tu ne peux pas gouverner seul. »

### COTE DE POPULARITÉ EN HAUSSE

Alors le président a fait le ménage. Et retourné la situation à son avantage, en attirant à lui des personnalités charismatiques et populaires. « Cette crise lui a fourni le prétexte pour écarter enfin Yermak, estime Volodymyr Yermolenko. Pour l'opinion publique, tous les maux venaient de lui ! La décision a dû être difficile mais, en le sacrifiant, il est parvenu à se rétablir comme chef de l'Etat. » Avec une cote de popularité de nouveau en hausse (plus de 60 %), et deux choix forts à la clé : les nominations, en janvier, de Mykhaïlo Fedorov comme ministre de la Défense et de Kyrylo Boudanov à la tête du cabinet. Devenu en 2019 le plus jeune ministre de l'histoire de l'Ukraine, chargé de la Transition numérique, Mykhaïlo Fedorov n'avait pas hésité à s'opposer à Andriy Yermak en défendant l'indépendance des agences anticorruption. A 35 ans, il prend la direction de la Défense ukrainienne dans une période de brûlantes tensions sur la question de la mobilisation. Parmi ses atouts : ses liens avec Elon Musk. Le milliardaire lui a apporté une première victoire en coupant l'accès clandestin de l'armée russe aux satellites Starlink, semant le chaos dans les communications.

## Un front figé, des pertes considérables

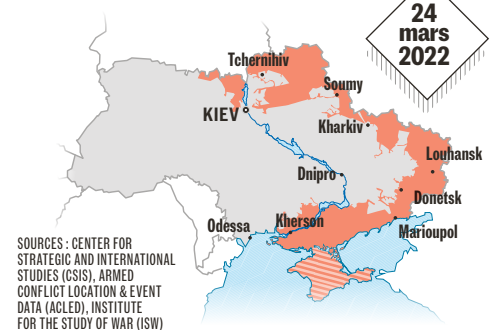
Les pertes entre février 2022 et décembre 2025



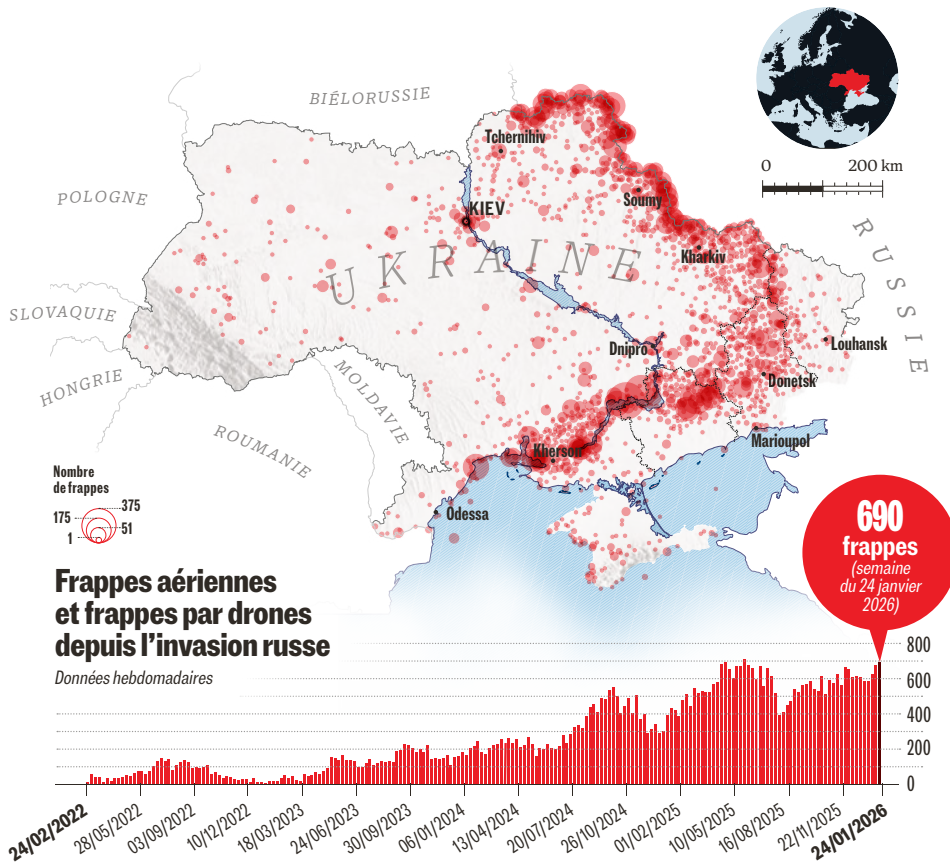
(\*) morts, blessés et disparus



### Avancée russe au...



Kyrylo Boudanov est, lui aussi, l'un des hommes les plus populaires d'Ukraine. A tout juste 40 ans, l'énigmatique ex-chef du renseignement militaire, regard impassible, est surnommé « l'homme sans sourire ». On lui attribue la paternité de coups d'éclat qui lui ont conféré une aura quasi légendaire dans le pays, dont la fameuse opération Toile d'araignée, audacieuse attaque de drones qui avait causé plusieurs milliards d'euros de dégâts dans l'aviation russe en juin 2025. Zelensky lui laissera-t-il la main sur les affaires étatiques ? « Yermak lui



**Frappes aériennes et frappes par drones depuis l'invasion russe**

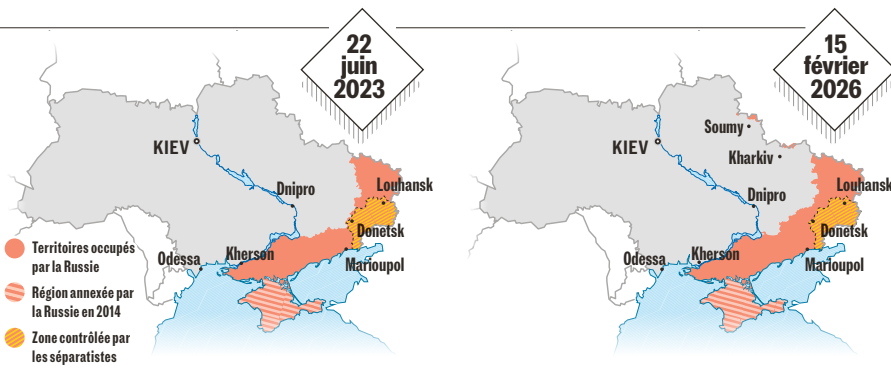
Données hebdomadaires

prend les manettes des négociations côté ukrainien, le GRU joue un rôle de plus en plus central dans les affaires étrangères russes. Le fait que les pourparlers ne soient plus menés par des diplomates mais par des spécialistes du sabotage et de la subversion en dit long sur l'état du processus de paix...

**UNE SORTIE DE "MISE EN SCÈNE"**

Tous les observateurs ukrainiens interrogés considèrent ces négociations comme une sorte de « mise en scène », et aucun ne voit venir d'autre percée que les habituels échanges de prisonniers. « On a parfois l'impression que les deux camps parlent de choses complètement différentes », résumait Zelensky le 14 février à la Conférence de Munich sur la sécurité. Il a pourtant récemment offert une concession majeure, en acceptant d'étudier la proposition américaine visant à établir une « zone économique libre » ou « démilitarisée » dans le Donbass. Les troupes ukrainiennes se retireraient des zones qu'elles contrôlent dans la région, à condition que l'armée russe n'en prenne pas possession. Une hypothèse « peu plausible », selon Viktor Berestenko, à la tête d'une société de transport à Odessa, qui craint que si Zelensky cède sur le Donbass, ses troupes ne refusent de battre en retraite et se mutinent.

« Zelensky va devoir se bouger, la Russie veut conclure un accord ! » presse Donald Trump. Au vu des bombardements quotidiens sur l'Ukraine, qui se poursuivent même lorsque Poutine promet une « trêve », est-ce si sûr ? Pas pour l'ambassadeur des Etats-Unis à l'Otan. A Munich, Matthew Whitaker a mis les pieds dans le plat en défendant une vision diamétralement opposée à celle de la Maison-Blanche. « Je pense que les Ukrainiens sont prêts à conclure dès maintenant un accord raisonnable, qui serait équitable compte tenu des circonstances, affirme le diplomate. Mais je ne suis tout simplement pas convaincu que les Russes soient prêts à conclure un accord... ou qu'ils le seront jamais. » Pour Zelensky et l'Ukraine, le jour sans fin continue. ●



était indéfectible. Boudanov, lui, est tout sauf un exécutant. On verra comment ça se passe », s'interroge Volodymyr Yermolenko. « C'est déjà un espion, ce n'est pas si loin d'un diplomate », plaisante Inna Sovsun, selon qui Boudanov, qui reprend les rênes des négociations de paix avec la Russie, est un homme qui « sait lire l'échiquier ».

Les émissaires américains Steve Witkoff et Jared Kushner méprisaient Yermak pour son mauvais anglais, son intransigeance et son dédain des costumes-cravates. Ils lui préfèrent largement Boudanov – qui a un

carnet d'adresses fourni à la CIA. Ensemble, ils ont déjà mené trois rounds de pourparlers : fin janvier et début février dans les luxueux salons du Four Seasons d'Abu Dhabi, puis à Genève les 17 et 18 février. En face d'eux à table, le vice-amiral Igor Kostioukov, nouvel émissaire de Poutine, est moins connu. Impliqué dans de nombreuses opérations de déstabilisation en Europe, ce vétéran des services secrets incarne la ligne dure du Kremlin et dirige le renseignement militaire russe (GRU) depuis 2018. Coïncidence ? Au moment même où le maître-espion Boudanov



# ODESSA L'HIVER SANS FIN

**A des centaines de kilomètres du front, sur les rives de la mer Noire, cette ville russophone plongée depuis des semaines dans le froid et le noir incarne la lassitude d'un conflit qui semble avoir anesthésié les esprits**

*Par Marie Vaton, envoyée spéciale · Photos Igor Ishchuk*



↑ La jetée, gelée, le 2 février.

**A** Odessa, à la fin d'une interview, il arrive qu'on nous remercie d'être venus, de continuer à parler de l'Ukraine. Parfois, même, l'interlocuteur nous serre dans ses bras, les yeux brillants, nous invite à revenir un jour goûter à son *forshmak* (rillettes de harengs) quand la guerre sera finie. Quand ? Personne ne le sait. La blague odessite typique en ce moment, c'est de répondre : « *Après le 26.* » Le 26 quoi ? mai ? juin ? de quelle année ? Ce n'est pas qu'on ne croit plus à la victoire, mais elle est devenue floue, lointaine, comme la vie en Ukraine, où plus personne n'ose se projeter au-delà de deux ou trois semaines. Les questions se bousculent. Est-ce qu'on revient du Donbass ? Va-t-on rester ici, à Odessa ? Et si oui, pour parler de quoi ? Des centaines de drones lancés quotidiennement contre les infrastructures de la région, qui ont plongé la ville dans le noir et le froid depuis décembre ? Des routes, des ponts, des camions et des bateaux qui sautent comme des allumettes ? De l'économie de la région qui flanche comme le moral des Odessites, usés par quatre années de guerre ? Et puis, encore : en Europe, est-ce que les gens sont fatigués de l'Ukraine ? Va-t-on finir par lâcher Zelensky ? Les Ukrainiens connaissent déjà les réponses. Ils ne croient plus aux négociations, surtout à celles qui les contraindraient d'abandonner les territoires. Ils craignent que Poutine fasse d'Odessa ce qu'il a fait de Marioupol. Un champ de ruines.

### “STRATÉGIE DE L'ÉTOUFFEMENT”

Odessa l'insoumise, la plus russophone des villes ukrainiennes. Odessa, perle de la mer Noire, « Odessa Mama », comme la surnomment les Russes pour son soleil, sa culture, son humour et son goût farouche de la liberté. Odessa la révolutionnaire aussi, marquée par le soulèvement populaire de 1905 contre l'empire tsariste, qui a nourri le mythe soviétique – et inspiré un chef-d'œuvre du cinéma, « le Cuirassé Potemkine » ; Odessa, poumon économique de l'Ukraine, avec ses trois ports, carrefour stratégique de la mer Noire pour un accès vers la mer d'Azov et le détroit du Bosphore, que Poutine, dans ses rêves de « réunification » de la Grande Russie, considère comme son fief.

Depuis quatre ans, Odessa tourne au ralenti. La « baie du blé », cœur battant des exportations céréalières ukrainiennes, est devenue une ligne de front. Avant 2022, deux tiers des exportations passaient par la mer Noire. Depuis que la Russie a rompu, en 2023, l'accord sur le corridor maritime pour éviter une crise mondiale du blé, la baie est minée. De son bureau avec vue sur le port, Viktor Berestencko montre les grues immobilisées et les terminaux à grains endommagés. A la tête de son entreprise de logistique, il décrit la « stratégie de l'étouffement » poutinienne : frapper ▶

► la mer d'abord, puis les estuaires, ensuite les ports, enfin les installations électriques. Sans courant, les silos s'arrêtent et les cargos restent à quai. Il faut alors trouver un nouveau passage, par la route, via la Roumanie ou la Moldavie, aussitôt ouvert, aussitôt visé. Le 14 décembre, le pont ferroviaire de Zatoka, qui enjambe l'estuaire du Dniestr, a été détruit, puis le pont Mayaki quatre jours plus tard : une femme est morte, ses trois enfants blessés. Dans la nuit suivante, le port à nouveau : huit morts, dont un chauffeur de poids lourds, qui attendait pour charger du grain. Début février, un drone Gerbera a été retrouvé à la frontière moldave, conçu pour saturer les défenses antiaériennes ukrainiennes et forcer l'adversaire à gaspiller des missiles coûteux. « *Chaque fois, on trouve une nouvelle route, on construit un pont flottant, mais c'est sans fin.* » Et la fatigue, doucement, gagne les habitants.

### LE RAPPORT AU TEMPS, AUX GENS, À LA VIE

Dans les rues d'Odessa, les alertes quotidiennes ne font plus courir personne. Comme si la guerre avait anesthésié les esprits. C'est tout juste si l'on s'interrompt quand les sirènes retentissent. « *Les drones, le froid mordant, les coupures d'électricité sont devenues notre quotidien* », raconte Aleksandra, qui a acheté un petit réchaud au gaz pour pouvoir cuisiner. Quand l'alarme retentit, la valise d'urgence est prête, près de la porte, et son fils de 8 ans descend de lui-même dans le parking au sous-sol. La guerre a peu à peu imposé ses règles, son tempo à la famille. Et à toute la ville. Le jour, on ne s'entend plus parler. Odessa vibre et bourdonne de centaines de générateurs rouges, jaunes, verts, bleus, branchés devant chaque boutique. Dès que la nuit tombe, Odessa s'éteint. Sur la route du sud, en lisière de la baie, les *novobudova* (résidences modernes) des riches Odessites se fondent avec les barres brejnéviennes dressées comme des falaises de béton au bord de la mer Noire. Dans les tours, les rares lucarnes lumineuses semblent flotter dans le ciel comme des lanternes dans la nuit.

C'est dans l'une de ces barres soviétiques de la cité-dortoir de Taïrove, dans le sud-ouest de la ville, que vit Tatiana, 60 ans, vendeuse dans une supérette du quartier. Elle s'éclaire « *au sapin de Noël* » et à ses petites guirlandes à piles, qu'elle a semées dans chaque pièce. Elle dit qu'elle a de la chance, parce que sa cuisinière marche au gaz et qu'il y a le « *chauffage central* » dans son immeuble. Par moins 11 degrés en journée, elle n'est pas obligée de se sécher les cheveux penchée sur son feu de cheminée, comme Vadim, un de ses amis. Tatiana s'est habituée à cette vie-là. Elle branche son portable la nuit, se déplace dans les *malls* entre midi et 2 heures pour le recharger sur les bornes que la municipalité a installées. Elle s'est aussi faite à la peur, le soir,



après minuit, « *le moment où ils frappent le plus* ». Dans son quartier, la guerre s'inscrit dans les cages d'escalier, les couloirs et la salle de bains. Pas de bunker ni de parking à proximité. Un abri ? Il y en a un, « *en théorie* », mais il est fermé « *depuis toujours* ». Elle dit ça en rigolant, Tatiana, mais quand, en mars 2025, un missile a détruit l'école maternelle où elle voyait sa fille jouer, enfant, elle n'a pas tellement ri.

La guerre change le rapport au temps, aux gens, à la vie. Avant 2022, Tatiana – vestige de son éducation soviétique – faisait des conserves, s'inquiétait pour sa maison, ses sous, le ménage... Mais depuis qu'un drone est tombé là mi-janvier – elle montre une tour voisine – et que le souffle de l'explosion l'a projetée contre le mur, elle vit « *au jour le jour* ». La guerre lui a déjà enlevé un cousin, un neveu, son jeune voisin du dessus, tous mobilisés, et menace de lui prendre son fils qui, à 44 ans et deux enfants, a été convoqué par la « *TZK* », comme tout le monde appelle le service de recrutement de l'armée. Hier matin, Tatiana a vu

↑ Un immeuble détruit par une attaque de drones, le 6 février.

leur voiture blindée en bas de l'immeuble. « Ils tournaient comme des vautours » pour déterrer les « ukhlyliant », ces « planqués », comme ils appellent ceux qui ont choisi de ne pas s'engager : « Quand ils voient un homme seul, ils peuvent l'arrêter et l'emmener, hors de toute légalité, même s'il a ses papiers d'exemption. » C'est comme cela que le mari d'une de ses collègues, père de quatre et bientôt cinq enfants, a été envoyé au front, à Donetsk.

L'un de ses proches, papa solo d'une petite fille de 8 ans, a reçu, lui aussi, son ordre de mobilisation et se prépare à fuir, quelque part en Europe, pour ne pas devoir laisser son enfant aux services sociaux. Depuis des mois, la TZK rôde et gratte « les fonds de tiroir », dit Tatiana en nous montrant sur Telegram des vidéos de ces interpellations musclées : les jeunes de 18 ans, les grands-pères de 60 ans, personne n'y échappe, dans son quartier comme dans le centre-ville historique d'Odessa. C'est non loin des escaliers Potemkine qu'Oleh, 31 ans, a été coincé, au fond d'une ruelle. « Il y a quatre mois, trois hommes en treillis militaire m'ont attrapé et jeté dans leur camionnette. » Oleh a eu de la « chance » : « Je leur ai montré mon accréditation de journaliste, pas ma carte de réserviste, et heureusement ils m'ont relâché. » Depuis, Oleh rase les murs pour échapper aux « rafles » sauvages. Il se déplace en taxi et évite au maximum de parler russe, sa langue natale, surtout lorsqu'il croise un vétérinaire ou un militaire.

### LA MÉMOIRE DES PIERRES

« La guerre m'a ukrainisé comme elle a ukrainisé toute la ville », plaisante-t-il. Odessa la russophone, que Poutine tente d'aspirer, s'est transformée. L'ukrainien s'est glissé dans les mots, dans les pensées, et même les inconscients. Demandez à n'importe quel Odesite dans quelle langue il rêve : Tatiana, 60 ans ? En russe. Sa fille, Maryna, 38 ans ? « Parfois l'une, parfois l'autre. » Oleh, lui, ne rêve pas, mais s'est mis à penser « dans les deux langues », comme s'il jouait une partie de ping-pong lexical : russe avec sa copine et ses parents, ukrainien dès qu'il croise un militaire ou un vétérinaire. « A l'époque soviétique, on disait qu'il y avait la langue de la famille, la langue de l'école et la langue de notre âme », raconte Denys Kuzmin, professeur de géopolitique à l'Université nationale d'Odessa. Aujourd'hui, tout



s'est inversé. L'ukrainien est devenu obligatoire dans les services publics. « La langue en temps de guerre est une arme. Politique, voire patriotique », pense Dmytro Oleshko, qui est poète et dramaturge, au point que l'idée de continuer à écrire en russe lui « est devenue insupportable ». « Dans dix ans, professe-t-il, il est probable qu'on n'entendra plus parler russe dans les rues d'Odessa. » Et pourquoi pas ? s'interroge celui qui s'attache à mettre en scène des pièces traditionnelles du folklore ukrainien, effacées par la « russification » forcée de la période soviétique.

Odessa la cosmopolite, bâtie par des Français, des Grecs, des Italiens. Odessa dont Alexandre Pouchkine écrivait, en 1905 : « Tout y sent, tout y respire l'Europe. / Tout a l'éclat du midi et se bigarre/d'une diversité vivante. » Cette Odessa-là se redéfinit. Le fondateur de la littérature russe moderne, l'un des pères des mythes de la ville, est aujourd'hui relégué, ses statues déboulonnées, son nom effacé de l'espace public. « Il a été "cancelled" », regrette Denys. La guerre ne transforme pas seulement les vivants, mais aussi la mémoire des pierres. La rue à son nom s'appelle désormais Italiiska, la statue à son effigie a été recouverte d'un cube. Celle de Catherine II, l'impératrice qui construit le port d'Odessa, en 1794, a été déboulonnée, remplacée par un drapeau de l'Ukraine et un mausolée pour les soldats morts. Sa place, Katerynynska, rebaptisée place de l'Europe. Dans l'Ukraine en guerre, on ne ►

↑ Tatiana, ici chez elle le 3 février, s'est habituée à cette vie en temps de guerre, « au jour le jour ». Presque résignée, elle s'estime même chanceuse.



↑ Sergueï, officier militaire (en polo bleu et blanc), organise des matchs de hockey sur la rivière gelée du parc de la Victoire. Une habitude depuis vingt-cinq ans.

► badine pas avec les symboles russes. Mais on protège des bombes ceux qui ne menacent pas l'identité de la nation ukrainienne.

Devant le majestueux escalier Potemkine, on a développé la petite statue du duc de Richelieu, le bâtisseur adoré de la ville. Lui ne figure pas sur la liste des noms à retirer du patrimoine culturel – établie en dépit de l'inscription en urgence, pour la protéger, de la vieille ville d'Odessa sur la Liste du Patrimoine mondial en Péril de l'Unesco en janvier 2023. Mais Isaac Babel, le plus célèbre écrivain d'Odessa, exécuté lors des purges staliniennes, si. « *L'administration régionale veut faire table rase du passé. Couper les têtes la soulage certainement, mais c'est un pansement sur une jambe de bois : ça ne fera pas revenir les victimes* », estime Vadym Barsky, professeur de droit international à l'Université nationale d'Odessa. Ce qui l'inquiète, dans ce nettoyage tous azimuts, c'est la négation de l'histoire, ce qui a façonné les identités multiples de la ville, son ADN multiculturel. Lui raconte ses origines juives, sibériennes, tatares, son grand-père qui a servi dans l'Armée rouge et ses amis partis combattre au front : « *On peut être patriote et regretter ce qui se joue là, parler russe et haïr Poutine. Mais on ne bâtit pas un futur en effaçant son passé.* »

Il y a un peu plus d'un an, 150 intellectuels ont protesté, en vain, contre cette liste. Y figurent des personnalités aussi illustres que l'administrateur écossais Thomas Copley, qui combattit la peste en 1812 ;

le maréchal Malinovski, défenseur de la ville face aux troupes nazies ; le prix Nobel Ivan Bounine, critique du régime soviétique ; ou encore Konstantin Paoustovsky, candidat au Nobel, qui dénonça la révolution sans jamais avoir été membre du Parti communiste. « *Mais les pétitions sont restées lettre morte* », regrette le journaliste italien Ugo Poletti, fondateur du journal en ligne The Odessa Journal et l'un des coauteurs du manifeste.

### DANS LES CŒURS AUSSI

Odessa résiste aux bombes, et se redessine en silence. Les trous béants laissés par les drones sont recouverts de vastes bâches. Les fenêtres brisées sont comblées avec des plaques de bois aggloméré. Et les réfugiés de Kherson ou de Marioupol sont venus remplacer les Odessites partis s'exiler en Europe. Avant l'occupation, Olena Velychenko, 44 ans, avait une vie « *de rêve* » dans la région

de Kherson : un mari, deux enfants, deux chiens et un centre de zoothérapie, où elle accueillait des enfants en situation de handicap... Quand ils ont pris le contrôle de Kherson, en 2022, les Russes ont réquisitionné son centre. Son mari a choisi de rester, elle de survivre : « *J'ai fui seule, avec mes deux enfants et un petit chaton terrifié abandonné sur la route.* » Il y a quelques mois, un drone Shahed est tombé sur sa maison, tuant ses chiens, épargnant son mari. Alors, à quoi tient la vie, répète Olena, qui a déjà levé des fonds et trouvé un local à Odessa pour recréer son centre.

La guerre s'introduit partout : dans le ciel, dans la langue, dans les cœurs aussi. Elle s'infiltre jusque dans l'intimité des couples. Nikita est pro-Russie, sa femme pro-Ukraine. Ils se disputent tous les jours. Mais s'aiment encore. Et sur la rivière gelée du parc de la Victoire, Sergueï, 54 ans, officier militaire anticorruption, a organisé, comme depuis vingt-cinq ans, un match de hockey. Sa femme a fui en Russie avec leur fille de 8 ans, lui est resté, avec leur fils aîné. Il y a un an, dans son club de badminton, il a rencontré Anastasia, silhouette de danseuse et yeux vert émeraude. Son mari était parti travailler en Europe. Au moment de l'invasion, il n'est pas rentré et l'a laissée seule avec sa fille. Tout à l'heure, Sergueï a trouvé une bague de fiançailles sur la glace. Il y voit un présage pour leur futur mariage. Ils ont déjà choisi la date. Ce sera le 26. Un jour de paix. ●



LEGS / DONATION / ASSURANCE-VIE

# LE VIH SE TRANSMET ENCORE LE POUVOIR DE LE VAINCRE AUSSI

Malgré des victoires sur le VIH, aucun traitement curatif ou vaccin n'existe encore. Les legs et assurances-vie transmis à Sidaction représentent une force inestimable pour donner aux chercheurs et aux personnes vivant avec le VIH les moyens de le vaincre.

adifmtas © Sidaction / kemai-Photocase

**Pour en savoir plus sur la transmission de patrimoine en faveur de Sidaction, recevez gratuitement et sans engagement notre brochure**  
En complétant le coupon ci-dessous à adresser Christelle Mundala, Sidaction, 228 Rue du Faubourg Saint-Martin, 75010 Paris, ou en scannant le QR Code ci-contre.



## MES COORDONNÉES

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

..... CP : [ ..... ]

Ville : .....

Adresse e-mail : .....@.....

Téléphone : [ ..... ]

## POUR ÊTRE CONSEILLÉ



**Christelle Mundala**  
responsable relations donateurs

01 53 26 45 77

@c.mundala@sidaction.org

Les informations recueillies sur ce formulaire sont enregistrées dans un fichier informatisé par Sidaction. Elles sont destinées au service des relations donateurs et aux tiers mandatés par Sidaction à des fins de gestion interne, pour répondre à vos demandes et faire appel à votre générosité. Ces données sont conservées pendant la durée strictement nécessaire à la réalisation des finalités précitées. Elles peuvent faire l'objet d'un échange avec des tiers du secteur caritatif. Vous pouvez vous y opposer en cochant la case ci-contre  Conformément à la loi Informatique et libertés modifiée, vous disposez d'un droit d'opposition à l'utilisation de vos données personnelles ainsi que d'un droit d'accès, de rectification, de limitation et d'effacement. Enfin, vous pouvez définir le sort de vos données après votre mort. Vous pouvez adresser votre demande au service des relations donateurs, Sidaction, 228, rue du Faubourg-Saint-Martin, 75010 Paris, 01 53 26 45 77, ou à notre délégué à la protection des données dpo@sidaction.org. Vous pouvez introduire une réclamation auprès de la CNIL. Pour en savoir plus, consultez la page « Vie privée et cookies » sur www.sidaction.org.

26LEGSAPL01

# RUSSIE

# LA VIE

# EN DYSTOPIE

↓ Affiche pour une campagne de recrutement militaire, le 14 août 2024, à Koursk.



## Enfants endoctrinés, journalistes et ONG bâillonnés, citoyens emprisonnés... Dans une société où Poutine impose une réalité parallèle, la population espère la victoire contre l'Ukraine

Par Natacha Tatu

**P**asha Talankin aime son pays et ses longs hivers, sa petite ville déglinguée de Karabash perdue au milieu de l'Oural, sa vieille mère, sa perruche et son chien. A 30 ans, il n'a jamais pensé partir. Animateur scolaire et vidéaste, il organise et filme tous les événements de son école : la rentrée, la chorale, la remise de diplômes... Il aime sa vie.

Comme celle de millions de Russes, celle-ci bascule le 24 février 2022, le jour où Poutine envahit l'Ukraine. Un nouveau « projet scolaire » destiné à « former les élèves aux valeurs citoyennes » est imposé aux écoles. Militarisation des programmes, marches militaires, poèmes patriotiques, Pasha filme tout : le prof admirateur de Staline qui taxe de « parasites » les opposants à la guerre et raconte des sornettes sur l'Europe, les concours de lancer de grenades organisés par des hommes de la milice Wagner, le départ au front de ses anciens élèves, les funérailles et les mères dévastées... Un jour, il répond sur Instagram à une société de production internationale qui cherche des images de la vie en Russie. Sa candidature est retenue.

Tout le monde connaît Pasha à Karabash. Au début, on ne se méfie pas de lui... Mais bientôt des rumeurs circulent. Les élèves ne viennent plus dans son bureau. Une loi d'avril 2023 introduit la réclusion à perpétuité pour « haute trahison ». Une voiture de police campe devant son immeuble. Il n'a plus le choix. Avec l'aide de la société de production, Pasha s'enfuit. Comme lui, de 700 000 à 900 000 Russes, on ne sait pas trop, auraient quitté le pays depuis le début de la guerre. Des journalistes, des activistes, des artistes, des enseignants. Les tournages de Pasha ont donné un documentaire exceptionnel : cosigné avec le réalisateur américain David Borenstein, « Mister Nobody contre Poutine » (1) dit tout de la société russe d'aujourd'hui. Le lavage de cerveau des enfants, l'apathie des adultes, le règne de la réalité parallèle.

Notre dernier voyage en Russie remonte au début de la guerre. A l'évidence, en quatre ans, le pays a changé. Les espaces de liberté se sont refermés. Faute de visa, désormais refusé aux journalistes occidentaux non correspondants permanents, il a fallu s'appuyer sur des contacts noués lors de précédents reportages. Nous leur avons proposé de communiquer par WhatsApp, Zoom ou Telegram, sur les réseaux sociaux encore libres d'accès.

Plus de la moitié n'a pas donné suite. Micha M., un directeur de théâtre alternatif, s'est excusé : « Impossible de vous parler. La situation est devenue trop critique », écrit-il sur Telegram. La plupart de ses amis cinéastes, metteurs en scène, chorégraphes, sont en exil. Il hésite à partir, sa mère, ses équipes ont besoin de lui. Mais il craint le pire. En novembre, des musiciens de rue ont été incarcérés pour avoir interprété des chansons d'opposants en exil. Des poètes, des écrivains, des journalistes sont emprisonnés. Quelque 1 500 journalistes ont fui le pays, 66 rédactions se sont reconstituées à l'étranger. Le travail des correspondants étrangers en poste à Moscou est un défi quotidien. « Nous sommes tolérés car peu nombreux, mais constamment entravés. Il faut parfois batailler plusieurs jours pour valider quelques citations », écrit l'un d'eux, qui va jeter l'éponge.

### “ORGANISATION INDÉSIRABLE”

Pour les activistes, les militants des droits de l'homme, c'est pire... L'ONG emblématique Human Rights Watch (HRW), présente en Russie depuis 1992, a perdu son accréditation. « On a fermé nos bureaux, mais on a continué à travailler », explique Tanya Lokshina, directrice adjointe de la division Europe et Asie centrale. Mais en novembre, comme Amnesty International et ►

**“ON A FERMÉ  
NOS BUREAUX,  
MAIS ON A CONTINUÉ  
À TRAVAILLER.  
QUICONQUE COLLABORE  
AVEC NOUS RISQUE  
SIX ANS DE PRISON.”**

TANYA LOKSHINA, DE L'ONG HUMAN RIGHTS WATCH



► 250 autres structures, HRW a été déclarée « organisation indésirable », ce qui lui interdit désormais toute activité en Russie. « *Quiconque collabore avec nous risque six ans de prison* », dit Tanya Lokshina, qui a quitté le pays en 2022. Pas seulement à cause des menaces : « *Je suis née en Union soviétique. Dès le jardin d'enfants, je savais qu'il ne fallait jamais parler à l'école de ce que j'entendais à la maison. Je ne voulais pas que mon fils grandisse dans ce climat.* »

Un commentaire, un simple « like » sur les réseaux sociaux suffit à faire de vous un traître. Nina Belyaeva n'était pas une militante active. En mars 2022, cette jeune conseillère municipale de Semiluki, dans la région de Voronej, a été sommée de s'expliquer en public sur un post Facebook adressé à ses proches. Prise au dépourvu, elle a répondu que ce qui se passait en Ukraine était « *un crime de guerre* »... Menacée de mort, elle a été exfiltrée. On la retrouve quatre ans plus tard sur Zoom, pâle, frigorifiée, et amère. Elle est quelque part en Ukraine, seule, sans papiers, sans travail, et dans le noir depuis que des drones russes ont frappé les installations électriques. Nina n'avait pas le bon réseau et n'a pas obtenu de statut de réfugiée en Europe. « *Personne ne veut de nous, on est des parias, comme si tout cela était notre faute.* » En Russie, elle avait « *une belle vie, un chouette appartement, une carrière prometteuse* ». Elle a tout perdu. Dans son pays, elle risque vingt ans de prison.

### RENVERSEMENT DES VALEURS

Il y aurait plus de 1 700 prisonniers politiques dans les geôles du FSB – plus que pendant la guerre froide – et quelque 60 nouveaux cas « criminels » de citoyens russes chaque semaine, selon l'opposant Vladimir Kara-Mourza. Condamné à vingt-cinq ans de colonie pénitentiaire pour « haute trahison » à cause de

**“L'IDÉE GÉNÉRALE QUE L'AGRESSEUR EST L'AGRESSÉ, QUE L'OTAN VEUT DÉTRUIRE LA RUSSIE ET QUE L'EUROPE EST RUSSOPHOBES S'EST RÉPANDUE.”**

UN EXPATRIÉ FRANÇAIS À MOSCOU

ses positions antiguerre, ce journaliste et homme politique a finalement été libéré dans le cadre d'un échange de prisonniers...

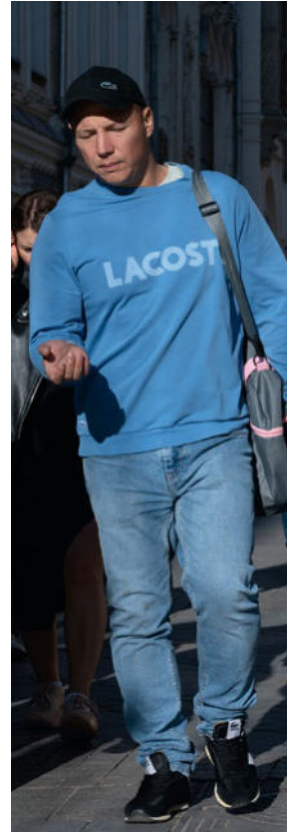
Comment ne pas étouffer ? « *Nous avons survécu à tant de choses difficiles, dix ans de guerre en Tchétchénie, dix ans d'Afghanistan*, nous écrit sous couvert d'anonymat Macha, journaliste qui sort de longs mois de détention, pour « *apologie du terrorisme* ». *Notre liberté, c'est en nous qu'elle se trouve.* » La sexagénaire n'en dira pas plus.

Est-ce la peur ? Le lavage de cerveau ? Le déni ? La quasi-totalité des voix dissonantes se sont tues. Pire : les opposants des débuts qui ne se sont pas exilés semblent aujourd'hui « retournés ». Par un curieux renversement des valeurs, beaucoup ont oublié que la Russie a téléguidé les séparatistes russes du Donbass qui ont déclenché la guerre en 2014. Ils sont convaincus d'être les victimes de ce conflit. La rhétorique du Kremlin sur la guerre défensive, martelée à longueur de talk-shows, a fait son chemin. « *Plus grand monde ne croit à la dénazification de l'Ukraine, résume un expatrié français à Moscou, mais l'idée générale que l'agresseur est l'agressé, que l'Otan veut détruire la Russie et que l'Europe est russophobe s'est répandue.* » Comme au temps de la guerre froide, l'Occident est l'Ennemi. Comme dans « 1984 », la vérité, c'est le mensonge.

Selon une enquête, début 2025, de l'institut de sondage indépendant Levada (désigné comme « agent de l'étranger » par les autorités), 20 % de la population est plutôt hostile à la guerre et 30 % souhaite la poursuite des combats. Dans leur grande majorité, les Russes espèrent la paix mais aussi la victoire : « *Même ceux qui étaient opposés à la guerre souhaitent maintenant qu'elle soit gagnée* », insiste cet expatrié français. Moins de 20 % des Russes accepteraient une restitution de territoires à l'Ukraine.

Pas facile d'en discuter sereinement, le sujet est tabou. Est-ce une forme de *war fatigue*, cette lassitude qui s'installe dans une population soumise à un long conflit ? « *Les gens ne veulent plus se disputer, s'encombrer de cette guerre, qui leur semble lointaine et abstraite. Le plus simple est encore de ne pas en parler, et même d'éviter d'y penser* », dit Artem, chercheur en sciences humaines à Moscou.

Une étude du Public Sociology Laboratory (2), un centre de recherches politiques et sociales, le confirme. Fin 2024, deux chercheurs se sont enrôlés comme volontaires dans une organisation humanitaire de Koursk. Malgré les alertes aériennes quotidiennes, et la présence massive de soldats dans cette ville frontalière de l'Ukraine, ils ont observé que la vie continue comme avant. « *Une guerre ? Quelle guerre ? Tu vois une guerre, ici ?* » leur demande très



↑ A gauche : propagande dans le centre de la capitale, avec le message : « Des pouvoirs extraordinaires pour Poutine ».

↑ A droite : l'exposition photo « Ensemble vers la victoire », présentée près du palais d'Hiver, au cœur de Saint-Petersbourg, en Russie, le 4 avril 2025.



sérieusement un serveur alors qu'une alerte retentit. Personne n'y prête attention, personne ne se rend aux abris. Beaucoup coupent le son de leur smartphone, pour ne plus être perturbés par les notifications. « Peut-être une manière de se protéger », notent les chercheurs : « La guerre n'est jamais appréhendée sous l'angle politique. C'est un sujet parmi d'autres, qui n'entre dans les conversations que s'il a une incidence concrète sur la vie quotidienne. »

### ÉCONOMIE DE GUERRE À PLEIN RÉGIME

Même les soldats dans les rues de Koursk ne suscitent guère d'intérêt. « Ils ne sont pas perçus comme des défenseurs de la patrie, ou comme porteurs d'une mission particulière », constate l'étude. Les cimetières du pays ont beau se remplir de tombes, de carrés militaires, personne n'en parle. Selon le think tank américain Center for Strategic and International Studies (CSIS), la Russie compterait 1,25 million de victimes (chiffre démenti par le Kremlin), dont 325 000 morts depuis 2022. Enorme. Mais les épouses des réservistes qui s'étaient manifestées au début ne se font plus entendre, pas plus que l'Union des Comités de Mères de Soldats, longtemps considérée comme l'une des plus influentes organisations russes. Ses effectifs ont fondu, la plupart des branches régionales ont fermé. « Nous sommes

piets et poings liés par les nouvelles lois interdisant la collecte d'informations sur l'armée russe », expliquent les mères. Les grosses sommes versées aux familles des soldats morts, parfois plus de 50 000 euros, auraient contribué à neutraliser le mouvement, comme on le dit à Moscou ? Seule certitude : le statut des soldats a bien changé.

Le fiasco de la campagne de mobilisation de 2022, où des conscrits sous-équipés et sous-payés étaient envoyés au casse-pipe, où des milliers de Russes se précipitaient aux frontières pour ne pas être enrôlés, a été un choc terrible. Depuis, le Kremlin, qui privilégie les recrutements contractuels, a mis le paquet pour susciter des vocations. Les primes et les soldes des volontaires se sont envolées. Partout, des panneaux géants affichent la couleur : le package, variable selon les régions, dépasse les 50 000 euros à Moscou la première année, une fortune, et atteint aisément les 3 000 dollars par mois – huit fois le salaire moyen en province. Un pactole qui donne lieu à quantité de blagues, du type « comment faire fortune tout en se débarrassant d'un mari alcoolique »... Et permet de faire le plein de recrutements. « La guerre a constitué un effet d'aubaine, sorti une partie de la population de la pauvreté, et provoqué un boom de la construction, jusque dans des contrées pauvres et reculées », note ▶

► Céline Marangé, chercheuse à l'Institut de Recherche stratégique de l'École militaire (Irsem), dans la revue « Le Grand Continent ».

L'économie de guerre tourne à plein régime. Le taux de chômage est tombé à 2,2 %, du jamais-vu depuis trente-cinq ans. Les usines d'armement manquent de main-d'œuvre, les salaires s'envolent. L'économie a jusqu'ici mieux résisté aux sanctions qu'annoncé. La croissance s'est même envolée de plus de 4 % en 2023 et 2024. La hausse du cours du pétrole a permis de dégager d'importants excédents budgétaires. « Près de mille entreprises occidentales ont quitté la Russie, mais en représailles aux sanctions, les autorités les ont obligées à brader leurs actifs, parfois pour un rouble symbolique », constate Céline Marangé. Des fortunes colossales se sont créées, des milliardaires en dollars ont émergé parmi les proches de Poutine, mais pas seulement.

### THÈSES COMPLICITES

Pour l'instant, le rouble a bien résisté par rapport au dollar. Mais demain ? En 2025, l'économie n'a progressé que de 1 %, signe d'un sérieux ralentissement, et de nombreux économistes anticipent des difficultés. « Ça fait quatre ans que je les entends dire : "Attention, ça va faire mal." Pour l'instant, ça n'a rien changé à la vie des Russes », note notre expatrié. Dans les magasins, où les cafetières chinoises ont remplacé les allemandes, on trouve tout. Directeur informatique à Voronej, Génia nous bombarde de photos de rayons bien garnis. « Tu vois, ce n'est pas la Corée du Nord. Ces sanctions vous font plus de mal qu'à nous. » Et cet ancien policier n'est plus le même. En 2022, il fréquentait les milieux activistes, participait à une chaîne de solidarité pour aider les Ukrainiens déportés. Aujourd'hui, il évoque la nécessité de les délivrer « des narcomanes et des fascistes » et développe des thèses complotistes. En l'écoutant, on ne peut s'empêcher de penser au prof d'histoire du film de Pasha Talankin, qui expliquait aux enfants que les Français circulaient bientôt « comme les mousquetaires, à cheval » et que les Britanniques, « sur leur île minuscule, où il n'y a rien, ni agriculture ni gaz, rien de rien », étaient fichus.

A la fin du film de Pasha Talankin, on voit ce même professeur recevoir le prix du meilleur enseignant de Karabash, doté d'un appartement neuf en centre-ville. Comme dit Poutine, « ce ne sont pas les généraux qui gagnent la guerre, ce sont les maîtres d'école »... Le documentariste, qui vit désormais à Prague, espère lui aussi un prix : « Mister Nobody contre Poutine » est nommé aux Oscars. C'est tout ce qu'on lui souhaite. ●

(1) Documentaire de 90 minutes, disponible sur Arte jusqu'au 29 avril 2030.

(2) Etude reprise sur le site indépendant russe Meduza : [meduza.io/en/feature/2025/09/27/what-war](https://meduza.io/en/feature/2025/09/27/what-war).

# “POUTINE NE SUPPORTE PAS LE VOISINAGE DE PAYS LIBRES”

L'historienne Française Thom, qui publie “la Guerre totale de Vladimir Poutine”, appelle à un “réarmement intellectuel et moral” de l'Europe “face à une offensive russo-américaine qui vise à la détruire”

Propos recueillis par *Timothée Vilars*



### Vladimir Poutine s'est-il rapproché des objectifs qu'il s'était fixés il y a quatre ans ?

En tout cas, pas sur le front militaire. Il affirmait vouloir voler au secours des russophones du Donbass prétendument opprimés, mais son projet a toujours été de faire tomber Zelensky et son gouvernement. Quatre ans plus tard, le bilan est maigre. On constate même un certain désarroi dans la propagande russe à voir l'Ukraine résister avec une telle force d'âme. Poutine a cependant obtenu des succès dans d'autres domaines chers à son cœur. D'abord, il compte achever de soumettre la société russe, en éradiquant les libertés publiques et en rendant son pouvoir encore plus absolu, une constante de sa trajectoire depuis 2000. Le prétexte de la guerre le sert dans ce processus. Il entend ensuite assouvir son ressentiment envers l'Ukraine, à qui il n'a jamais pardonné la révolution orange (2004) et le mouvement Maïdan (2014). Poutine ne supporte pas le voisinage de pays libres, raison pour laquelle il a mis au pas la Géorgie et laissé tomber l'Arménie face à l'Azerbaïdjan. L'Ukraine devait être châtiée pour avoir choisi l'Occident et servir d'exemple aux autres pays de l'ex-bloc soviétique. Il voulait montrer que le soutien américain était précaire : réussite totale avec la réélection de Donald Trump. Il anticipait que l'Europe n'aurait aucune volonté propre et céderait sous la pression : ici, il a eu une très mauvaise surprise.

### Vous pointez ses erreurs stratégiques, notamment au moment de l'invasion de 2022. En a-t-il tiré des leçons ?

Sa mauvaise évaluation de la situation politique, économique et militaire est due au fait qu'il s'est entouré de lèche-bottes qui lui disent ce qu'il veut entendre. Contre toutes les évidences, Poutine reste persuadé que l'Ukraine est un Etat failli et

que la Russie doit suivre la voie de l'autarcie économique. Ces égarements sont en train de livrer son pays, pieds et poings liés, à la Chine – ce que beaucoup de nationalistes lui reprochent. Mais tout au long de son quart de siècle de pouvoir, Poutine s'est montré incapable de reconnaître ses erreurs. A chaque fois qu'il s'est senti en difficulté, il a surenchéri et frappé plus fort. On l'a vu avec le putsch raté d'Evgueni Prigojine en 2023.

### Un an après le retour de Trump à la Maison-Blanche, vous évoquez une « autopoutinisation » des Etats-Unis, applaudie par le Kremlin. Qu'est-ce que les poutiniens aiment tant chez Trump ?

Le fait qu'il affaiblisse les Etats-Unis tout en piétinant le droit international. Cela fait des décennies que les services secrets russes travaillent à encourager l'isolationnisme américain et à attiser les antagonismes ethniques et sociaux dans le pays. Ce travail de sape a été bien aidé par une trouvaille idéologique géniale : l'« Etat profond ». Ce concept a incité les trumpistes à démanteler leur propre Etat et servi de prétexte à l'instauration d'une verticale du pouvoir sur le modèle poutinien. L'autorisation de la chaîne Russia Today aux Etats-Unis, en 2005, a été une erreur colossale. Avec les réseaux sociaux et les technologies modernes d'information, le Kremlin dispose de moyens d'influence dont il n'osait rêver. Il peut entretenir une véritable « internationale des nationalistes » et viser les fondements de la démocratie partout dans le monde.

### Vous notez un basculement des discours russes sur l'Europe : avant l'élection de Trump, le Kremlin s'acharnait contre l'Europe « décadente et LGBT », alors qu'il

### l'attaque maintenant comme berceau du fascisme...

C'est flagrant depuis 2024 et ce thème de « l'Europe nazie » doit nous rappeler que la dénonciation des « nazis » de Kiev avait préparé les esprits à l'invasion de l'Ukraine. Cette rhétorique s'est accentuée face au constat que l'Europe restait unie derrière l'Ukraine malgré le retrait américain. L'effet de surprise a entraîné une agressivité extrême à Moscou. Les mêmes qui prédisaient l'extinction de l'Europe « dégénérée » la désignent désormais comme le principal adversaire de la Russie.

### Quel est votre regard sur les négociations de paix entre émissaires russes, ukrainiens et américains ?

Poutine amuse la galerie avec de pseudo-négociations visant à inciter les Etats-Unis à arracher la capitulation de l'Ukraine. Ses objectifs n'ont pas changé d'un iota et il ne s'en cache pas : il veut détruire la nation ukrainienne, qui représente une aberration à ses yeux.

### Votre thèse est que seule une défaite militaire l'arrêtera. Et un crash de l'économie ?

On assiste à une course de vitesse entre deux fléchissements. Les Ukrainiens sont certes dos au mur, dans une lutte pour leur survie et leur liberté. Mais, en Russie, le spectre d'un effondrement de l'arrière est réel. Les infrastructures sont délabrées, que ce soit au niveau des chemins de fer, des réseaux électriques ou du chauffage urbain, qui n'ont pas eu besoin de frappes ukrainiennes pour multiplier les pannes cet hiver. Il est cependant à craindre que la terreur et la répression ne s'intensifient à mesure que l'économie se dégrade. La coupure progressive d'internet, avec les exemples de WhatsApp et Telegram ces derniers jours, en est un signe avant-coureur. ●



### Bio express

Spécialiste de l'URSS et de la Russie postcommuniste, agrégée de russe, Françoise Thom est maître de conférences honoraire en histoire à l'université Paris-Sorbonne. Autrice de « Comprendre le poutinisme » (Desclee De Brouwer, 2018), elle est membre du comité de rédaction du site Desk Russie. Son dernier ouvrage, « la Guerre totale de Vladimir Poutine », vient d'être publié aux éditions A L'Est de Brest-Litovsk.

← Le président Poutine en visite d'inspection des équipements militaires et des exercices russo-biélorusses dans l'oblast de Nijni Novgorod, à 400 kilomètres de Moscou, en septembre 2025.



## Mélenchon et la Jeune Garde

# LES LIAISONS DANGEREUSES

Après la mort d'un militant identitaire à Lyon, le leader de La France insoumise se retrouve pointé du doigt pour ses liens avec le mouvement antifa, soupçonné d'être impliqué dans le drame

Par Rémy Dodet

Jean-Luc Mélenchon en sortira-t-il indemne ? Après la mort de Quentin Deranque à Lyon en marge d'une conférence de l'eurodéputée LFI Rima Hassan, le chef de La France insoumise (LFI) se retrouve pointé du doigt comme rarement il l'aura été dans sa vie politique. En cause ? Sa stratégie de la conflictualité, accusée d'entretenir un climat de violence, mais surtout sa proximité idéologique et partisane avec la Jeune Garde, ce mouvement antifasciste dissous en juin dernier et dont plusieurs membres sont soupçonnés d'avoir provoqué la mort du jeune militant nationaliste. Jean-Luc Mélenchon s'en défend régulièrement en meeting : jamais il n'a appelé à la violence, sa révolution à lui passera par les urnes. Mais le voilà aujourd'hui accusé de toutes parts d'avoir une responsabilité morale dans le drame lyonnais.

Pour l'heure, le parquet se montre très prudent. Rien à ce stade n'incrimine le mouvement insoumis. Selon les premiers éléments communiqués par le procureur, six hommes ayant roué de coups le jeune Quentin à terre doivent encore être identifiés. Par le biais de son avocate, la Jeune Garde a rejeté toute responsabilité, arguant que depuis sa dissolution – qu'elle conteste –

elle a « suspendu toutes ses activités dans l'attente de la décision du Conseil d'Etat ». Les regards se tournent pourtant vers l'un de ses membres, Jacques-Elie Favrot, le collaborateur du député LFI Raphaël Arnault, cofondateur de la Jeune Garde. Cet assistant parlementaire, présent sur les lieux selon Mediapart, « dément formellement être responsable de ce drame ». Il a toutefois décidé de se retirer de ses fonctions le temps de l'enquête. Lors d'un meeting dimanche à Montpellier, Jean-Luc Mélenchon a exprimé dimanche sa « sidération », son « empathie » et sa « compassion » pour la famille et les proches du défunt. Mais il a aussi plusieurs fois répété qu'il n'était responsable de rien et retourné l'accusation, posant les siens en victimes des attaques en tous genres d'une extrême droite décomplexée. « Tout a été truqué, arrangé pour faire croire à une sorte d'expédition du service d'ordre insoumis [...]. Bandes de menteurs ! [...] Nous n'avons rien à voir avec cette histoire, et ceux qui nous accusent sont des calomnieurs », a-t-il lancé.

Selon le ministre de l'Intérieur, Laurent Nuñez, il n'y a pas vraiment de place pour le doute. « Manifestement, c'est l'ultragauche qui était à la manœuvre. » Le locataire de la place Beauvau a déjà pointé du doigt le groupe ▶

← Jean-Luc Mélenchon, le 6 mai dernier à Paris, lors d'un meeting LFI en soutien à la Jeune Garde visée par une procédure de dissolution. A droite, Raphaël Arnault, cofondateur de l'organisation et député insoumis.

→ Raphaël Arnault durant la manifestation du 1<sup>er</sup>-Mai à Lyon, en 2025.



► antifasciste. « *L'enquête permettra de confirmer ou pas si c'étaient des militants de la Jeune Garde. Mais les témoignages vont en ce sens manifestement* », a-t-il déclaré. Si ces militants étaient finalement impliqués dans le lynchage, les conséquences seraient potentiellement ravageuses pour La France insoumise à quelques semaines des municipales. Car le mouvement de gauche radicale entretient depuis plusieurs années des liens quasi organiques avec le jeune groupe antifasciste. A commencer par Jean-Luc Mélenchon lui-même, qui n'a cessé d'en faire l'éloge et la promotion.

#### GROUPUSCULES D'EXTRÊME DROITE VIOLENTS

Sous l'impulsion de Raphaël Arnault, cette organisation prend racine à Lyon en 2018. Et ce n'est pas un hasard. La Jeune Garde se veut alors une réponse aux groupuscules d'extrême droite particulièrement violents et actifs dans l'agglomération lyonnaise. Son mot d'ordre : l'autodéfense populaire face aux nervis d'extrême droite. Très vite, la JG adopte ses propres codes, qui la distinguent des autres mouvements antifascistes. Elle s'éloigne de la tradition du militant cagoulé, se dote de porte-parole, et compte bientôt un peu plus d'une centaine de membres à Lyon, Paris, Lille et Strasbourg. Son logo est inspiré de ceux de la SFIO et des antifascistes allemands des années 1930. Trois flèches vers le bas pour trois combats : contre les réactionnaires, le nazisme et le stalinisme.

Avec ses piercings et ses nombreux tatouages, Raphaël Arnault devient vite le visage médiatique de cette mouvance. En 2022, il lâche son rôle de porte-parole de la JG pour être candidat aux élections législatives dans le Rhône sous la bannière du Nouveau Parti anticapitaliste (NPA). Il ne récolte que 7 % des voix, mais les discussions commencent avec LFI. C'est une convergence d'intérêts. La JG fournit à LFI gros bras et service d'ordre lors de certaines manif. En retour, LFI accorde à la JG une place dans ses cortèges. Le flirt se concrétise en juin 2023 lorsque Jean-Luc Mélenchon se rend au camp d'été de la Jeune Garde en compagnie de Manuel Bompard et de Sébastien Delogu. Sur une photo, on peut les voir prendre la pose devant Raphaël Arnault et une trentaine de militants antifascistes. Un cliché qui continue d'interloquer les plus vieux compagnons de route du tribun : « *Jean-Luc a été ministre, c'est un ancien sénateur socialiste, il sait que ce sont des pitreries. Il sait très bien que la stratégie de ces groupes est une impasse.* »

Seulement voilà : Jean-Luc Mélenchon a changé de ligne directrice. Il avait réussi à unir toute la gauche avec la Nupes ? Il ne jure plus que par la radicalité et la conflictualisation à tout-va. Certains l'imaginaient en Mitterrand chef de son camp ? Lui préfère régner sur l'extrême gauche façon lambertiste. Au sortir de la dernière présidentielle, il ambitionne de rassembler sous son autorité les mille et une chapelles de

la gauche radicale. Ce n'est pas un hasard s'il renoue avec les trotskystes du Parti ouvrier indépendant. Il leur offre une circonscription imperdable dans le 93. Eux lui prêtent leurs locaux de la rue du Faubourg-Saint-Denis pour donner ses interminables conférences. En privé, il soupire un regret : ne pas avoir fait élire un député anarchiste. Après la dissolution, il se rattrape et investit le jeune Raphaël Arnault dans la 1<sup>re</sup> circonscription du Vaucluse. La campagne est à couteaux tirés. La gauche traditionnelle renâcle à soutenir pareil candidat, dont les médias Bolloré révèlent qu'il a fait l'objet d'une fiche S. Fabien Roussel appelle publiquement à le débrancher, manière de prendre ses distances. Mais les insoumis ne cillent pas et font bloc autour de leur jeune recrue. Malgré une dissidence socialiste, Raphaël Arnault est élu sous la bannière du Nouveau Front populaire (NFP). A même pas 30 ans, ce fils de cadres devient le « premier député antifa » du Palais-Bourbon.

### UNE "ORGANISATION ALLIÉE"

Dès lors, les liens ne cessent de se renforcer entre LFI et le groupe antifasciste. A l'Assemblée, le député Arnault fait applaudir la Jeune Garde par les députés insoumis. Tandis qu'Anaïs Belouassa-Cherifi, députée LFI de Lyon, apparaît vêtue d'un tee-shirt à l'effigie de la JG. A la Fête de l'Huma 2024, Raphaël Arnault gagne encore en crédit auprès de la mélenchonnie lorsqu'il fait huer François Ruffin, accusé de dérive rouge-brune, au cri du

slogan antifa « *Siamo tutti antifascisti* » (« Nous sommes tous antifascistes »). Sur YouTube, on peut même voir le député Carlos Martens Bilongo prendre des cours de boxe avec un porte-parole de la Jeune Garde.

Il n'est pas étonnant d'entendre les insoumis s'insurger lorsque le gouvernement annonce vouloir dissoudre le mouvement en avril 2025. Le ministre de l'Intérieur, Bruno Retailleau, reproche à la JG « *un activisme violent pour promouvoir son idéologie* », des « *entraînements à la violence* » et une « *communication violente sur les réseaux sociaux* ». En meeting à Auxerre, Mélenchon en parle alors comme d'une « *organisation alliée et liée au mouvement insoumis* ». Avec ses jeunes camarades, il partage ce qui est une analyse et un objectif : « *A la fin, ça se terminera entre eux et nous.* » Entre la gauche radicale et les nationalistes. Dès lors, peu lui importe que cette Jeune Garde assume de rendre les coups. La condamnation récente de Raphaël Arnault à quatre de mois de prison avec sursis pour violences en réunion n'a rien changé dans l'esprit des insoumis. Pas plus que la mise en examen de huit membres de la JG pour violences contre un mineur qu'ils soupçonnaient d'appartenir à la LDJ (la Ligue de Défense juive, un mouvement d'extrême droite), en mai 2024. Le 13 janvier dernier, Jean-Luc Mélenchon était présent à Villeurbanne au côté de Raphaël Arnault pour le lancement d'un nouveau mouvement. La Jeune Garde est dissoute ? Une autre sort de l'ombre. Son nom : « *Eteignons la Flamme. Génération antifasciste* ». ●



← Dans un rassemblement à l'appel de l'extrême droite en hommage à Quentin Deranque, devant la Sorbonne, à Paris, le 15 février. (C'est un autre visage que celui du jeune homme qui a été imprimé sur le drapeau.)

# Antifas

## “Le recours à la violence est rare mais assumé”

**Comment fonctionne le militantisme antifasciste ? Quelle place y prend la Jeune Garde, née en réaction à la montée de l'extrême droite ? Entretien avec Sébastien Bourdon, auteur d'une enquête sur cette mouvance**

*Propos recueillis par Aglaée Marchand*



### Bio express

Journaliste indépendant, Sébastien Bourdon a publié « Une vie de lutte plutôt qu'une minute de silence. Enquête sur les antifas » (2023) et « Drapeau noir, jeunesse blanches. Enquête sur le renouveau de l'extrême droite radicale » (2025) au Seuil.

**A la suite des événements de Lyon, les antifas sont pointés du doigt. Quelle définition peut-on donner d'un antifasciste ?**

La définition la plus restrictive renvoie aux militants qui appartiennent à des groupes se revendiquant de l'antifascisme. Néanmoins, depuis plusieurs années, cette étiquette est utilisée par la droite et l'extrême droite comme une sorte d'épouvantail, un fourre-tout, pour désigner toute personne qui s'opposerait à eux.

**Quand ces antifas apparaissent-ils dans le débat public ?**

En 2013, après la mort de Clément Méric. Ce militant, qui appartenait à l'Action antifasciste Paris-Banlieue, est mort sous les coups de militants d'extrême droite à Paris. A cette époque, le terme « antifa » est plutôt connoté positivement. La presse brosse le portrait d'un jeune mort pour ses idées alors qu'il luttait

contre l'extrême droite. A partir de 2016, une bascule s'opère avec la mobilisation contre la loi Travail. En France, certains manifestants ont recours à la stratégie du « black bloc ». Durant l'affaire dite « du quai de Valmy », une voiture de police est incendiée à Paris et des policiers sont frappés par des manifestants cagoulés. Cette image circule partout et, dans la foulée, des militants antifascistes figurent parmi les interpellés. Autour de cet événement, on a un retournement. Dans le discours politique et médiatique, la figure de l'antifa est devenue synonyme de « casseur violent ».

**Comment le groupe de la Jeune Garde s'insère-t-il dans cette mouvance ?**

La Jeune Garde (JG) est une organisation née en 2018, à Lyon, la ville où l'extrême droite radicale est la plus implantée ces vingt dernières années. Ce groupe se crée en prenant le contre-pied du courant autonome, alors dominant dans cette



mouvance, en arguant qu'il contribue à faire de l'antifa un marginal, anonyme, et donc une figure de repoussoir. Cela s'incarne par sa stratégie de communication, avec des porte-parole qui vont répondre aux médias, à visage découvert...

**L'exemple du député LFI Raphaël Arnault est-il particulièrement représentatif de cette stratégie ?**

Tout à fait. Il est l'un des fondateurs de la Jeune Garde et son porte-parole jusqu'en 2022. On l'a vu sur tous les plateaux, de BFMTV à « Touche pas à mon poste ! ». Son élection en 2024 sous la bannière du Nouveau Front populaire représente le parachèvement et une forme de succès de cette stratégie.

**De quelle manière les mouvements antifascistes interagissent-ils avec l'extrême droite radicale ?**

Historiquement, le courant antifasciste autonome a plutôt eu



↑ Des membres de la Jeune Garde lors d'une manifestation contre l'extrême droite et en soutien aux Palestiniens, le 11 novembre 2023, à Lyon.

tendance à ne pas réduire son combat à la lutte contre l'extrême droite, mais à l'étendre aux violences policières, aux personnes exilées, à l'islamophobie... La JG marque aussi une différence sur ce terrain-là, en assumant une forme de « spécialisation » dans la lutte contre l'extrême droite.

**Vous avez publié une enquête sur le renouveau de l'extrême droite radicale, « Drapeau noir, jeunesse blanches ». Qu'avez-vous observé ?**

L'activité de l'extrême droite radicale ne se limite pas à un jeu de miroir face aux groupes antifascistes. Il y a une diversité de groupes et de thématiques. Cela dit, avec les procédures de dissolution engagées contre plusieurs organisations, on assiste ces dernières années à une recombinaison de l'extrême droite radicale. Des groupes appartenant à des chapeaux différents vont s'unir ponctuellement pour mener des actions

violentes, en assumant une confrontation directe dans une perspective anti-antifa. Dans cette mouvance, Quentin est déjà hissé au rang de martyr.

**Quelle place est accordée à la violence dans ces mouvements ?**

Le recours effectif à la violence dans le militantisme antifasciste reste assez rare, c'est ce qui est ressorti des dizaines d'entretiens que j'ai menés. Même si c'est difficilement entendable aujourd'hui. Le gros du travail militant est classique : tracts, affiches, manifestations... Toutefois, la spécificité du militantisme antifasciste, par rapport à un militantisme « classique », est le fait d'assumer la possibilité du recours à la violence, via des « mobs » (mobilisations). La Jeune Garde en a revendiqué plusieurs. L'idée est d'aller défendre un événement dont ils supposent qu'il pourrait être attaqué par l'extrême droite, ou au contraire d'aller perturber un événement organisé par l'extrême droite. Ces « mobs » aboutissent cependant rarement à des violences car les forces de l'ordre sont à proximité ou parce que les groupes ne parviennent pas à s'atteindre. Les affrontements interviennent lorsque les militants antifascistes et ceux d'extrême droite cherchent à investir les mêmes mobilisations sociales, comme les « gilets jaunes ».

**Et à l'extrême droite ?**

Il y a ce même recours à la violence dans des « mobs », mais aussi beaucoup plus fréquemment dans des affaires d'agressions racistes, homophobes, etc. Par ailleurs, il y a aussi la question de la menace terroriste. Depuis 2017, les autorités ont relié une dizaine de projets d'attentat à l'ultradroite. À l'inverse, depuis le début du siècle, l'ultra-gauche n'a été mise en cause que dans une seule affaire.

**Quels sont les liens observés entre ces mouvances et les partis politiques institutionnels ?**

Il y a eu un rapprochement opéré ces dernières années entre la Jeune Garde et La France insoumise. Lorsque la presse a dévoilé que Raphaël Arnault serait fiché S, LFI a choisi de le garder. Il reste à voir désormais, selon l'implication réelle ou non de la Jeune Garde, quelle sera la position du parti mélenchoniste. La violence politique est évidemment très mal perçue par l'opinion publique. C'est donc très difficile pour un parti, qui a la prétention de gouverner, d'assumer qu'un groupe qui lui est affilié puisse y avoir recours.

**De l'autre côté de l'échiquier politique, le Rassemblement national (RN) compose-t-il avec des mouvances radicales ?**

Depuis les succès électoraux du RN de 2022 et de 2024, le nombre de ses députés a fortement augmenté. Du jour au lendemain, le parti a dû recruter plusieurs centaines d'assistants parlementaires. Une partie significative d'entre eux est issue des milieux militants d'extrême droite, parce qu'ils savent tracter, coller des affiches... Le syndicat étudiant la Cocarde est l'antichambre du RN : officiellement, il est moins radical que d'autres mouvements, mais certains de ses membres appartiennent parallèlement à d'autres groupuscules qui ont pu être impliqués dans des violences.

**Le RN est pourtant l'un des premiers à pointer du doigt une « violence de l'extrême gauche »...**

La violence politique est un tel repoussoir pour les électeurs qu'en accuser son adversaire, c'est du pain béni. On assiste à une inversion accusatoire totale, une stratégie de retournement des stigmates, de la part de la droite et de l'extrême droite. ●



Retrouvez cet entretien en intégralité sur [NouvelObs.com](http://NouvelObs.com)



# Changement climatique

## Bataille au sommet

**Enneigement irrégulier, coûts de fonctionnement trop lourds, fréquentation en berne... Le maire d'Allos, dans les Alpes du Sud, s'interroge sur l'avenir du domaine skiable du Seignus. Mais sa possible fermeture révolte certains habitants, qui espèrent changer la donne lors des municipales**

*Par Sébastien Billard · Photos Eric Franceschi*

← Le Seignus est l'une des deux stations de la commune d'Allos (Alpes-de-Haute-Provence).

Les jours de grand bleu, il suffit de lever les yeux pour l'apercevoir. Nez et poitrine tournés vers le ciel, longue chevelure qui ondule vers l'arrière... La ligne de crête du massif de Rochecline, qui surplombe le village d'Allos (Alpes-de-Haute-Provence), dessine la silhouette gracile et majestueuse d'une femme endormie. On raconte ici qu'elle veille sur la vallée, imperturbable malgré le bruit des hommes. Ces temps-ci, pourtant, une agitation inédite règne quelques mètres plus bas, dans cette commune du Haut Verdon.

Sur ces terres biberonnées depuis des décennies à l'économie de la neige et du ski, on se déchire sur une question éruptive à l'approche des élections municipales : l'avenir du Seignus, l'une des deux stations que compte ce village de 800 âmes, perché à 1 425 mètres d'altitude. A l'heure du changement climatique, certains la disent fragilisée et se résignent à sa fermeture. D'autres s'y refusent et s'organisent pour la sauver coûte que coûte. Et entre les deux camps, la bataille est âpre. « Des gens ne se parlent plus ou s'insultent sur Facebook », raconte un habitant, médusé. Certains disent même avoir reçu des lettres de menaces ou retrouvé les pneus de leur voiture crevés. Des tensions inhabituelles, révélatrices du lien viscéral qui unit les habitants à la station, et des lourds intérêts économiques en jeu.

Pour comprendre comment ce village d'ordinaire paisible en est arrivé là, il faut remonter au mois de mai dernier. Le maire, Michel Lantelme, lance alors à la surprise générale une consultation citoyenne. Il propose à ses administrés de se prononcer sur trois scénarios : le maintien en vie de la station, mais à la condition d'une augmentation d'environ 30 % des impôts locaux ; la sauvegarde d'une partie seulement du domaine skiable, avec une hausse de la fiscalité de 10 % ; ou enfin l'arrêt pur et simple de l'activité ski. A l'issue de trois semaines de vote, cette dernière option l'emporte d'un souffle (50,1 %). Dans ce village où le premier télésiège a été installé au Seignus en 1936, l'annonce des résultats provoque un petit séisme.

### SITUATION INTENABLE

Alors que la presse titre déjà sur la fin du ski à Allos, la résistance s'organise. L'association Le Seignus Renaissance, créée en 2020 par des habitants qui s'inquiétaient déjà pour l'avenir de la station, monte au créneau : elle dénonce un résultat bien trop « serré » pour qu'en soit

tirée la moindre conclusion définitive. Elle reproche surtout au maire une forme de « *chantage fiscal* » : « *Les trois options, ainsi formulées, ne pouvaient conduire qu'à la victoire du troisième scénario* », fait valoir son président, Franck Jouve, qui partage son temps entre Allos et Nice, où il exerce comme chirurgien. Assis derrière son bureau, à l'étage de la mairie, Michel Lantelme se défend de tout coup de force.

« *L'idée de cette consultation n'a jamais été de trancher l'avenir du Seignus*, tempère l' élu, 70 ans, dont vingt-quatre passés à la tête de la commune. *Il s'agissait d'ouvrir le débat en vue des municipales, pour que l'enjeu de l'élection soit clairement posé.* » C'est réussi : la crainte d'une fermeture de la station a fait bondir le nombre de candidatures ! Alors qu'une seule liste s'était présentée en 2020, il pourrait y en avoir jusqu'à quatre cette année. Face au maire sortant, les opposants font tous une même promesse : sauver le Seignus.

Un signe de désaveu ? Michel Lantelme jure n'avoir aucun regret. S'il a voulu ouvrir ce débat, « *au risque de perdre l'élection* », c'est que la situation n'est à ses yeux plus tenable. Le fonctionnement des remontées mécaniques du Seignus, vieillissantes, pèse de plus en plus lourdement sur le budget de la commune. Les charges, incompressibles, ne sont plus compensées par les recettes, faute d'une fréquentation suffisante. « *Nous avons 60 000 skieurs par an, alors que nos infrastructures sont calibrées pour en accueillir le double* », comptabilise le directeur de la station, ▶



**“QUAND J'ÉTAIS PETIT, LA SAISON COMMENÇAIT LE 11 NOVEMBRE. MAINTENANT, C'EST AU MIEUX LE 20 DÉCEMBRE.”**

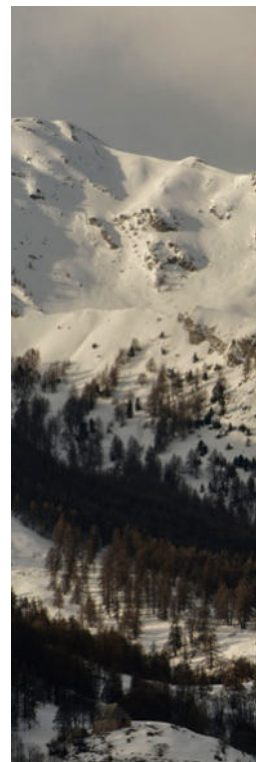
MICHEL LANTELME, MAIRE D'ALLOS

► Sylvain Geny, qui confirme : « *Même en rationalisant, on n'y arrive pas.* » Le déficit a atteint l'an dernier les 700 000 euros, selon les comptes transmis par la municipalité. Grâce au département, qui absorbe aujourd'hui 55 % des pertes, Allos s'en sort encore. Mais rien ne dit que ce soutien perdurera : l'engagement de la collectivité court jusqu'à 2028.

Le problème, c'est aussi l'enneigement, plus faible et irrégulier qu'autrefois. Le Seignus fait partie de ces stations de montagne déjà fragilisées par la hausse des températures. « *Quand j'étais petit, la saison commençait le 11 novembre. Maintenant, c'est au mieux le 20 décembre* », remarque Michel Lantelme. Grâce à la quarantaine de canons à neige dont elle est équipée, la station résiste. Pour combien de temps ? Selon Météo-France, les secteurs des Alpes du Sud situés à 1 800 mètres d'altitude ne connaîtront plus que 52 journées propices à la pratique du ski d'ici à la fin du siècle – contre 132 jours sur la période 1976-2005. Le Seignus a d'ailleurs été l'une des premières stations à recourir à la neige artificielle, soutient le maire : « *Dès les années 1980. Cela veut dire qu'on pensait déjà à compenser le manque d'enneigement naturel il y a quarante ans. Le temps est venu de regarder la vérité en face.* »

### TOUS LES COUPS SONT PERMIS

Mais dans cette vallée enclavée, nichée dans le parc national du Mercantour, le changement climatique n'inquiète pas tout le monde. « *Regardez, il n'arrête pas de neiger !* » s'extasie Dominique Guieu lorsque



nous la rencontrons dans le local de sa menuiserie, au cœur du village. Pour cette entrepreneuse, qui compte présenter sa propre liste aux municipales, les abondantes chutes observées depuis le début de la saison sont la preuve qu'il reste à la station de « nombreuses et belles années » de ski. Elle n'adhère pas non plus au discours sombre du maire sur la situation financière de la station. Comme l'association Le Seignus Renaissance, dont elle est proche, elle conteste les chiffres annoncés. « *Le déficit est gonflé pour nous faire peur. Comme on dit : quand on veut noyer son chien, on dit qu'il a la rage...* »

Dans ce contexte hypertendu, tous les coups sont permis, et le procès d'intention n'est jamais loin. Beaucoup voient ainsi dans la fermeture du Seignus une manière de favoriser la Foux, l'autre station du village, située à 1 800 mètres d'altitude... et font remarquer que le maire y possède un hôtel, actuellement en vente. Celui-ci a beau se défendre de tout conflit d'intérêts, et son programme ne contenir aucune mention d'une fermeture du Seignus, le débat qu'il a lancé n'a fait qu'attiser les rancœurs entre les deux stations, longtemps partenaires mais désormais rivales.

Avec ses grands immeubles, ses nombreux hôtels et restaurants et sa connexion avec Pra-Loup, avec qui elle forme l'un des domaines skiables les plus étendus de la région, la Foux présente le visage d'une station dynamique et moderne, à l'enneigement

← Selon Michel Lantelme, la station du Seignus a été l'une des premières à devoir recourir à la neige artificielle, dès les années 1980.



← Entrepreneuse à Allos, Dominique Guieu croit à l'avenir du Seignus et compte présenter une liste aux municipales.

un peu plus important que celui de sa voisine, plus bas. Le Seignus, où l'on compte plus de chalets que d'immeubles, a un charme plus désuet, avec un niveau d'équipement à des années-lumière des grandes stations. Au pied des pistes, les commerces y sont rares, et les devantures parfois fatiguées. « *Le Seignus est une station qui dépérit, c'est indéniable*, admet Franck Jouve. *Mais elle est victime de choix politiques, pas du climat.* » Le président de l'association Le Seignus Renaissance, très active sur les réseaux sociaux, reproche au maire des erreurs de gestion à la pelle, qui n'ont cessé d'affaiblir la station. A commencer par le démantèlement, en 2024, des télécabines des Guinands, qui la reliaient au centre du village d'Allos et ont été remplacées par des navettes. Une mesure d'économie qui a laissé un goût amer à bon nombre d'Allossards, et nourri le sentiment que tout était fait pour l'enterrer...

### “TSUNAMI ÉCONOMIQUE”

Derrière la défense acharnée du Seignus, l'affectif n'est jamais loin. C'est sur ces pistes que la plupart des habitants ont appris à skier enfants. Et un mot revient ici en boucle : « Valcibière », du nom de cette descente longue de 6,7 kilomètres, avec 900 mètres de dénivélé. En 1989, c'est ici que la légende du ski Luc Alphand a remporté un titre de champion de France – une fierté locale. Personne n'oublie non

plus que cette station, longtemps prisée par une clientèle originaire de Nice ou de Marseille, a permis à la vallée de se développer et de prospérer. En cas de fermeture du Seignus, c'est tout Allos qui en paiera le prix, pronostique Franck Jouve : « *Comme un tabouret, la commune repose sur trois pieds : le village, le Seignus et la Foux. Si l'un se brise, tout s'écroulera...* »

C'est pour empêcher ce « tsunami économique » que Sylvain Barbotin s'est décidé à se porter lui aussi candidat. Elu conseiller municipal sur la liste de Michel Lantelme en 2020, cet enfant du Seignus a choisi de monter cette année la sienne, échaudé par la concertation citoyenne organisée en juin, qui revenait à « *choisir entre la peste, le choléra et le cancer* ». « *La mort du Seignus serait une claque pour tout le village, martèle ce propriétaire de deux magasins de sport et de location de matériel de ski, l'un situé à la Foux, l'autre au Seignus, où il jouxte l'hôtel-restaurant de sa mère. Une station de ski, c'est comme une piscine municipale. Cela a un coût, mais il faut avoir en tête les retombées économiques pour tout un écosystème.* »

La peur du déclin hante aussi les nombreux résidents secondaires qui ont investi à Allos – leurs chalets et appartements y constituent 91 % du parc immobilier ! « *Si la station disparaît, c'est la dégringolade assurée et une catastrophe pour tous les propriétaires* », s'alarme Laurent Benezat, de l'Association des Résidences secondaires d'Allos et du Seignus (Arsas), qui rêve de voir le maire battu en mars. Le discours est différent chez ceux qui ont acheté un bien à la Foux. Alain Rottino, lui, ne verrait pas forcément d'un mauvais œil une fermeture de la station voisine. Exaspéré par le « *conservatisme de ceux qui croient encore au tout-ski* », le président de la puissante Association indépendante des Résidences de la Foux d'Allos (Airfa) aimerait que l'argent public aujourd'hui mobilisé pour maintenir en vie le Seignus soit plutôt investi dans le développement d'activités alternatives. « *La station est condamnée par le changement climatique !* » affirme, catégorique, le retraité, dont la résidence principale se trouve à Antibes.

Conscientes de l'importance des élections municipales, l'Arsas et l'Airfa, les deux rivales, dont la plupart des membres résident sur la Côte d'Azur, ont chacune appelé leurs adhérents à s'inscrire en masse sur les listes électorales de la commune pour peser sur le scrutin. Un message entendu : un afflux de 150 nouveaux inscrits a été enregistré par la mairie, une hausse spectaculaire pour un village qui ne comptait jusque-là que 620 électeurs. Qui l'emportera ? Le suspense reste entier. Mais, quelle que soit l'issue du vote, personne n'imagine vraiment le calme revenir aussitôt les résultats connus. La femme endormie n'a pas fini d'entendre la vallée gronder. ●

# Assistance

## Merci mon chien !

**Ecoles, commissariats, hôpitaux... De plus en plus d'infrastructures publiques ont recours à la "médiation canine" pour reconforter, motiver ou mettre en confiance malades, élèves ou victimes**

Par Elodie Lepage · Photos Lucas Barioulet

**C'**est un chien tellement doux, tellement gentil... » Jogging noir et chevelure de jais, Samara (1), 15 ans, plonge dans le pelage caramel de Texto, un magnifique golden retriever, et soudain l'adolescente oublie où elle est. « *Il a quel âge ?* » demande-t-elle en souriant. « *Trois ans* », répond la commandante de police Annabelle H., avant d'expliquer à Samara que, si elle le souhaite, elle pourra garder Texto avec elle pendant son audition. « *S'il te gêne, tu n'auras qu'à le dire, on le fera sortir. Je vais chercher des croquettes, réfléchis, et à mon retour, tu me diras ce que tu veux faire.* » La jeune fille se love contre lui dans la petite salle d'attente pour enfants de la brigade des mineurs du commissariat de Créteil. « *Le chien est mon animal préféré, souffle-t-elle, ça fait chaud au cœur qu'il soit là.* »

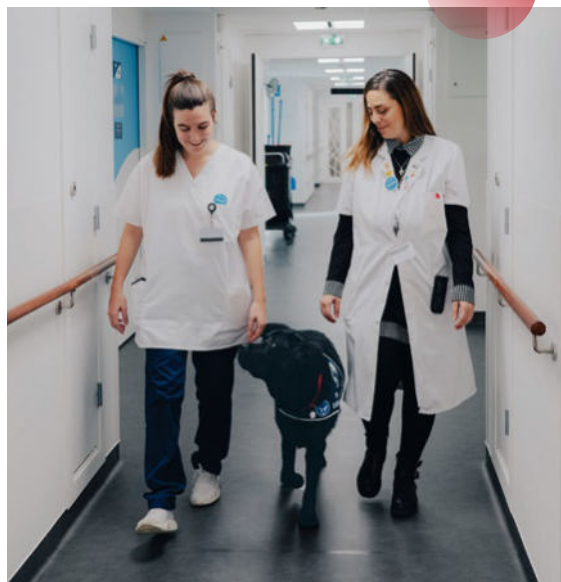
La commandante revient, tend des friandises à Samara, qui les donne à Texto. Le retriever se jette dessus, lèche la main de l'ado. « *Je veux qu'il reste avec moi !* » lance-t-elle. « *Alors on va préparer ses affaires* », dit Annabelle H., qui s'empare de deux gros coussins et les transporte dans le bureau de l'officier de police judiciaire en charge de l'audition. Puis elle vient chercher Samara et

Texto. Les voilà côte à côte face à l'enquêteur, le chien sur une banquette, l'ado sur une chaise. L'audition peut commencer.

Le chien, meilleur ami de l'homme : jamais l'adage n'a semblé si pertinent. Déjà reconnu comme une source de mieux-être pour ses maîtres, cet animal est désormais recherché pour sa capacité à adoucir la vie de communautés éducatives, hospitalières ou judiciaires. Il ne se contente plus de partager le quotidien d'un Français sur trois (2), il fait aussi équipe,

→ A l'école des Sources de Linas (Essonne), les élèves sont plus calmes en présence de la chienne Tuhaa.

↓ Deux infirmières de l'hôpital Foch, à Suresnes, avec Toby, « auxiliaire de soins » de l'établissement.



aujourd'hui, avec des professeurs, des soignants, des policiers, des juges, et aide à motiver, reconforter ou mettre en confiance des élèves, des malades, des victimes. A ce jour, 40 tribunaux et commissariats de police possèdent un chien d'assistance judiciaire, 20 établissements, un chien d'assistance scolaire, et environ 150 hôpitaux, un chien auxiliaire de soins.

### INTERACTION IDÉALE

Si le ministère de la Justice a officialisé la pratique, en 2023, par une convention visant à doter chaque département d'un de ces animaux, l'Education nationale et le ministère de la Santé se contentent de laisser fleurir les initiatives. « *L'Etat n'est pas proactif*, confirme le sociologue Christophe Blanchard, enseignant-chercheur à l'université Sorbonne Paris Nord, maître-chien et auteur d'une étude sur la médiation canine au sein des administrations. *Il ne structure pas ce qui relève, le plus souvent, de la démarche individuelle d'un professeur, d'un policier ou d'un directeur d'hôpital, mais il sent qu'il y a un intérêt à soutenir ces actions via des appels à projet.* » A tel point que l'association Handi'chiens, la principale pourvoyeuse de ces bêtes, assure crouler sous la demande : « *Nous formons de 100 à 140 chiens par an, avance Jean-Luc Vuilleminot, son cofondateur, alors que 450 demandes nous parviennent désormais chaque année.* »

La médiation animale a émergé aux Etats-Unis et au Canada dans les années 1960, avant d'essaimer en Europe vingt ans plus tard et de connaître un nouvel essor en France depuis le Covid, singulièrement dans les services publics. « *Le terme désigne un accompagnement social, psychosocial ou à visée thérapeutique, par le biais de l'animal, poursuit Christophe Blanchard. L'engouement croissant de nos concitoyens ▶*





► pour les animaux de compagnie favorise son acceptation sociale et son institutionnalisation dans des lieux comme l'école ou l'hôpital, où leur présence aurait paru inconcevable il y a encore quelques années, par peur de l'animal ou pour des raisons d'hygiène. » Selon l'expert, la médiation canine est particulièrement prisée car « le chien est un animal facile à intégrer dans une collectivité publique et parce que c'est la première espèce à avoir été domestiquée par Sapiens il y a 25 000 à 30 000 ans. » De ce compagnonnage ancestral, le chien a acquis une excellente connaissance de l'humain au point d'être « capable de ressentir ses variations émotionnelles via l'odorat et de microsignaux faciaux, d'anticiper ses angoisses et de s'ajuster presque automatiquement. Cela en fait l'espèce idéale pour une interaction permanente avec des publics vulnérables ».

Dans des services publics souvent en tension du fait du manque d'effectifs, et/ou chargés d'affects, tout le monde loue l'effet apaisant de l'animal. « On auditionne de 600 à 800 enfants par an, précise

↑ A l'école des Sources, Tuhaa intervient auprès des élèves depuis la rentrée 2024.

→ A l'hôpital Foch, Toby se partage entre plusieurs services : médecine interne, gériatrie, neurologie, psychiatrie et soins palliatifs.

Annabelle H., la commandante de police. Parfois en tant que victime, parfois comme témoin ou confident. Ils sont toujours stressés quand ils arrivent mais dès qu'ils voient Texto, ils se détendent. » Le chien les rassure au point de faciliter le travail des enquêteurs. « Les petits s'ouvrent plus vite lorsqu'il est là. C'est précieux car un enfant, pendant une audition, ne reste vraiment concentré qu'une vingtaine de minutes. »

### NOTION DE CONSENTEMENT

Du haut de ses vingt-trois ans de carrière, Céline Barny, professeure en CP à l'école élémentaire Les Sources, à Linas (91), observe aussi avec enthousiasme les miracles accomplis par le golden retriever femelle, Tuhaa, dans les seize classes où elle intervient depuis la rentrée 2024 : « C'est un merveilleux auxiliaire ! Nos élèves ont parfois des vies difficiles, dans des familles monoparentales ou des grandes fratries... Rien que de la voir à l'entrée de l'école les met en joie. » Ce froid matin de décembre, l'institutrice prend place avec l'animal au centre d'un demi-cercle d'élèves pour réviser les premiers acquis en lecture.

« Qui veut raconter une histoire à Tuhaa ? » Une petite fille, sweat rose et pantalon blanc, se lance. Tout en lisant, elle jette régulièrement un coup d'œil à la chienne. « C'est très bien ! la félicite Céline Barny. Tu veux lui donner une croquette ? » L'enfant opine, rayonnante. « Faire gagner des friandises à Tuhaa est une vraie source de motivation pour les élèves. » Pour écouter l'institutrice, ils sont plus calmes et concentrés en sa présence, moins sur la défensive. « C'est plus détendu aussi entre collègues », ajoute-t-elle. Surprise : la chienne permet même d'enseigner la notion de consentement. « On explique aux élèves qu'ils doivent lui demander si elle est d'accord avant de la caresser. Si c'est le cas, elle lèche la main de l'enfant, si elle ne veut pas, elle tourne

la tête. Ils comprennent très bien, et cela nous permet de travailler également la question de la frustration. »

Disciplinés, doux, patients... La plupart des chiens d'assistance reçoivent une éducation au cordeau. « Ils sont la Rolls-Royce du chien de compagnie, ose Jean-Luc Vuilleminot. Ils sont d'abord pris en charge, entre leurs 3 et 18 mois, par une famille d'accueil bénévole qui leur apprend la socialisation, puis envoyés dans un centre de formation d'où ils sortent en sachant répondre à environ cinquante commandes : rapporter un objet sans l'abîmer, alerter en aboyant... » D'autres apprennent sur le tas, avec, parfois, un éducateur canin embauché pour les encadrer, à l'instar de Snoopy, le setter irlandais adopté à la SPA par l'Institut Curie, le centre parisien de recherche et de traitement du cancer, en 2021. « A l'époque, on avait fermé beaucoup de lits à la suite du départ de nombreux infirmiers après le Covid, c'était déprimant, se souvient Maxime Chéron, l'un des infirmiers référents du chien. On s'est dit qu'un animal nous ferait du bien. A notre surprise, la direction a accepté. » Depuis, Snoopy est devenu la mascotte du personnel comme des malades. Les patients peuvent profiter de sa présence, de 9 heures à 16 heures, au détour d'une salle d'attente ou, sur rendez-vous, dans des salons aménagés spécifiquement à cet effet. « On oublie qu'on est malade lorsqu'on passe une heure avec lui, lâche Sonia, 45 ans, originaire de Troyes, qui souffre d'un cancer rare. L'animal ne nous voit pas comme un patient, c'est libérateur. »

Soignants et malades de l'hôpital Foch, à Suresnes (92), saluent aussi l'aide précieuse apportée par Toby, un labrador qui, depuis décembre 2024, se partage entre plusieurs services : médecine interne, gériatrie, psychiatrie, neurologie, soins palliatifs. A son entrée, ce jour de décembre, dans le service de

psychiatrie, tout le monde accourt. « Vous avez vu ? s'exclame Marie, 50 ans, une cadre travaillant dans la finance, hospitalisée pour une dépression sévère. Dès qu'il arrive, l'atmosphère pétille ! » Tout en caressant la tête du chien posée sur ses genoux, elle assure que « Toby est le meilleur anxiolytique. Les jours où je sais que je vais faire une promenade avec lui et l'infirmière dans le jardin, je prends moins de médicaments le matin car j'ai moins d'angoisses. C'est comme une séance de sophrologie, en fait. » Sa présence permet même d'alléger des situations éprouvantes en soins palliatifs. « Lorsque nous annonçons l'arrêt des traitements, il console les proches en passant de genou en genou, explique Marine Parichon, infirmière. Et quand il s'endort et se met à ronfler, il parvient parfois à les faire sourire ! » Elle insiste, enfin, sur le soutien qu'il apporte aux équipes : « On l'a pris pour les patients, mais il nous détend aussi, dans un quotidien lourd en émotions fortes. »

### DES EFFETS BÉNÉFIQUES

L'effet chien est-il réel ou relève-t-il de l'effet placebo ? Baisse significative du cortisol – une hormone du stress – et de la pression artérielle, augmentation des liens sociaux, meilleure hygiène de vie du fait des sorties quotidiennes : de nombreuses études ont montré, depuis quarante ans, que le chien domestique améliore la santé physique et mentale de ses maîtres. Quid des chiens d'assistance ? Quelques données sont d'ores et déjà encourageantes. Ainsi, d'après une étude réalisée en 2023 au Québec – le Canada est l'un des pays pionniers de la médiation animale – auprès de plus de 200 directions d'établissements scolaires, 84 % d'entre elles considèrent que la présence d'un animal en classe est bénéfique aux apprentissages et au développement socio-émotionnel de l'enfant. Il est néanmoins difficile d'évaluer

**“TOBY EST LE MEILLEUR ANXIOLYTIQUE. LES JOURS OÙ JE SAIS QUE JE VAIS FAIRE UNE PROMENADE AVEC LUI, JE PRENDS MOINS DE MÉDICAMENTS CAR J'AI MOINS D'ANGOISSES.”**

MARIE, PATIENTE

précisément tous les dispositifs existants, qui sont très divers, et les études déjà réalisées incluent parfois différentes espèces animales. « Mais nous finançons actuellement des travaux sur le sujet, assure Boris Albrecht, le directeur de la Fondation Adrienne et Pierre Sommer, l'un des principaux mécènes en France de la médiation animale, et nous nous démenons pour que soit créé un laboratoire qui permettrait

d'estimer précisément les effets de la médiation canine. »

De son côté, l'Institut Curie conduit une étude pour évaluer le bénéfice de la présence de Snoopy sur les malades et les soignants. Autant d'éléments qui font regretter aux acteurs du secteur que les politiques ne s'emparent pas du sujet. « Qu'ils n'investissent pas ces démarches vertueuses, où l'animal se révèle un levier pour le mieux-être de la population, où le vivant aide à la réparation du vivant, traduit leur incompréhension totale du phénomène », déplore le sociologue Christophe Blanchard. D'autant que ces initiatives, la plupart du temps financées grâce à des appels à projet, ne sont pas extrêmement onéreuses : un chien Handi'chiens coûte environ 20 000 euros. Et les refuges regorgent de chiens qui, comme Snoopy, pourraient ainsi connaître une seconde vie. ●

(1) Le prénom a été modifié.

(2) Baromètre 2024 CSA, pour la Centrale canine.





EPSTEIN FILES

GAIN

---

*Par Xavier  
de La Porte  
et Rémi Noyon*

---

*Illustrations  
Laurindo  
Feliciano*

## Sexisme, racisme, eugénisme **DANS LA TÊTE D'EPSTEIN**

**Nous nous sommes plongés dans la masse d'e-mails et de documents mis en ligne par la justice américaine. Ils donnent à voir l'instrumentalisation des femmes par le pédocriminel, mais aussi d'autres obsessions. Comme une illustration parfaite de l'actuel tournant réactionnaire en Occident**

**C**'est l'une des nombreuses questions soulevées par l'affaire Epstein : plonger dans ce labyrinthe de messages sans ponctuation, d'ellipses, de clins d'œil énigmatiques, vous engluet-il dans le cerveau d'un pédocriminel décrit par beaucoup de ses anciens correspondants comme un « sociopathe » ? Ou bien les millions d'e-mails et de documents publiés par la justice américaine peuvent-ils être utilisés pour cerner l'idéologie d'Epstein et même affûter la critique du capitalisme contemporain ? Peut-on y lire des dynamiques de classe sans sombrer dans une vision paranoïaque du monde ? Ne risque-t-on pas de tomber dans le piège tendu par Trump en s'immergeant dans ces fragments où surnagent racisme, eugénisme et sexisme, et qui alimentent d'ores et déjà tous les fantasmes conspirationnistes ? ▶

► Avouons-le : à la fin de cet article, nous n'aurons pas dilué le malaise qui nous habite. Peut-on seulement attribuer une idéologie cohérente à Jeffrey Epstein ? Quand on interroge l'historien canadien Quinn Slobodian, spécialiste de l'oligarchie américaine, il répond avec prudence. « *Epstein semble complètement à côté de la plaque chaque fois qu'il essaie d'aligner deux idées originales. Malgré cela, certains louaient son intellect. Était-il dyslexique, comme on l'a prétendu, et bien meilleur à l'oral, ou les gens qui l'encensaient étaient-ils fascinés par sa richesse et son influence ?* » Pourtant, même si les « Epstein Files » ne sont pas d'une consultation aisée, et que l'on ne peut y faire que des coups de sonde approximatifs, il suffit d'y passer quelques jours pour voir des contours apparaître.

### HIÉRARCHIES RACIALES

L'un des thèmes récurrents des e-mails est le goût d'Epstein pour la génétique, qui laisse transparaître une vision du monde fondée sur des hiérarchies raciales. Son obsession se manifeste à travers son intérêt pour les yeux bleus, focalisation sexuelle mais pas seulement. En 2014, il écrit au professeur de psychologie Jerome Kagan parce qu'on lui a dit que ce dernier « [avait] fait quelques recherches sur les yeux bleus et l'intelligence », et qu'il serait ravi d'en discuter avec lui. Le chercheur lui répond, plus prudent, qu'il a travaillé sur le lien entre « *les yeux bleus et le tempérament* ». En 2018, à Steve Bannon, le pape des nationaux-conservateurs américains, il explique, pontifiant, que « *les personnes aux yeux bleus [sont] toutes issues d'un ancêtre commun il y a six mille ans* » et que « *90 % des grands scientifiques vivants ont les yeux bleus* ». La même année, un correspondant lui demande les références de recherches qu'il a mentionnées « *sur les grands penseurs qui ont statistiquement un pourcentage d'yeux bleus supérieur à la moyenne, et les autres associations entre race et intelligence (Ashkénazes aux yeux bleus, Africains, etc.)* ». Le racisme d'Epstein éclate dans de nombreux e-mails, notamment avec l'ancien conseiller de Nicolas Sarkozy Olivier Colom : « *Je ne peux même pas imaginer l'odeur des crevettes noires* », lâche-t-il dans une référence évidente aux jeunes femmes dont il abuse.

**Dans un e-mail, Epstein se demande si le “changement climatique” ne serait pas “un bon moyen de gérer la surpopulation”.**

En 2019, le « New York Times » révélait déjà qu'Epstein songeait, sérieusement semble-t-il, à utiliser son ranch au Nouveau-Mexique pour inséminer des dizaines de femmes avec son sperme. On découvre aujourd'hui que le financier discutait de ses visées eugénistes avec des généticiens de renom, comme George Church, pionnier de l'édition génomique, proposait d'investir dans une start-up visant à créer des « *bébés sur mesure* », achetait pour des milliers d'euros de kits génétiques du site 23andMe ou envisageait de faire séquencer son propre génome dans le but de prolonger sa vie grâce à la culture de tissus et organes de rechange. La conversation la plus étrange sur le sujet a lieu avec l'intellectuel de gauche Noam Chomsky. En 2016, Epstein lui fait suivre un lien vers une page aujourd'hui disparue, dont l'URL suggère qu'il y est question des « *gènes qui permettent de prédire les différences d'intelligence entre les races* ». Citant le biologiste américain James Watson, célèbre pour avoir participé à la découverte de la structure en double hélice de l'ADN et pour avoir prétendu que les Noirs étaient moins intelligents que les Blancs, le financier écrit que « *pour améliorer les choses, il faut peut-être accepter certaines réalités dérangeantes* ». Alors que Chomsky lui répond que si l'amélioration génétique était possible, il vaudrait mieux modifier « *les gènes responsables du manque de préoccupation pour le bien-être général au sein de l'élite éduquée* », Epstein conclut : « *Je suis d'accord. Altruisme génétique.* »

Dans son livre « *Hayek's Bastards* » (Zone Books, 2025), Quinn Slobodian décrit la permanence des théories eugénistes et racistes, souvent fondées sur la mesure du QI, au sein de la droite américaine. Les « Epstein Files » montrent à quel point ces travaux – qui justifient par un prétendu ordre biologique des inégalités de richesse et de pouvoir – imprègnent les sphères entrepreneuriales états-uniennes, en particulier dans la Silicon Valley. Elon Musk, par exemple, autre correspondant d'Epstein, est connu pour sa volonté de diffuser ses propres gènes le plus largement possible. Comme le note la sociologue australienne Melinda Cooper dans un texte à propos d'Epstein donné au magazine « *Equator* », « *les eugénistes américains “classiques” de l'ère progressiste cherchaient à purifier la race en bannissant les anomalies génétiques* », tandis que « *la pseudo-science du transhumanisme se préoccupe moins d'éliminer les erreurs que d'exalter les déviances exceptionnelles : le fondateur idéal de la race est celui qui brise la distribution normale de l'intelligence grâce à son QI supérieur* ». Depuis la réélection de Trump, les chercheurs redécouvrent cette face très sombre de la politique américaine qui permet de mieux comprendre le rapprochement entre certains segments des géants de la tech et le populisme MAGA. Les programmes sociaux sont dénoncés



comme inutiles, au motif qu'il ne sert à rien de lutter contre la génétique. Les étrangers sont désignés comme boucs émissaires et les frontières doivent être fermées pour protéger l'homogénéité ethnique. Des pans entiers du transhumanisme sont inspirés de l'idée qu'une élite occidentale est amenée à diriger le monde contre la médiocrité métissée.

### CONTRE LES PHILANTHROPES "WOKE"

A cet égard, la manière dont Epstein concevait la philanthropie est révélatrice. En 2019, le psychologue Steven Pinker expliquait au « New York Times » que le pédocriminel « critiquait les efforts visant à réduire la famine et à fournir des soins de santé aux pauvres, car cela augmentait le risque de surpopulation ». Devant un journaliste du magazine « Science », qui l'a rapporté dans un article, Epstein se moquait des philanthropes « woke » (« Je suis favorable à la diversité des idées excellentes, pas à la diversité des personnes qui touchent des bourses ») et des efforts de Bill Gates pour « éliminer la pauvreté ». A ses yeux, la science est faite par quelques génies, en lutte contre le politiquement correct : « Je m'intéresse aux sommets rarissimes. » A un correspondant

qui lui demande ce qu'il souhaite financer, il dit rechercher « des idées radicales, amusantes, stimulantes » et ne « pas s'intéresser aux déchets, à la pollution des océans, à la surpêche, à la maladie d'Alzheimer, au paludisme, à l'éducation des classes défavorisées, etc ». Dans ses échanges avec le spécialiste des sciences cognitives allemand Joscha Bach, figure de la recherche en IA, Epstein se demande si le « changement climatique » ne serait pas « un bon moyen de gérer la surpopulation » puisque, après tout, « si le cerveau élimine les neurones inutilisés, pourquoi la société devrait-elle conserver leur équivalent ? »

Les « Epstein Files » nous en apprennent ainsi beaucoup sur la manière dont le réchauffement climatique est perçu dans certains cercles. Le sujet n'était pas une grande source d'angoisse pour le richissime New-Yorkais. En 2016, un an après l'accord de Paris, Epstein envoie une vidéo au physicien Lawrence Krauss : « Un prix Nobel démolit le canular du réchauffement climatique. » Son interlocuteur, qui sera plus tard accusé d'agression sexuelle, lui oppose que ce sont des âneries climatocseptiques, ce à quoi Epstein rétorque : « Pas mal l'argument selon lequel plus de CO<sub>2</sub> est bon pour les plantes. » Une heure plus tard, il est moins bravache : « Peut-être, ►

## “Beaucoup d’endroits – Venezuela, Yémen, Brésil, Afrique, etc. – connaissent une inflation galopante [et sont] de bonnes boîtes de Petri [pour tester] des idées radicales pour relancer l’économie.”

JEFFREY EPSTEIN À L’EX-SECRÉTAIRE AU TRÉSOR LARRY SUMMERS

► si [le réchauffement] est vraiment préoccupant, [faudra-t-il] des machines captant le carbone. » La sortie des énergies fossiles n’est bien sûr jamais envisagée... Epstein investissait avec plaisir dans le pétrole, y compris au Venezuela, se déplaçait en « héli » comme on prendrait le métro. Quand un correspondant lui demande, après le passage de l’ouragan Franklin en 2017, si son île des Caraïbes n’a pas trop souffert, il blague : « C’est mieux qu’être marié, en tout cas, ça y ressemble. Au début, il y a beaucoup de pompage et de succions et puis d’un seul coup ta maison n’est plus là. » Et quand son interlocuteur s’inquiète des possibilités de pillage, il lance : « Les Noirs se transforment en chimpanzés. C’est incroyable à voir. »

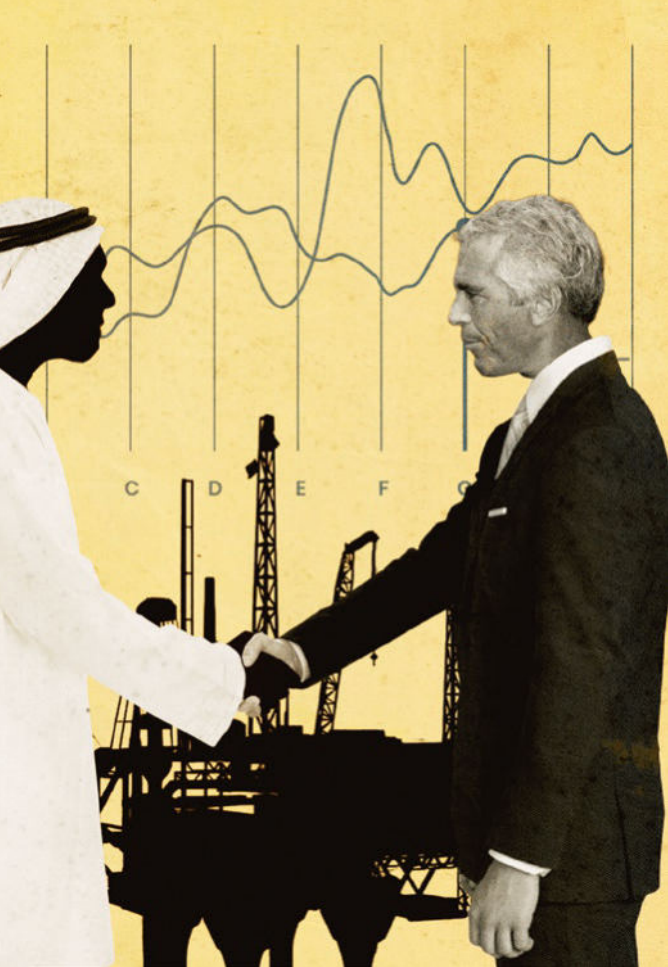
Si le climat ne semble pas le préoccuper outre mesure, les avancées de l’intelligence artificielle (IA) le passionnent. Epstein s’est très tôt intéressé au sujet, en particulier à la quête du Graal de la discipline : l’IA générale (IAG), dont la définition reste floue. Les messages qu’il reçoit de la part d’entrepreneurs essayant d’obtenir son soutien financier sont savoureux à lire aujourd’hui. On y voit des annonces sans cesse déçues, de grandes théories (« Il est important que l’IAG soit capable d’ingérer des “données perceptuelles” du monde réel et d’interagir avec elles ») et des justifications de plus en plus contorsionnées du fait que l’horizon de la « Singularité » – ce moment où l’intelligence des machines dépassera celle des humains – soit toujours reporté. Le chercheur français Pierre-Benoît Joly appelle cela l’« économie de la promesse » : pour appâter le chaland et trouver des financeurs, on met en scène le scénario apocalyptique ou utopique d’une IA surpuissante.

### LE PARTAGE DES FEMMES, “CIMENT SOCIAL”

Enfin, au-delà des passions scientifiques d’Epstein, on trouve dans les e-mails de quoi éclairer ce que les chercheurs appellent le « tournant autoritaire » de la finance : l’idée que nous quittons le monde néolibéral – celui de la concurrence, des marchés, d’une démocratie formelle – pour celui encore plus sombre de la rente, des monopoles et de la sécession des plus riches. Auprès de Peter Thiel, cofondateur de Palantir, Epstein paraît s’enthousiasmer, à l’occasion du Brexit, du « retour au tribalisme contre la mondialisation », et estimer qu’il y a dans cette période des opportunités : « Plus facile de

trouver des choses sur le point de s’effondrer que de trouver la prochaine bonne affaire. » On peine à donner une définition plus ramassée du capitalisme de la catastrophe. La créativité financière des investisseurs et gestionnaires d’actifs en contact avec lui – pour éviter l’impôt ou monter des paris osés – est fascinante. Tout semble prétexte à ce que son propre gérant appelle des *trade ideas*, des idées commerciales. A l’ancien secrétaire au Trésor des Etats-Unis Larry Summers, Epstein écrit par exemple que « beaucoup d’endroits – Venezuela, Yémen, Brésil, Afrique, etc. – connaissent une inflation monétaire galopante » et sont de ce fait « de bonnes boîtes de Petri » pour tester des « idées radicales pour relancer l’économie ». Dans cet univers des gestionnaires d’actifs, on s’entraide, on s’épie, on se prévient. En 2014, un designer serbe lui fait suivre la demande d’un ami souhaitant placer 50 millions de dollars et conseille d’y répondre favorablement puisque ce nouvel investisseur « dirige une société médicale au service de l’élite de la Silicon Valley, de Peter Thiel aux gars de Google », ce qui suggère qu’il y a là une mine potentielle d’informations...

Sans surprise, c’est un monde où les femmes sont des instruments. Parcourir les traces laissées par Epstein revient à plonger dans un patriarcat endurci où les hommes sont entourés d’assistantes qui organisent toute leur vie. En 2013, le transhumaniste Ben Goertzel adresse à son bienfaiteur une liste de « gens vraiment intelligents et intéressants qu’il aurait plaisir à rencontrer ». Sur la quarantaine de noms cités, à quatre exceptions près, on ne compte que des hommes... Quand des listes de femmes sont faites, c’est pour déterminer quelles seront les prochaines cibles sexuelles de « Jeff ». Il serait plus exact de parler de « matière femme ». Elles sont ici présentées comme des objets (« a besoin d’être peaufinée »), et Epstein ne manque jamais de les conseiller sur leurs opérations de chirurgie esthétique (« réduire légèrement le nez avant d’avoir 23 ans »). Pour la sociologue Melinda Cooper, « ces jeunes femmes et les filles étaient partagées entre des hommes puissants comme une forme de ciment social permettant aussi le chantage ». Plus largement, elle estime qu’Epstein incarne le retour d’une forme d’« économie domestique » typique d’un capitalisme dynastique : « Avec plusieurs résidences à Palm Beach, New York et sur son île privée Little Saint James, Epstein employait des douzaines de chauffeurs, cuisiniers, conseillers juridiques, etc. [...]. Les visiteurs décrivent une hiérarchie de domestiques dont la relation précise avec Epstein – intime ou commerciale – était parfois difficile à discerner. » Pour elle, au-delà du trafic sexuel, ce mode de vie fait directement écho à la



## “ON EN APPREND BEAUCOUP SUR LE COMPLOTISME”

**Alors que les dossiers Epstein éclaboussent une partie des élites, certains sont tentés d'y voir la confirmation de théories conspirationnistes. L'historien Wu Ming 1 fait le tri dans ce fatras de vérités choquantes et de fantasmes délirants**

*Propos recueillis par Xavier de La Porte et Rémi Noyon*

présidence Trump : brouillage de la limite privé-public, culte du patriarche, pyramide de Ponzi où les victimes, pour s'en sortir, doivent détourner la violence vers plus faible qu'elles.

Finance, puissance, manigances : la révélation de tous ces éléments a sans surprise déchaîné les dégueulasseries antisémites. Pourtant, ce qui se dessine, au-delà de l'exploitation des femmes et sans même se prononcer sur la réalité d'un réseau sexuel organisé, c'est la banalité d'une ploutocratie. Comme le souligne J. Oliver Conroy dans sa chronique du « Guardian », Epstein « a aidé les riches à cacher leur argent, parfois légalement, ce qui les a rendus encore plus riches, et ils l'ont remercié en le rendant riche à son tour ». S'il fallait citer un seul e-mail pour montrer à quel point le fantasme d'un « complot juif », par exemple, masque ces tristes ressorts oligarchiques, on choisirait un échange de 2013 avec Sultan Ahmed bin Sulayem, à la tête de Dubai Ports World, licencié depuis la révélation de ces liens. Ce dernier conseille à Epstein de regarder une vidéo YouTube pour obtenir la réponse à une question que l'Américain lui avait posée par le passé : « *Le Coran interdit-il d'avoir pour amis des juifs et des chrétiens ?* ». « *Bien sûr que non* », s'enflamme Sultan Ahmed Ben Sulayem, presque humaniste. Avec tout autant d'emphase, Epstein répond : « *Tout ce que je sais avec certitude, c'est que tu es l'un de mes amis les plus fidèles.* » Et Sultan Ahmed Ben Sulayem de conclure : « *Merci mon ami, je dois te laisser, je vais goûter une nouvelle Russe sur mon yacht.* » ●

**W**u Ming 1 – c'est le pseudonyme d'un écrivain italien – est l'auteur de « *Q comme complot* » (Lux Editeur, 2022), ouvrage de référence sur le conspirationnisme, et en particulier sur le mouvement QAnon, dont l'existence a été révélée au monde entier quand certains de ses membres ont participé à l'invasion du Capitole, à Washington, le 6 janvier 2021. Or, depuis la divulgation des « Epstein Files », des rapprochements sont faits entre ce qu'ils révèlent et le fantasme QAnon d'un monde régi par une élite pédo-sataniste. Nous avons demandé à Wu Ming 1 de nous aider à démêler les fils de la fiction et de la réalité.

**Vous vous intéressez aux théories du complot depuis longtemps. Comment regardez-vous l'affaire Epstein et ce qu'elle révèle ?**

En l'occurrence, l'expression « théorie du complot » est inadéquate pour décrire le phénomène. En soi, il n'y a rien de mal ni de méprisable dans le fait ▶



► d'élaborer une théorie à partir d'un complot : il y a tout le temps des complots ! Un complot est un accord secret entre au moins deux personnes qui veulent obtenir quelque chose aux dépens de quelqu'un d'autre. Sans ces accords secrets, pas de crime organisé, pas de services de renseignement... Le problème commence quand on en voit partout et en tout, et qu'ils sont intégrés à un seul vaste complot mondial ultracoherent, dans lequel un nombre restreint de personnes (voire d'extraterrestres...) exerce un contrôle presque total sur le monde. Ce type de récit, je l'appelle « fantasme de complot ».

Les « Epstein Files » ne corroborent pas ce genre d'hypothèse. Ce qu'ils nous montrent, avec une clarté et une abondance écœurante de détails, c'est que des riches – membres de la classe capitaliste – passent sans cesse des accords secrets pour entretenir leur fortune, leur influence et leur pouvoir. C'est une « banalité de base », comme disait le situationniste Raoul Vaneigem : élaborer des théories à partir de là est normal, voire sain.

**Mais l'affaire Epstein risque de valider de récents fantasmes complotistes comme ceux de QAnon : des membres de l'élite mondiale impliqués dans des affaires financières et sexuelles, échangeant des faveurs et exerçant des pressions les uns sur les autres...**

Les partisans de QAnon croient que des millions d'enfants sont retenus prisonniers dans des bases souterraines, où ils sont continuellement violés et torturés afin d'extraire leur sang, riche en adrénaline, pour produire de l'adrénochrome, une substance que l'élite mondiale sataniste boit chaque jour comme un élixir de longue vie. L'adrénochrome n'a pourtant pas cet effet, il est synthétisé communément en laboratoire, et constitue la base de plusieurs médicaments que vous pouvez acheter en pharmacie, même sans ordonnance.

Cela n'empêche pas ces gens de bâtir toute une mythologie incroyable, dans laquelle l'élite pédo-sataniste est nommée la « Cabale » et s'abrite derrière une façade politique qui est, pour aller vite, la gauche. Cette élite contrôle les Etats-Unis et l'Europe, mais, heureusement,

il y a une « résistance », et elle est commandée par Donald Trump. Donc tout ce que fait Trump – y compris ses actes les plus insignifiants – a pour but secret de combattre les pédo-satanistes. Voilà en gros le récit QAnon. Après la publication des « Epstein Files », des gens ont en effet dit : « QAnon avait raison », mais rien ne confirme ce récit, à moins de le réduire à ce que j'appelle son « noyau de vérité » : à savoir que, oui, il y a des gens extrêmement riches qui font des affaires tout en commettant des crimes sexuels. Mais voilà, c'est à partir de ces « noyaux de vérité » que se développent des « fantasmes du complot » tels que QAnon.

**D'autant que les conditions de cette divulgation font naître une nouvelle théorie conspirationniste : « Ces documents nous sont montrés pour cacher autre chose »...**

Pour l'instant, la formulation est plutôt : « Ils ne nous les ont pas tous montrés. » Et c'est tout à fait vrai ! Le ministère de la Justice américain lui-même l'a reconnu. Néanmoins, trois millions de documents et des milliers de photos et de vidéos, c'est une matière gigantesque. Et nous assistons de ce fait à un triomphe de l'apophénie, qui désigne en psychiatrie la tendance à établir des rapports entre des choses qui n'en ont pas, et à voir des motifs partout. Les gens font des connexions arbitraires et en tirent des conclusions. Par exemple, ils disent que le mot « pizza » apparaît 911 fois dans les fichiers. Cela signifie que le Pizzagate est bien réel (un fantasme conspirationniste précédant QAnon voulait qu'une « cheese pizza » désigne une petite fille dans le langage codé des pédo-satanistes [et que les Clinton protègent un réseau pédophile dans une pizzeria de Washington, en 2016]) ! Et le nombre 911 ne peut pas être une coïncidence ! Soit il désigne la police – puisque c'est son numéro d'urgence aux Etats-Unis –, soit c'est le 11-Septembre ! Même les fautes de frappe d'Epstein – ses e-mails sont horriblement mal écrits, avec beaucoup de fautes d'orthographe – sont réinterprétées comme faisant partie d'un code secret. Tout cela va probablement durer des années...

**Trump est-il tombé dans son propre piège ? Il avait réussi à se présenter comme un héros auprès de la base QAnon en relayant certaines de leurs théories, mais se retrouve maintenant lié à tout cela... Le complotisme est-il une force qui finit toujours par dévorer ceux qui la nourrissent ?**

Le plus fascinant, c'est qu'en lisant les « Epstein Files » on en apprend beaucoup sur le complotisme lui-même. On savait déjà que Trump et Epstein étaient amis dans les années 1990, mais, jusqu'à l'avant-dernière publication de documents en novembre 2025, on

**“Les gens font des connexions arbitraires et en tirent des conclusions. Même les fautes de frappe d'Epstein sont réinterprétées comme faisant partie d'un code secret.”**

ignorait que Steve Bannon – directeur de campagne de Trump en 2016 et toujours très influent dans la sphère MAGA, était un associé très proche d'Epstein, jusqu'à l'arrestation du milliardaire en 2019 et sa mort en prison. Epstein finançait les projets politiques de Bannon, payait ses vols vers et depuis l'Europe, etc. On a également découvert qu'Epstein était un utilisateur de 4chan, la plateforme numérique où QAnon est né, et qu'il y postait lui-même des liens sur le Pizzagate.

Plus généralement, on sait maintenant qu'Epstein entretenait des relations étroites avec de nombreux suprémacistes blancs et de nombreuses figures de l'extrême droite ; il leur donnait de l'argent pour leurs activités. Et il était lui-même raciste : ce qu'il dit dans les fichiers à propos des Noirs est tout simplement abominable. A bien des égards donc, ces documents révèlent une réalité en contradiction avec le récit QAnon : parmi ceux qui avaient des liens étroits avec l'un des pédo-philés les plus notoires, on trouve des partisans MAGA, des figures d'extrême droite et même des adeptes de QAnon. Je ne sais pas si cela va les dévorer ; peut-être certains finiront-ils par tomber en disgrâce, mais vous savez, la droite ne s'est jamais vraiment intéressée à la vérité, à la logique et à la cohérence. Les croyants de QAnon ont toujours dit que Trump allait aux soirées d'Epstein pour espionner la Cabale... Alors on verra.

**Comment les « Epstein Files » redessinent-ils l'antisémitisme ? Aux Etats-Unis, il semble redevenir à la mode, notamment sous l'influence de Nick Fuentes, Tucker Carlson, etc.**

C'est compliqué. Epstein était juif mais il était aussi suprémaciste blanc, il détestait les Noirs, et n'avait aucun problème à correspondre avec de véritables nazis, par exemple les organisateurs de la tristement célèbre manifestation [d'extrême droite] « Unite the Right » à Charlottesville (Virginie) en 2017. Réciproquement, ces gens acceptaient volontiers de l'argent d'un juif. Les lignes bougent sur ces questions : Nick Fuentes est ouvertement hostile aux juifs, mais certains appartenant à d'autres courants de l'extrême droite ne le sont pas. Tous – aux Etats-Unis comme en Europe – utilisent des tropes antisémites, par exemple lorsqu'ils évoquent George Soros, mais la plupart demeurent fortement pro-Israël. ●



# TIMOTHÉE CHALAMET

## Marketing Supreme

Pour "Marty Supreme", porté par le studio indépendant A24, le comédien franco-américain a assuré une campagne de promotion hors norme et virale afin de décrocher l'oscar dont il rêve

Par Nicolas Schaller

**L**e 3 février dernier, la salle mythique du Grand Rex sur les Grands Boulevards tremble sous l'assaut de centaines de fans. Timothée Chalamet est de passage à Paris pour présenter « Marty Supreme » (voir p. 72) en avant-première. Prix des billets : de 18 à 50 euros pour les meilleures places. Toutes sont parties en moins d'une heure. Sur scène, le compagnon de Kylie Jenner lance : « Je sais qu'on vous a bien fait payer », et se dédouane dans un français *so cute* : « Ça n'a rien à voir avec moi. Je ne touche pas ces sous, j'aurais bien aimé que ce soit gratuit. » L'acteur assure ses arrières. Invité à « la Grande Matinale » de France-Inter le 9 février, il ose une vague phrase sur l'état de la société américaine en une demi-heure d'interview complaisante. Aucun couac ne lui est permis dans la dernière ligne droite d'une campagne promotionnelle de

plusieurs mois qui se terminera le 16 mars par son sacre quasi annoncé de meilleur acteur sur la scène des Oscars à seulement 30 ans. Une campagne vouée à entrer dans les annales pour avoir rebattu les cartes de l'exercice avec des résultats qui ont dépassé tous les espoirs.

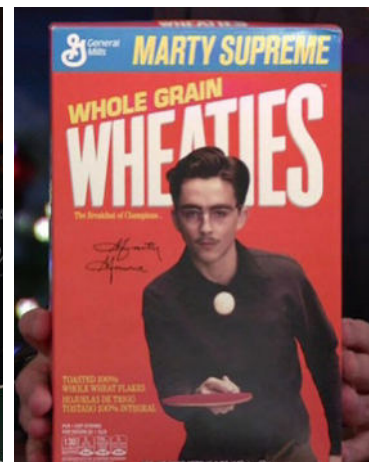
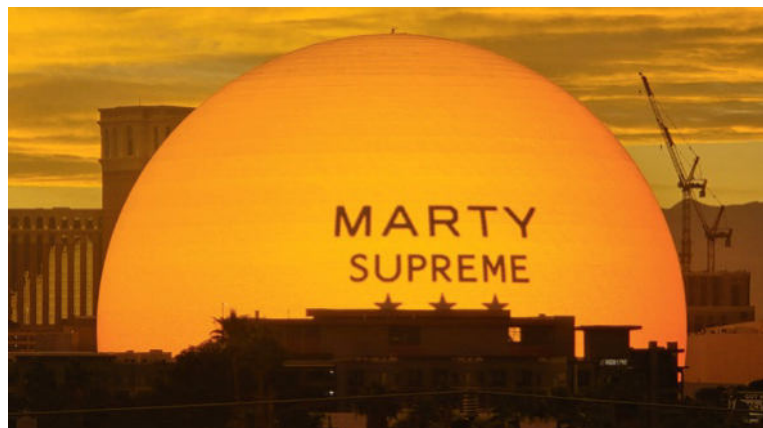
### "BOUILLONNEMENT"

Cet oscar, Chalamet le veut et il a tout fait pour le décrocher. A l'instar de Marty Mauser, qu'il incarne dans le film de Josh Safdie, son ambition n'a d'égale que son orgueil. Champion de tennis de table, escroc à ses heures, Marty ne recule devant rien pour réussir dans une Amérique des années 1950 sans égard pour ce petit juif new-yorkais du Lower East Side. Josh Safdie, qui s'est inspiré du parcours du pongiste Marty Reisman, a écrit le film pour Chalamet et l'assure : il ne l'aurait pas tourné sans lui. « J'ai rencontré

Timmy en 2017, j'avais 33 ans, lui 21, et je me suis reconnu jeune, quand je poursuivais un rêve auquel personne ne croyait. Il était à une avant-première où il n'avait aucune raison d'être et on sentait chez lui une intensité, un bouillonnement, le désir de devenir la suprême expression de lui-même. Il a grandi à la périphérie de Broadway, dans un de ces immeubles new-yorkais pleins d'aspirants acteurs. A la fois tout près et si loin des feux de la rampe. Il observait ses potes trouver des petits boulots dans le théâtre, faire des extras. Lui se voyait plus grand, vivait chaque jour comme si c'était son dernier. » Didier Allouch, correspondant cinéma de Canal+ à Los Angeles, confirme : « Chalamet, c'est une drôle de personnalité. Le meilleur acteur de sa génération aux Etats-Unis mais obsédé par l'idée d'y arriver le plus vite possible. » Fils d'une Américaine, ex-danseuse de revue, et d'un Français, journaliste, petit-fils d'un scénariste, neveu ►

← A Los Angeles, l'acteur pose dans un ensemble Marty Supreme, un dirigeable survolant le ciel californien.

● **Marty Supreme,** par Josh Safdie, en salle le 18 février.



↑ Avec Kylie Jenner à l'avant-première du film le 8 décembre, à Los Angeles.

En haut à droite : promo du film sur la Sphère, de Las Vegas, transformée en balle de ping-pong géante, en décembre.

En bas à gauche : l'acteur participe à The Marty Supreme Invitational, tournoi de tennis de table organisé par Airbnb le 17 décembre à New York.

En bas à droite : boîte de céréales à l'effigie de Marty Mauser incarné par Timothée Chalamet, vendue en édition limitée pendant la campagne.

► d'un producteur, cet enfant de la balle, formé à LaGuardia High School of Music & Art and Performing Arts (comme Al Pacino, Nicki Minaj et Adrien Brody), compte être le premier Chalamet à avoir son étoile sur Hollywood Boulevard. Il avait fait le forcing, l'an dernier, afin de devenir le plus jeune acteur à décrocher l'oscar pour son interprétation de Bob Dylan dans « Un parfait inconnu » mais fut coiffé au poteau par Adrien Brody pour « The Brutalist ». Lequel l'avait déjà reçu à 29 ans pour « le Pianiste » (2002), et reste, à ce jour, le plus jeune lauréat de la catégorie. Cette fois-ci, les planètes sont alignées.

Au contraire d'« Un parfait inconnu » chapeauté par la grosse machine Disney, « Marty Supreme » est distribué par A24, société phare du cinéma indépendant derrière le carton et les sept oscars, à la surprise générale, d'« Everything

Everywhere All at Once » en 2023. « A24 cherche toujours de nouvelles façons de vendre les films, nous explique Jordan Mintzer, critique au «Hollywood Reporter». La méthode traditionnelle consiste à acheter des pubs à la télévision et dans la presse, organiser des «junkets» (journées d'interviews à la chaîne) avec les stars du film et envoyer celles-ci dans des talk-shows. A24 n'ayant pas les moyens des grands studios hollywoodiens, ses responsables se sont faits les spécialistes d'un marketing malin, alternatif et moins cher. Pour «Ex-Machina» (2014), ils avaient créé des comptes Tinder pour les personnages du film [des robots, NDLR]. Ils misent davantage sur les campagnes virales en créant des événements, des mêmes ou des pop-up stores relayés sur les réseaux sociaux. » Car aussi impressionnante soit la prestation de Chalamet dans « Marty Supreme », elle ne suffit plus pour triompher aux Oscars.

Il faut en passer par une campagne agressive, digne d'un politique avant la présidentielle.

Celle pour « Marty Supreme » a consisté en une multitude de « coups ». A commencer par la mise en ligne en novembre dernier d'une vidéo Zoom de 18 minutes, fausse réunion préparatoire entre l'acteur balançant des idées lunaires et l'équipe marketing d'A24 accueillant celles-ci avec une déférence mêlée de circonspection. Une manière de moquer le narcissisme mégalo des stars tout en annonçant de vrais happenings à venir : survol de Santa Monica par un dirigeable à la couleur (orange pétant) du film ; pose triomphale de Chalamet annonçant la sortie et hurlant « dream big » (« rêvez grand ») au sommet de la Sphère de Las Vegas, salle de spectacle transformée en balle de ping-pong ; organisation par Airbnb d'un tournoi de tennis de

table à New York dans un lieu tenu secret ; dialogue entre Chalamet et Adam Sandler (autre candidat à l'oscar pour « Jay Kelly ») face à des étudiants au lycée Fairfax de Los Angeles suivi d'un match de basket entre eux et quelques élèves... Autant d'événements à l'écho mondial grâce au buzz créé par leur relais sur les réseaux sociaux et, en premier lieu, par Chalamet (21 millions de followers sur Instagram). Lequel ne manquait pas d'arborer à chacune de ses sorties publiques un arsenal de produits dérivés (sweat-shirt, jogging, baise-en-ville en forme de raquette) vendus une fortune. Il n'y a pas de petits profits.

#### EFFET MIROIR

« Cette campagne, prédit Allouch, sera vue comme un nouveau mètre étalon dans le métier. Elle a innové à plusieurs niveaux. D'abord, le film, comme les autres favoris aux Oscars cette année – "Une bataille après l'autre", "Hamnet", "Sinners" –, n'est passé par aucun grand festival. » Un gage d'économies – le déplacement d'une équipe à Cannes, Venise ou Toronto coûte bonbon – et de contrôle du « naratif » – qu'une mauvaise réception critique en festival endommagerait. « Ensuite, ajoute Allouch, parce qu'une campagne se déploie d'habitude à 70 % sur les médias traditionnels (télévision, presse) et à 30 % sur les médias modernes (internet, réseaux sociaux). A24 a inversé le ratio en misant sur la personnalité de Chalamet et sa popularité auprès des jeunes. Pour les Golden Globes, ils ont même ouvert une piste de bowling dans un hôtel où les votants pouvaient jouer et prendre une photo avec lui. C'est débile mais les photos ont été postées partout et il a eu son Golden Globe. » Ou comment faire parler d'un film sans parler du film.

Car cette débauche de coups de pub décorrélés de l'objet qu'ils sont censés promouvoir – une anti-success story de deux heures et

demie, digne du Nouvel Hollywood des années 1970, sur un personnage peu sympathique – aurait pu se heurter à un échec de « Marty Supreme » en salle. Or le film a engrangé plus de 90 millions de dollars au box-office américain et vise les 200 millions dans le monde pour un budget de production de 70 millions. « Il est devenu très dur, en particulier aux Etats-Unis, de faire venir les gens au cinéma, surtout les jeunes, note Jordan Mintzer. Il faut donc vendre un autre horizon que le film. Ma nièce de 16 ans est allée le voir parce qu'à force de lire "Marty Supreme Christmas Day" [jour de la sortie du film aux Etats-Unis] sur Instagram, elle trouvait ça cool. » L'effet miroir entre l'acteur et son personnage a aussi joué à fond. « Marty, dans le film, dit que c'est juste une question de temps avant que l'on voie son visage sur une boîte de céréales Wheaties, explique Josh Safdie. Et durant la campagne, on a mis sa bouille sur les boîtes de Wheaties. Cela vous fait regarder le film autrement, comme s'il existait une réalité alternative liée au personnage. Voir Timmy vendre le film comme Marty l'aurait fait, confiant, persévérant, sans jamais s'excuser pour ses aspirations, était aussi inspirant. C'est lui qui a eu l'idée de la veste Marty Supreme. En la portant, il l'a mythifiée et elle s'est mise à représenter l'ambition d'une vie. Il a donné une dimension méta à cette campagne : où est le personnage ? Où est Timothée ? »

Après le method acting, le method marketing ! « Timmy [qui sera payé 25 millions de dollars pour son prochain film, un record à son âge] pense que l'ambition est importante pour les jeunes d'aujourd'hui, renchérit Safdie, qu'il faut les sortir de leur passivité devant leurs smartphones et les inciter à être proactifs. » Message reçu, dirons-nous : la veste vendue 300 euros dans la boutique éphémère « Marty Supreme », inaugurée par Chalamet le 4 février au MK2 Bibliothèque, se refourgue à 4 000 euros sur Vinted ! ●

« Une intrigue savoureuse, un casting d'exception »

LE NOUVEL OBS



Denis Podalydès  
DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

## MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX



UN FILM DE

Pascal Bonitzer

Anne Alvaro Manuel Guillot Irène Jacob Dominique Reynaud Micha Lescot Olivier Rabourdin Laurent Poitrenaux Julia Faure

ACTUELLEMENT  
AU CINÉMA

D'après le roman de Georges Simenon

« MAIGRET ET LES VIEILLARDS »

Musique originale Alexei Aigui



NouvelObs

Télérama

LE FIGARO





# Denis Podalydès

## “Maigret est le Bourdieu des détectives”

**Avec “Maigret et le mort amoureux”, l’acteur ajoute son patronyme à la longue liste de ceux qui ont incarné le célèbre commissaire à la bouffarde. Rencontre**

Par Fabrice Pliskin

**A**près avoir endossé le costume de François Mitterrand dans une série télé, Denis Podalydès incarne le célèbre commissaire dans « Maigret et le mort amoureux », de Pascal Bonitzer, adapté du roman « Maigret et les vieillards » (1960). Une enquête sur le meurtre d’un comte dont le corps a été découvert par sa gouvernante (Anne Alvaro) et où, révolution dans les mœurs simenoniennes, le héros cuisine pour Mme Maigret un râble de lapin aux petits oignons.

Dans ce film, Denis Podalydès porte un Borsalino. Lorsque Simenon crée Maigret en 1929, « il était, dit-il, tout à fait normal pour un fonctionnaire de son genre, un

homme assez bourgeois et traditionaliste, d’avoir un pardessus noir à col de velours et un chapeau melon ». Puis, en 1942, quand Simenon reprend la publication de ses enquêtes après dix ans d’interruption, il modernise son personnage d’un chapeau mou.

Avec Podalydès, comme il se doit, nous parlons chiffon. « Pour le manteau de Maigret, Pascal Bonitzer m’a prêté le sien. » « Un pardessus irlandais raglan en tweed chevrons de la marque Donegal et de couleur marron, que j’ai depuis sept ans », nous précise Bonitzer. Podalydès : « J’étais comme un poisson dans l’eau là-dedans. Ce manteau a une simplicité qui n’exclut pas l’élégance. Il permet de se glisser dans n’importe quel milieu social sans jurer avec ce milieu. » Car, selon Podalydès, le commissaire de Simenon pense « à la manière d’un sociologue » : « Maigret est le Bourdieu des détectives », explique le comédien, qui a aussi écrit un livre sur son amitié avec Pierre Bourdieu, « l’Ami de la famille ». Comme l’auteur des « Héritiers », « Maigret déchiffre les signes et les usages des milieux sociaux. Ici, il observe la vieille société catholique bourgeoise et aristocratique. Un milieu qui me rappelle la vieille bourgeoisie de Versailles, que je connais bien car c’est la ville où je suis né. Et, comme Bourdieu, Maigret a une certaine indulgence, il cherche à comprendre plutôt qu’à juger ».

### “DÉFAUT DE LÉGITIMITÉ”

Après une heure d’interrogatoire, Podalydès passe enfin aux aveux : « Avant ce film, je n’avais jamais lu un Maigret de ma vie. J’ai une formation littéraire, explique cet ancien élève du lycée Henri-IV. En khâgne, on vous apprend qu’il ne faut pas considérer Simenon comme un grand écrivain. Pour incarner Maigret, j’avais donc un défaut de légitimité. Alors j’ai lu quatre ou cinq Maigret, dont “les Mémoires de Maigret”. La pipe m’a aussi considérablement aidé, même si je fumais un tabac de tournage, non nocif, mais au goût horriblement âcre. Quand on fume la pipe, on a l’impression d’être plus intelligent... »

Les scènes les plus envoûtantes de ce film à l’ordonnance presque liturgique sont celles qui opposent Podalydès à Anne Alvaro, avec qui il avait déjà joué dans le téléfilm « Sartre, l’âge des passions » dans lequel elle incarnait Beauvoir et lui Sartre. Pour rendre hommage au jeu de cette « formidable comédienne », Podalydès ne tarit pas de métaphores. « Chose curieuse, nos tête-à-tête m’ont rappelé les deux fois neuf ans de psychanalyse que j’ai faits. »

Il ajoute : « Entre nous, c’était aussi comme une partie de backgammon. » Enfin, il lui décerne ce compliment en forme de Grand Chelem : « Jouer avec Anne, c’est comme jouer avec un grand tennisman. Je dirais Roger Federer, à cause de la délicatesse du toucher de balle. » ●

● **Maigret et le mort amoureux**, par Pascal Bonitzer, en sale le 18 février. Voir aussi notre critique p. 73.

# Eric Vuillard

“L’écriture est un renoncement à la dictature des faits”



**Avec “les Orphelins”, le prix Goncourt 2017 revient sur les origines sanglantes des Etats-Unis à travers la figure de Billy the Kid. Un anti-western qui éclaire admirablement les dérives et la violence de l’Amérique aujourd’hui**

*Propos recueillis par  
Elisabeth Philippe*

**D**e livre en livre, Eric Vuillard compose un contre-récit édifiant : l’histoire racontée par les vaincus. Après « Tristesse de la terre » (2014), sur l’épopée lucrative de Buffalo Bill, l’écrivain jette à nouveau une lumière crue sur les racines marécageuses et criminelles des Etats-Unis, nation née sur un massacre. Dans « les Orphelins », il le fait par le prisme de Billy the Kid, jeune hors-la-loi fauché à 21 ans, figure à la fois « héroïque et pitoyable » du mythe américain. L’envers du rêve, c’est ce qu’explore et donne à voir Vuillard, de sa prose nette, méticuleuse et implacable. Et ce qu’il dit des Etats-Unis d’hier – la violence, les inégalités, le pouvoir de l’argent – résonne féroce-ment avec l’Amérique trumpiste. ▶

### Qu'est-ce qui vous a touché chez Billy the Kid ?

Le charme inquiétant d'une existence au jour le jour, une vie hâtive, libre, perdue. C'est cela qui m'a touché, cette pauvreté sans humilité, cette violence sans repentir, ni mauvais ni bon larron. Son histoire a été détournée par le western, enveloppée dans le mythe. Mais à mesure que je vidais son personnage de sa légende, je m'approchais de lui, et il ne restait alors qu'un gamin parmi tant d'autres. Et contre toute attente, c'était justement ce vide qui le rendait émouvant, ce vide qui le rapprochait de nous, le peu de choses que l'on savait de sa vie réelle la faisait ressembler à la nôtre.

### Une fois de plus, vous accompagnez votre texte de photos. Qu'apportent-elles au récit ?

Lorsque je regarde la photographie du jeune Dick Brewer, celle de Billy, de Jesse Evans et de sa compagne insolente, je ne regarde pas tout à fait une photographie, je regarde Dick, Billy, Jesse, la jeune femme, et ils me regardent eux aussi. Le temps qui passe n'a pas su les métamorphoser en objets d'étude. Lorsque je les regarde, je suis *enfin* quelqu'un d'autre, un individu parmi ses semblables, mon isolement factice se dissipe, l'enchantement du pouvoir est rompu.

### A la façon dont vous décrivez Billy the Kid, on pense beaucoup à Rimbaud. En quoi sont-ils proches ?

Le Kid et Rimbaud sont d'exacts contemporains. Ils représentent une jeunesse résolument moderne, hardie, récalcitrante. Pour bien mesurer ce qu'est, par contraste, l'obéissance, on peut jeter un œil à la cérémonie d'installation de Bernard Arnault sous la Coupole : on est au XIX<sup>e</sup> siècle. Les huissiers, le roulement de tambour, les vieux messieurs apoplectiques, une ribambelle d'anciens ministres,

## “LE KID ET RIMBAUD SONT D'EXACTS CONTEMPORAINS. ILS REPRÉSENTENT UNE JEUNESSE RÉSOLUMENT MODERNE, HARDIE, RÉCALCITRANTE.”

l'abus de maquillage sur le visage de l'impétrant, tout est digne de la Restauration, tout est drôle, convenu à un tel point que cela surprend. Nous voici revenus à Daumier.

### Vous écrivez : « Il faut se convertir à Billy. » Qu'entendez-vous par là ?

A la fin du « Rouge et le Noir », peu avant d'être condamné, Julien Sorel s'adresse ainsi aux jurés : « *Messieurs, je n'ai point l'honneur d'appartenir à votre classe, vous voyez en moi un paysan qui s'est révolté contre la bassesse de sa fortune.* » Quand Stendhal écrit ce merveilleux passage de son livre, il bascule lui-même, le bourgeois qui s'appelle Henri Beyle est soudain converti, approfondi par les intérêts concrets d'un autre homme, il se laisse mesurer à la toise de la vie sociale tout entière.

### Vous affichez votre partialité, cherchez à susciter l'empathie pour ce desperado. Parleriez-vous de littérature engagée ?

Il n'existe plus de littérature engagée, nous sommes des puits de pétrole, des blocs de glace, des places à vendre. Pilate était impartial. On peut aussi se laver les mains avec des larmes.

### Par ailleurs, on sent aussi, comme dans tous vos livres, une colère, une révolte, vis-à-vis des puissants qui ont exploité des êtres comme Billy pour parachever la colonisation de l'Amérique. Là aussi, c'est important de faire entendre cette colère ?

Barthes désignait la plus haute fin du roman comme l'instant où « *la*

*littérature coïncide absolument avec un arrachement émotif, un “cri”* ». Il y a peu de temps, on trouvait parfois anachronique d'écrire encore sur la colonisation, d'en décrire les rouages, cela appartenait au passé, il fallait apaiser les tensions, regarder les choses avec nuances. On voit ce qu'il en coûte de la nuance, les mots « colonisation », « empire », font à nouveau les gros titres.

### Il y a ce passage, au début du livre : « Un jour, les orphelins du monde se réveilleront au petit matin. [...] ils prendront le métro sans payer et iront buter l'un le président des Etats-Unis, l'autre le directeur d'une multinationale, le troisième le shérif du comté... »

### En lisant ces mots, on peut penser à Luigi Mangione soupçonné d'avoir tué le patron de UnitedHealthCare, ou à l'homme de 20 ans qui a tiré sur Trump. Une violence que vous jugez inévitable ? Nécessaire ?

Parfois, le ton se brise, les mots bronchent, la forme éclate. Dans son dernier roman, « L'Ami commun », Dickens écrit ceci : « *Débarassez-vous de notre argent, dissipez-le à notre place, achetez-nous et vendez-nous, ruinez-nous, seulement nous vous en supplions, prenez rang parmi les puissants de la terre, et engraissez-vous à nos dépens !* » Tandis que la Bourse régnait soudain en maître sur l'Angleterre, l'écriture de Dickens prit brusquement ce tour éruptif, d'une ironie formidable, acrimonieuse, mais tout compte

### Bio express

Né à Lyon, en 1968, Eric Vuillard, qui a étudié l'histoire, est écrivain et réalisateur. Il est l'auteur d'une douzaine de livres, dont « *Conquistadors* » (Leo Scheer), en 2009, sur la chute de l'Empire inca, « *L'Ordre du jour* » (Actes Sud), sur l'annexion de l'Autriche par l'Allemagne nazie, prix Goncourt en 2017, ou encore « *Une sortie honorable* » sur la défaite de Diên Biên Phu (2025).



← Billy the Kid tenant un fusil Winchester 73. Huile sur photographie, vers 1880.

fait moins blessante que la terrible crise financière qui allait s'abattre sur le pays un an plus tard.

**Dans « Tristesse de la terre », vous montriez déjà l'envers de la conquête de l'Ouest à travers Buffalo Bill. Pourquoi revenir sur cette période ?**

Il y a une quinzaine d'années, j'avais commencé à écrire une histoire fragmentaire des Etats-Unis, sans périodisation claire, un kaléidoscope. J'espérais pouvoir attraper quelque chose de l'élan prodigieux et de l'inégalité outrageante qui déterminent l'histoire de ce pays. Le livre s'est brisé. Comme « Tris-

tresse de la terre », Billy est sorti des ruines de ce livre avorté. Mais il puise aussi à d'autres préoccupations, la liberté de cette jeunesse américaine venue des quatre coins du monde, à la fois misérable et pleine d'espoir et qui se rue vers le néant. Je voulais sans doute mesurer cette liberté à ce néant, cet affranchissement brutal à son absence d'horizon, cette jeunesse vaine au règne de l'argent.

**D'où vous vient cette volonté de (ré)écrire l'Histoire, d'en donner un contre-récit ?**

Le récit qui n'est pas *contre* n'est pas écrit, il est rédigé, *dicté*. Si l'on

veut bien, depuis notre intimité fragile, faire face un seul instant au monolithe de la vie sociale, on se retrouve dans la position de La Boétie, « contr'un ». C'est cela écrire. Et ce que vous appelez très justement un contre-récit, c'est la littérature elle-même. Les surréalistes voulaient « repassionner l'Histoire ». L'écriture est un renoncement à la froideur de l'énonciation, à la dictature des faits, aux raisonnements en vigueur, au financement de la recherche. On écrit avec rien.

**Recherche du profit, racisme, violence... Ce qui gangrène les Etats-Unis aujourd'hui se trouve déjà en germe au moment de la conquête. On ne peut s'empêcher d'y voir des échos avec l'administration Trump.**

Trump n'est pas un phénomène nouveau, il est Thomas Benton Catron, le riche avocat soutenant le clan Dolan, les ennemis du Kid ; il est Citizen Kane, il a la même personnalité puérile, capricieuse. Trump n'est pas un élément extérieur à la société qu'il entend dominer, il en est la quintessence. Sa personnalité est l'idéologie dominante.

**Vous décrivez Washington comme « une scène de marbre où est exposée et interprétée la fable des inégalités ». Que peut la littérature face à cette « puissance redoutable » ?**

C'est ravageur, les mots. Ça pénètre les cœurs. Le pouvoir s'en est toujours défié. On écrit seul, face au néant et aux exigences de la vie collective. Les forces sociales sont en nous, personne n'est intact, des peurs nous retiennent, des élans nous libèrent. Souhaitons, au moins, que la littérature ne se transforme pas en cette courtoisie qui existe aussi en elle, et que les pouvoirs flattent, encouragent. Que nul ne puisse se faire des ceillères avec les pages de nos livres ! ●

● **Les Orphelins**, par Eric Vuillard, Actes Sud, 176 p., 20,90 euros.



## Jean-Loup Trassard, écrivain aussi discret que remarquable, est mort le 13 janvier dernier. Hommage

**E**n perdant la vue, il se préparait à perdre la vie. Elle était sans goût depuis que, devenu aveugle, il ne pouvait plus photographier, documenter, célébrer dans des livres admirables les chemins creux, les haies buissonneuses, les pommiers où s'accroche la brume du petit matin, les alambics, les forges et les socs de sa Mayenne natale. Jean-Loup Trassard s'est éteint, comme un feu dans la nuit, le 13 janvier dernier. Il avait 92 ans, une voix de rémouleur et le panache d'un Cyrano, armé d'une faucille. A peine s'est-on ému, ici et là, de la disparition de ce poète-ethnologue qui ne s'accommodait pas de l'extinction du monde rural dans lequel il avait grandi. Il était pourtant l'un de nos plus grands écrivains. L'égal, par le style, de Julien Gracq, mais un Gracq en godillots de semeur et avec des pognes de maréchal-ferrant.

Né à Saint-Hilaire-du-Maine, où il fut longtemps fermier de droits communaux et éleveur de vaches Maine-Anjou, l'ancien élève du préhistorien André Leroi-Gourhan était entré en littérature par la porte de la « NRF », où Jean Paulhan et Georges Lambrichs publièrent, en 1960, son premier texte, « le Lait de taupes », qui annonçait les nouvelles de « l'Amitié des abeilles »

et tout son œuvre à venir, travaillé comme un champ, derrière un cheval de trait, sillon après sillon, à l'ancienne. Romancier de « Dormance » (où il osait plonger dans le néolithique) et de « la Déménagerie » (où il portait une famille de cultivateurs sous l'Occupation), ultime confident d'un forgeron et d'un tailleur de haies blanchis sous le harnais, l'auteur, chez Gallimard, de « Nous sommes le sang de cette génisse » aimait réserver au bien nommé Temps qu'il fait, exigeant et modeste éditeur de Cognac, ses inventaires d'outils révolus, ses relevés de cours d'eau, son « Archéologie des feux », ses photographies de jouets d'enfance et d'« objets de grande utilité ».

**D**ans des textes brefs et ciselés, qu'aurait aimés le Giono de « l'Homme qui plantait des arbres », il bataillait sans relâche contre l'abattage des haies de bocage, le remembrement administratif, le goudronnage des chemins de traverse et la chasse aux blaireaux, faisait l'éloge des moulins à vent, du blé noir et des bœufs de labour, entonnait un hymne au fumier, vantait les vertus médicinales de la cardamine des prés et du sceau de Salomon, lisait le théâtre d'Eschyle aux légumes les plus attentifs de son potager, donnait à entendre le tintement des jets de lait tiède dans le chaudron de tôle et sentir le parfum âcre de la corne brûlée, conversait avec un

trafiquant d'eau-de-vie à 70°, exaltait la bigorne du chaudronnier, le riflard du menuisier, le coutre du merrandier, et déterrait à la main, pour les réinventer, des verbes disparus : éruccer, nigeoler, cherruer, arouer, barbeyer, étamper...

Rétif à l'ordinateur et familier de la plume d'oie, Jean-Loup Trassard, qui disait écrire « à l'oreille », était le seul auteur contemporain à savoir manier une faux et une serpe, ferrer un percheron, baratter le beurre, fabriquer des meubles, nettoyer le ruisseau qui coulait au creux de son vallon et réparer les clôtures, derrière lesquelles il élevait des Konik polski, ces chevaux polonais rustiques à la robe souris. Seul aussi à savoir mouiller les vitres et miroirs de sa belle maison du XVIII<sup>e</sup>, baptisée « le Poirier », avec du journal et de l'eau vinaigrée afin de « rendre les arbres du jardin plus précis, les visages plus frais ». De son petit territoire mayennais protégé des importuns depuis que, en 1938, la ligne de chemin de fer avait cessé de le desservir, il a fait un paysage universel. Et de sa littérature pure, sans engrais ni additifs, on fait notre miel.

Dans les lettres amicales, d'une belle écriture avec pleins et déliés, qu'il m'adressait, Jean-Loup Trassard ne comprenait pas pourquoi ses livres n'avaient connu qu'un « succès d'estime, une presse lacunaire ou silencieuse, des ventes presque nulles, sans parler des jurys de prix évidemment ». Le temps est venu de faire mentir ses regrets et de le lire, le lire, le lire... ●

- **Un jour qui était la nuit**, Gallimard, 304 p., 21 euros.
- **L'Homme des haies**, Folio, 288 p., 8,60 euros.
- **Manivelles et valets**, texte et photos, Le Temps qu'il fait, 72 p., 24 euros.



ELECTRO-PUNK

## La vibration Peaches

Peaches est toujours aussi barrée. Passée de professeure de musique et de théâtre pour les enfants à icône queer-punk branchée, la Canadienne de 59 ans s'apprête à cracher un nouvel album à la face du monde. « No Lube so Rude », le premier depuis onze ans, est un festival de dance, sarcasmes, EDM, Riot grrrl et provocations. Sans retenue, Merrill Beth Nisker (son vrai nom) met encore une fois la réflexion sur l'identité sexuelle au centre de son univers harmonique. Tout en assénant son sempiternel « Va te faire foutre ». **Julien Bouisset**

**No Lube so Rude**, par Peaches (Kill Rock Stars), disponible le 20 février.



ON ADORE



ON AIME



ON RECOMMANDE



ON HÉSITE



ON ÉVITE

## Tous très cons

**ÉTRANGER** **Hystérie collective**, par Lionel Shriver, traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Catherine Gibert, Belfond, 336 p., 23 euros.

●●●●● Contrairement à la série « Pluribus » (Apple TV), Lionel Shriver (*photo*) n'a pas eu besoin de recourir à l'artifice d'un virus qui vous transformerait en patate décérébrée, incapable de pensée critique ou personnelle. Très cons, on est tous en train de le devenir, selon l'auteurice de « Il faut qu'on parle de Kevin » (2006). Aux Etats-Unis un peu plus qu'ailleurs où un mouvement pour la Parité mentale a pris le pouvoir : finis les bons points et la compétition à l'école. Abolis les bilans de compétence et les CV mirobolants où on se glorifiait d'avoir été à la fois à Harvard et à Yale. Chacun doit faire profil bas, dans cette dystopie ultraréaliste, sous peine de perdre son emploi. Certains livres ont même leur titre censuré, comme « l'Amie prodigieuse » (pourquoi cette fille serait-elle supérieure aux autres, je vous le demande) ou « l'Idiot » de Dostoïevski car il est interdit de prononcer en public les termes stigmatisants « idiot » ou « stupide ». C'est pourtant ce que fait l'héroïne du roman, sous le regard médusé de ses élèves qui ne manquent pas de la dénoncer. Prof à l'université, Pearson a toujours été rebelle, y compris dans son enfance où elle a dû s'affranchir de l'emprise mortifère de ses parents Témoins de Jéhovah. Avec une parfaite maîtrise de la narration, Lionel Shriver raconte la rivalité croissante entre Pearson et sa meilleure amie Emory, qui a décidé au contraire d'applaudir au nouvel égalitarisme à la mode. Non seulement les personnages de



crétiens, au cinéma, sont désormais censurés (on retire même l'oscar du meilleur acteur à Dustin Hoffman pour son rôle dans « Rain Man »), mais il est aussi très mal vu de publier des biographies de personnalités au QI exceptionnel, comme Marie Curie ou Léonard de Vinci. Si la tension s'essouffle en fin de roman (on peut notamment regretter que Pearson n'ait pas l'occasion, à l'heure des bilans, de s'expliquer avec sa mère bigote), « Hystérie collective » est une remarquable satire de la *cancel culture*. Au fait, « remarquable », c'est autorisé ? **Didier Jacob**



Retrouvez l'actualité littéraire vue par nos critiques sur [BibliObs.com](http://BibliObs.com)

# Houle sentimentale

ROMAN **Le Trait de côte**, par Christophe Boltanski, Stock, 288 p., 20,90 euros.

●●●●● L'enquête généalogique est un genre littéraire du XXI<sup>e</sup> siècle. En attestent les récents et succès d'Adèle Yon (« Mon vrai nom est Elisabeth »), Emmanuel Carrère (« Kolkhoze ») ou Laurent Mauvignier (« la Maison vide »). Investigateur minutieux et sensible de son clan, Christophe Boltanski (*photo*) avait exploré avec finesse l'appartenance de « la Cache » où se nichait le trauma de la Shoah (prix Femina 2015). Le voici qui reconstitue l'univers III<sup>e</sup> République de ses ascendants normands. Le narrateur ouvre les armoires et les tiroirs de la maison de Barfleur, à la pointe d'un Cotentin promis à la submersion par le changement climatique. Une photo de famille, une liasse de poèmes élégiaques... Entre terre et mer, le narrateur suit le chemin douanier de son arrière-grand-père Ernest. Ce gabelou mélancolique, expert des côtes à contrebande, époux d'Angeline et père d'Henri, Madeleine et Jeanne, vit dans l'ombre d'une belle-famille sévère. La mort d'Angeline, victime de la tuberculose, qui emporte Henri et atteint Madeleine, oriente l'enquête vers un sanatorium en Creuse, où les femmes dansent malgré le bacille qui les ronge. Puis dans le sud de la France, où s'éteint l'institutrice Madeleine et sur les traces de Marguerite Joubert, son amie poétesse, qui mourra à Auschwitz. A la manière d'un aquarelliste, Christophe Boltanski, styliste subtil, saisit l'universalité de destins frappés par l'incomplétude d'une mort prématurée et leur offre une postérité. Son « trait de côte » a tout de la quête spirituelle. **Sylvain Courage**



## LA (RE)DÉCOUVERTE



### L'ange Schwarzenbach

Comment saisir Annemarie Schwarzenbach ? Elle qui fuyait vers « *des lieux où les choses ont encore un sens* » alors que l'idéologie nazie progressait dans la bourgeoisie zurichoise dont elle était issue. La bande dessinée de Léa Gauthier et Mamoste Din, dont le trait réinterprète l'expressionnisme allemand au crayon à papier, pose les grands axes de la vie de cette icône queer des années 1930, écrivaine, journaliste, photographe et archéologue. Ses reportages la portèrent de Berlin à la Syrie, de la Russie aux Etats-Unis. Revendiquant le droit de penser, d'aimer, elle fascina tous ceux qui la croisèrent, se liant avec Erika et Klaus Mann, les enfants de l'écrivain Thomas Mann, voyageant jusqu'en Afghanistan avec la photographe suisse Ella Maillart. Eperdument amoureuse, la romancière américaine Carson

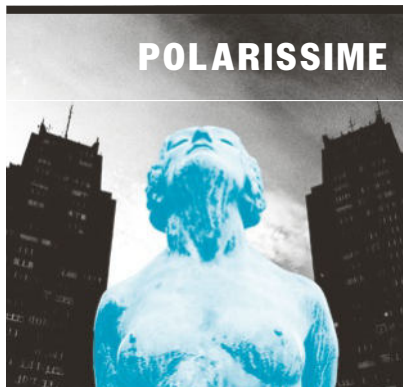
McCullers lui dédia son chef-d'œuvre « Reflets dans un œil d'or ». Paraît aussi « Paris », un recueil inédit en français de textes de jeunesse de Schwarzenbach, où ses soirées à Montparnasse sont narrées d'une voix androgyne, ainsi qu'une réédition de son « Eloge de la liberté ». A l'aube d'un nouveau fascisme, ses mots résonnent : « *La liberté, je crois, c'est seulement de rester plus fort que les événements.* »

**Amandine Schmitt**

**Annemarie Schwarzenbach, l'ange dévasté**, par Mamoste Din et Léa Gauthier, Payot Graphic, 208 p., 23 euros.

**Eloge de la liberté**, par Annemarie Schwarzenbach, traduit de l'allemand par Nicole Le Bris et Dominique Laure Miermont, Payot, 144 p., 10 euros.

**Paris**, par Annemarie Schwarzenbach, traduit de l'allemand par Nicole Le Bris et Dominique Laure Miermont, Payot, 128 p., 8 euros.



## Vinaigre balkanique

En souvenir du formidable « l'Eau rouge », de Jurica Pavičić, chez le même éditeur, on se jette à la tête la première dans « le Champ des méduses » d'Oto Oltvanji. Or le polar du Serbe Oltvanji n'égale en rien celui du Croate Pavičić. Son enquêteur à l'ancienne, dit « le Sceptique », désormais recyclé dans le privé, démarrait pourtant bien en acceptant une mission par conviction : retrouver l'épouse disparue d'un vieil ami. Le mari se croyait trompé, l'amant ignoré, si bien que personne ne s'est inquiété du sort de la belle Marijana depuis dix ans... Hélas, au-delà de ce quiproquo, ça se dégrade à Belgrade. L'enquête tourne au vinaigre - balkanique. La piste de Marijana conduit à la disparition de sa mère, trente ans plus tôt. Un écho temporel supposé ramener vers le passé mal digéré du pays. Mais le lecteur, à moins d'être spécialiste du conflit de l'ex-Yougoslavie, reste quelque peu en rade. On espérait plus d'épaisseur dans les personnages, plus de tensions de la part d'Oto Oltvanji, pourtant traducteur en serbe du grand écrivain américain George Pelecanos. **Julie Malaure**

●●●●● **Le Champ des méduses**, par Oto Oltvanji, traduit du serbe par Slavica Pantio-Lew, Agullo noir, 384 p., 22,90 euros.

## Le silence de la mère

**PREMIER ROMAN** **Peut-être le hasard**, par Agathe Charnet, Les Corps conducteurs, 240 p., 21,50 euros.

●●●●● Que reste-t-il quand les mots s'en vont ? De la tendresse, sans doute. C'est ce qui marque à la lecture de ce premier roman, où Agathe Charnet (*photo*) fait le récit de la vie de sa mère, professeure de philosophie atteinte d'une forme d'Alzheimer précoce, qui va perdre en quelques mois ce qui la lie à ses élèves, à ses enfants et finalement à la vie : les mots. Débute alors une lutte familiale, dont on sait qu'elle finira mal, pour éviter que l'enfermement physique en maison spécialisée ne s'ajoute à celui, inévitable, d'un cerveau qui s'efface. Une course contre la montre et le destin, dans laquelle s'immiscent



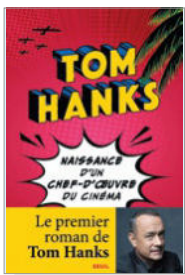
aussi les tiraillements plus personnels d'une fille de sa génération (aimer les femmes ou pas, courir le monde ou sauver la planète, choisir le théâtre ou le journalisme...). On connaissait Agathe Charnet comme dramaturge de talent : de la scène, elle a gardé le sens du rythme, percutant, l'obsession du mot juste et une musicalité envoûtante. Et ce don, au milieu de l'abîme, de faire éclater la joie. **Camille Vigogne Le Coat**

## Parcours de combattants

**ROMAN** **Désertion**, par François Bégaudeau, Verticales, 272 p., 21 euros.

●●●●● C'est un peu agaçant, mais dans le cas de François Bégaudeau, il faut bien se résoudre à distinguer l'homme - qui tient parfois des propos offensants - et l'écrivain, indéniablement brillant. Après « l'Amour », précipité de littérature, l'auteur d'« Entre les murs » se lance dans un morceau de bravoure narratif, avec une fluidité et une aisance impressionnantes. On suit dans « Désertion » deux frères presque jumeaux : Steve, l'aîné, fan au cœur tendre du chanteur Grégory Lemar-

chal, et Mickaël, que tout le monde prend pour l'aîné, plus dur et accro aux jeux vidéo. Leur mère Céline les élève seule. Ni l'un ni l'autre ne brillent à l'école, où Steve est victime de harcèlement. Ils dérivent lentement vers la petite délinquance. Surviennent les attentats de 2015. Les frères trouvent une cause à embrasser : non pas rejoindre les rangs de Daech, mais combattre les « djihados » en Syrie, aux côtés des forces kurdes. Le roman bascule alors dans un récit d'apprentissage tendu et ultradocumenté. Sans avenir dans leur Normandie natale, Steve et Mickaël désertent leur pays pour faire leur éducation, non pas sentimentale - même s'il y a toujours un côté flaubertien chez Bégaudeau - mais humaniste. La France, elle t'aime ou tu la quittes. **Elisabeth Philippe**



## Tom Hanks super-plume ?

Après un premier essai littéraire (« Questions de caractère », nouvelles parues en 2017), l'acteur hollywoodien Tom Hanks s'est appliqué, dans cet imposant roman, à raconter les coulisses d'un tournage. C'est un film de superhéros comme il s'en produit maintenant à la pelle. Titre à la con du nanar : « *Knightsnade vs Firefall : Usinage* ». Sans doute Bill Johnson, le réalisateur sollicité, ne cache pas sa réticence à ajouter une nouvelle

franchise à la liste déjà trop longue des Batman, X-Men... Mais Fred, l'agent à la manœuvre, déploie une armée d'arguments convaincants : « *Dynamo [la prod] débarquera chez vous avec un plein de cash et videra la benne dans l'allée si vous dites oui.* » Et c'est donc parti pour un de ces dispendieux et catastrophiques projets que Tom Hanks relate avec une documentation issue de son expérience des plateaux.

**Star.** Première mauvaise nouvelle : O. K. Bailey, le comédien principal, est un taré mégalo, qui n'en fait qu'à sa tête et ne cesse d'arriver en retard quand le réalisateur doit dire au moteur de tourner. Bill décide donc de le virer de l'équipe.

**Machines.** Collectionnant les machines à écrire à l'ancienne, Tom Hanks multiplie les références aux Hermes, Smith-Corona Sterling et

autres Olympia. Un clin d'œil sympathique adressé aux lecteurs de son précédent recueil de nouvelles. **Longueurs.** N'y avait-il pas un monteur dans l'avion ? La star de « Forrest Gump » aurait pu couper dans la matière foisonnante du livre, qui n'omet aucune étape, depuis la conception du livre de comics dont le film est tiré jusqu'à la postproduction, en passant par « l'enfer » du développement. La route est longue jusqu'à la projection de la bouse dans un cinéma de Times Square. Conclusion : Hanks est peut-être un super-acteur au cinéma, mais pas un super-écrivain dans la vie courante. **Didier Jacob**

**Naissance d'un chef-d'œuvre du cinéma**, par Tom Hanks, trad. de l'anglais (Etats-Unis) par David Fauquemberg, Seuil, 480 p., 24 euros.



**En chiffres**  
Tom Hanks a reçu l'oscar du meilleur acteur deux années consécutives, en 1994 et 1995, pour « Philadelphia » et « Forrest Gump ». Il a également gagné 8 Emmy Awards et 5 Golden Globes. En France, « Naissance d'un chef-d'œuvre du cinéma » a été tiré à 10 000 exemplaires.

## PALMARÈS LIVRES

Semaine du 2 au 8 février 2026

↓ ROMANS/FICTION*	AUTEURS	ÉDITEURS
1 LES ANNÉES GLORIEUSES	PIERRE LEMAITRE	CALMANN-LÉVY
2 JE SUIS ROMANE MONNIER	DELPHINE DE VIGAN	GALLIMARD
3 NE JAMAIS TREMBLER	STEPHEN KING	ALBIN MICHEL
4 LE MANOIR DES RÊVES PERDUS. VOL. 2. VERS LA LUMIÈRE	MARIE-BERNADETTE DUPUY	CALMANN-LÉVY
5 LA MAISON VIDE	LAURENT MAUVIGNIER	MINUIT
6 FAUVES	MELISSA DA COSTA	ALBIN MICHEL
7 UNE PENSION EN ITALIE	PHILIPPE BESSON	JULLIARD
8 LE BOYFRIEND	FREIDA MCFADDEN	CITY
9 LE CHAT DU JARDINIER	THOMAS SCHLESSER	ALBIN MICHEL
10 LES ORPHELINS	ÉRIC VUILLARD	ACTES SUD

↓ ESSAIS/DOCUMENTS	AUTEURS	ÉDITEURS
1 LA FÊLURE	CHARLOTTE CASIRAGHI	JULLIARD
2 PESTE NOIRE	PATRICK BOUCHERON	SEUIL
3 SI TU TE SENS LE PEN	MARION MARÉCHAL	FAYARD
4 LES POLITIQUES. PORTRAITS ET CROQUIS	ALAIN DUHAMEL	ÉDITIONS DE L'OBSERVATOIRE
5 HEUREUX COMME DES TDAH !	MICHEL CYMES	ALBIN MICHEL
6 LES LUMIÈRES SOMBRES	ARNAUD MIRANDA	GALLIMARD
7 LE CŒUR LOURD	ALAIN FINKIELKRAUT	GALLIMARD
8 LE JOURNAL D'UN PRISONNIER	NICOLAS SARKOZY	FAYARD
9 TROIS MEXIQUE	J.M.G LE CLÉZIO	GALLIMARD
10 TOUTES LES ÉPOQUES SONT DÉGUEULASSES	LAURE MURAT	VERDIER

Classement réalisé par l'institut GfK à partir d'un échantillon de 5 000 points de vente (librairies, grandes surfaces spécialisées, super et hypermarchés, internet) en France métropolitaine. (\*) Hors livres jeunesse.

Nouvel Obs 



## Blockbuster du futur

**POLAR** **Marty Supreme**, par Josh Safdie, avec Timothée Chalamet, Gwyneth Paltrow, Abel Ferrara (Etats-Unis, 2h30).

●●●●● C'est l'histoire millénaire d'un homme dont l'ambition exacerbe ses déboires et le rapproche de l'abîme. Un destin que partage Marty (Timothée Chalamet, *photo*), jeune pongiste affamé dans le New York des années 1950, avec celui des deux précédents héros de Josh Safdie, le petit braqueur de « Good Time » et le bijoutier combinard d'« Uncut Gems », mémorables thrillers immergés dans la Grosse Pomme, innervés par l'urgence, l'ironie du désespoir et réglés par les lois de la tragédie. Cet effet de répétition est si marqué dans « Marty Supreme » qu'il pourrait réduire l'ampleur du film à une combinaison habile de procédés, de motifs et de savoir-faire. Ce serait sous-estimer gravement la somme d'enjeux inédits charriés par l'intrigue, en premier lieu le défi d'une reconstitution historique (une première pour Safdie), qui sert de cadre à un imaginaire puissant et ciselé, aux ressources

inépuisables. Tout à la fois business model en gestation et hobby familial reconfiguré en sport des bas-fonds, le petit monde du tennis de table traversé à la machette par Marty, champion en devenir, tient lieu ici de territoire inexploré, prétexte à encapsuler toutes les fantaisies, tous les horizons possibles. Survivant de la Shoah, vedette de théâtre, riche commerçant de Brooklyn, mafieux crasseux, redneck des faubourgs, rival japonais, la foule de personnages qui peuple cet écosystème ahurissant dit aussi bien sa richesse sociologique que sa propension au vertige et à l'hallucination. Il faut sans doute y voir là le prototype idéal du grand raout hollywoodien des années à venir, soit la réalité augmentée d'un film d'auteur indépendant, repensé et articulé pour une star. En l'occurrence Timothée Chalamet, petit monstre d'orgueil et de volonté, relecture à lui tout seul de « Rocky » et de « Mission : Impossible », dont l'aura transpire par tous les pores à l'écran. Il est si consubstantiel à l'ébouriffante personnalité de Marty qu'il pourrait être crédité en tant que coréalisateur, comme si Josh Safdie, qui signe habituellement ses mises en scène avec son cadet Benny, s'était trouvé un nouveau frère. **Guillaume Loison**



Retrouvez l'actualité du cinéma vue par nos critiques sur [NouvelObs.com](http://NouvelObs.com)

# Fable flamboyante

**DRAME** **Le Mystérieux Regard**

**du flamant rose**, par Diego Céspedes, avec Tamara Cortés, Matías Catalán Paula Dinamarca (Chili, 1h48).

●●●● Dans un décor désertique, Lidia (Tamara Cortés, *photo*, à gauche) vit avec sa mère adoptive née garçon et ses sœurs de souffrance. Car outre l'ostracisme dont sont victimes ces filles qui vendent leur corps aux mineurs du coin, une maladie ravage les membres de cette communauté. Remisez le drame poisseux que ce résumé pourrait faire redouter. Ici, Eros et Thanatos se défient dans un mouvement d'une sensualité furieusement queer. Le jeune cinéaste réinvente une période tragique qu'il n'a pas connue et axe son récit sur la résistance de ces femmes, objets de tous les troubles mais aussi de toutes les haines. Elles y répondent avec grandeur (les talons aiguilles, ça aide) et un sens aigu de la solidarité. **Xavier Leherpeur**



# Polar acerbe

**POLAR** **Maigret et le mort amoureux**, par Pascal Bonitzer, avec Denis Podalydès, Anne Alvaro, Dominique Reymond (France, 1h20).

●●●● En 2008, Pascal Bonitzer signait une adaptation érudite du « Grand Alibi » d'Agatha Christie. On retrouve la même élégance piquante dans sa version de l'œuvre de Simenon. Un ancien ambassadeur est retrouvé assassiné par balles dans sa très bourgeoise demeure. Entre la maîtresse, connue de tous mais tenue secrète (impériale Dominique Reymond), le neveu héritier et la femme de chambre, témoin capital, l'homme à la pipe a l'embarras du choix rayons suspects. Avec ce film de dialogues brillants et d'acteurs éblouissants dirigés avec un sens incisif et fielleux du diapason (étincelants face-à-face Alvaro-Podalydès, *photo*), Bonitzer confronte avec délice ce personnage intemporel au Paris d'aujourd'hui. **X.L.**



# Culture de la gagne

**COMÉDIE DRAMATIQUE** **Le Rêve**

**américain**, par Anthony Marciano, avec Jean-Pascal Zadi, Raphaël Quenard (France, 2h01).

●●●● En adaptant l'histoire vraie de Bouna Ndiaye et Jérémy Medjana, deux agents de basket partis de rien et devenus en une quinzaine d'années les premiers pourvoyeurs de talents français pour la NBA, Anthony Marciano prend à bras-le-corps ce mélange d'envie et de complexe à l'endroit du cinéma américain qui congestionne une bonne partie de la production hexagonale. Son *feel good*



*movie* trouve un équilibre malin entre dépression franchouillarde et optimisme forcené, inhibitions et bravades, comme en témoigne la répartition des rôles entre Jean-Pascal Zadi (*photo*, à dr.), bossueur audacieux, et Raphaël Quenard (à g.), binôme un peu poissard. L'autre atout du film ? Son rythme étrange, fait d'accélération et d'attentes, qui repousse avec habileté son issue prévisible. **G.L.**

## ET AUSSI...

## Saveurs d'exil

**DOCUMENTAIRE** par Anne-Solenne Hatte (France, 1h11).

●●●●● Entre les recettes de sa grand-mère et la découverte d'un passé dans des archives Super 8, la cinéaste dessine l'arbre généalogique d'une famille marquée par la grande histoire et la douleur de l'expatriation. Intelligent et émouvant. **X.L.**



## Au-delà de Katmandou

**DOCUMENTAIRE** par Alexander Murphy (France-Népal, 1h30).

●●●●● Deux sœurs quittent Katmandou pour retrouver leur famille paysanne dans l'Himalaya avant le départ de l'une d'elles pour le Japon. Noble documentaire sur quatre jeunes Népalaises (*photo*) face au choix de la tradition ou de l'émancipation dont les belles images ne pallient pas le manque de cinéma. **N.S.**

## Cold Storage

**COMÉDIE DE SF** par Jonny Campbell, avec Joe Keery, Georgina Campbell (Etats-Unis, 1h39).

●●●●● La nuit mouvementée de deux vigiles d'un hangar de stockage d'où resurgit un micro-organisme alien tueur et contagieux. L'idée est amusante, la distribution mêlant jeune garde et vieilles ganaches (Liam Neeson, Vanessa Redgrave) aussi, mais la réalisation, bourrine. **N.S.**



## Leçon de cinéma

**DRAME** **Les Filles**, par Sumitra Peries, avec Vasanthi Chathurani, Ajith Jinadasa (Sri Lanka, 1h53).

●●●●● Réalisé en 1978 mais inédit en France, ce long-métrage est une des pierres angulaires du cinéma sri-lankais. Son autrice, dont c'est alors le premier film, a plus de 40 ans lorsqu'elle compose cette ode à la jeunesse adossée au personnage central d'une lycéenne qui découvre conjointement l'amour, la rigidité morale de son pays, la cruauté de ses inégalités ainsi que l'absence d'horizon pour les femmes. Outre ce témoignage féministe, c'est la mise en scène qui subjugue. Zooms faussement improvisés, prises de vue documentaires, immersion réaliste et poétique... Sumitra Peries décompose les dogmes classiques pour composer un palpitant chant d'amour au cinéma. **X.L.**



## Victimes de la mode

**DRAME** **Coutures**, d'Alice Winocour, avec Angelina Jolie, Ella Rumpf, Anyier Anei (France, 1h47).

●●●●● A l'approche du défilé d'une marque de haute couture se croisent, durant la fashion week à Paris, une réalisatrice américaine qui apprend qu'elle a un cancer du

sein (Angelina Jolie, *photo*), une jeune Soudanaise venue tenter sa chance comme mannequin (Anyier Anei) et une maquilleuse qui aspire à devenir écrivaine (Ella Rumpf). Ronde de solitudes, le cinquième film d'Alice Winocour, après les beaux « Proxima » et « Revoir Paris », lie une fois de plus les dilemmes intimes de femmes à la peinture concrète d'un milieu (ici, la mode) par une mise en scène atmosphérique. Mais à courir trop de lièvres, la cinéaste s'embourbe dans un alignement de clichés. Le sujet du cancer lui est pourtant personnel de même qu'à Angelina Jolie, dont aucune vérité ne perce le visage figé. Face à son oncologue, ce n'est pas son personnage que l'on voit mais la star face à Vincent Lindon, tête de gondole d'une distribution people – Louis Garrel (*photo*), Aurore Clément – qui éclipsent les deux autres héroïnes et gêne aux entournures. **Nicolas Schaller**





## Métaphysique du punk

**ROCK** **Attitude Adjustment**, par Buzzcocks (Cherry Red Records).

●●●●● Les grands groupes punk étaient politiques : les Sex Pistols chantaient « Anarchy in the U.K. » et The Clash, « White Riot ». Les Buzzcocks sont métaphysiques. Pour s'en convaincre, il suffit de réécouter les textes de ces Mancuniens. Citations : « *Je ne sais pas quoi faire de ma vie* » (« I Don't Know What to Do With My Life ») ; « *J'étais vide à l'intérieur, mais je ne pouvais pas découvrir pourquoi* » (« Hollow Inside ») ; « *La vie est une illusion, l'amour est un rêve...* » (« Everybody's Happy Nowadays »).

Les Buzzcocks reviennent avec un nouvel album, mais sans l'éminence du groupe, Pete Shelley, mort en 2018 (à Tallinn, en Estonie, comme il se doit pour un métaphysicien). La tradition des Buzzcocks, c'est de marier misère pascalienne, guitares monstres et mélodies pop. On retrouve un peu de cette sublime équation dans la chanson « Poetic Machine Gun » et son pont délicieux. Mais, chose étrange, ici, emmenés par le chanteur et guitariste Steve Diggle (photo), les Buzzcocks sonnent parfois un peu trop comme... Status Quo. Il n'empêche. La métaphysique du punk reste intacte dans l'implacable « Heavy Streets » : « *J'ai perdu mon téléphone et j'ai perdu l'esprit/ Dans ces rues pesantes/Il y a quelque chose que je ne trouve pas/Dans ces rues pesantes...* »

Fabrice Pliskin

### LE CLASSIQUE DE CASSARD



## Lu et désapprouvé

**Chopin**, par Eric Lu (Deutsche Grammophon). **Schubert : The Impromptu Opp. 90 & 142**, par Eric Lu (Warner Classics).

●●●●● Vainqueur controversé du concours Chopin 2025, l'Américain Eric Lu, 28 ans, est un pianiste élégant, réservé, impénétrable. Coup sur coup, deux labels différents publient ses interprétations de Chopin et de Schubert qui laissent dubitatif. Le jeu d'Eric Lu est précautionneux, léché, ripoliné. Le toucher est aqueux, toujours le même, qui déroule le discours le pied sur le frein, dans une sorte d'es-

thétique du surplace auto-admiratif, tant chaque note, chaque articulation, chaque nuance semble avoir été soupesée, calculée. Avec comme obsession que rien ne dépasse, ne choque et, encore moins, n'émeuve l'auditeur. Des impromptus de Schubert qui, même les plus brillants, s'étirent en langueurs, et des pages de Chopin sans flamme ni originalité : l'académisme satisfait et l'ennui assuré. **Philippe Cassard**



Retrouvez l'actualité musicale vue par nos critiques sur [NouvelObs.com](http://NouvelObs.com)



## Martin à la plage

EXPO **Martin Parr. Global Warning.**

Jeu de Paume, Paris-1<sup>er</sup>. Jusqu'au 24 mai.

●●●●● Tout au long de sa vie, le photographe anglais a observé son époque et ses contemporains avec un œil mordant et ironique, sans jamais cependant apparaître comme un artiste engagé ou moralisateur. Martin Parr, décédé le 6 décembre 2025, attrapait à la volée le réel tel qu'il est, de manière crue, essayant de faire « dérailler » pour reprendre les termes de Quentin Bajac, directeur du Jeu de Paume, le système de représentation du monde, une vision occidentalisée de la planète.

Martin à la plage, Martin au supermarché, Martin au zoo... En en reprenant les codes, il égratignait l'icographie factice de la publicité. Armé de son flash, Martin Parr était un guérillero visuel. Le Britannique n'a jamais couvert la guerre. Il s'intéressait à des sujets triviaux, aux loisirs des classes moyennes, à la société de consommation, au surtourisme. Des batailles qui provoquent aujourd'hui des plaies profondes. Avec sérieux, constance et réflexion, cet humaniste pointait nos contradictions à l'heure des dérèglements climatiques et sociaux. Lui-même, en multipliant les voyages, avait conscience de faire partie du problème. Du sable de Benidorm (Espagne) aux casinos de Las Vegas, en passant par le premier McDonald's ouvert à Moscou, la rétrospective du Jeu de Paume, devenue hommage, balaie une œuvre à Parr.

**Julien Bordier**

## Les aventures de Danielle Cravenne

THÉÂTRE **La femme qui n'aimait pas Rabbi Jacob**, de et mis en

scène par Jean-Philippe Daguerre. Petit Montparnasse, Paris-14<sup>e</sup>.

●●●●● Le 18 octobre 1973, en pleine guerre du Kippour, une femme détourne un vol Paris-Nice pour demander que le film « les Aventures de Rabbi Jacob », de Gérard Oury, ne sorte pas, car il risque, selon elle, d'entraver la réconciliation entre Juifs et Arabes.

Il s'agit de Danielle Cravenne, l'épouse du producteur et créateur des César Georges Cravenne. Jean-Philippe Daguerre (auteur des succès « Adieu monsieur Haffmann » ou « Du charbon dans les veines ») s'empare d'un fait réel. A travers lui, c'est toute une époque qu'il raconte, nous embarquant dans les coulisses du cinéma français et convoquant le couple Cravenne, de Funès, Gérard Oury et Danièle Thompson ou Françoise Dolto.

Si l'histoire est folle et portée par des acteurs convaincants (Charlotte Matzneff et Bernard Malaka notamment – l'interprète de De Funès, en revanche, en fait des tonnes dans l'imitation), on



aurait aimé un récit plus limpide et plus de sobriété dans la mise en scène. Ce dispositif foisonnant de projections vidéo pour figurer les innombrables décors fait paradoxalement écran entre les acteurs et le public, et entrave le récit de façon artificielle. **Nedjma Van Egmond**

↑ Le surtourisme, un des sujets de prédilection de Martin Parr. Ici, « Benidorm. Espagne » (1997).

→ Charlotte Matzneff, Bruno Paviot et Bernard Malaka, dans une histoire folle tirée d'un fait réel.



← Duran Lantink (prix Woolmark International 2025) démontre la polyvalence de la laine avec cette silhouette sculpturale audacieuse.

## TEXTILE

# L'ANTIDOTE À LA FAST-FASHION

Face au règne des matières synthétiques, la laine redevient la fibre phare d'une mode plus consciente et plus durable

*Par Magali Moulinet*

**P**aris, 5 novembre 2025. Devant le BHV, c'est la cohue. Journalistes, acheteurs d'un jour et curieux jouent des coudes en espérant accéder aux collections du géant chinois de l'ultra-fast-fashion Shein. Il y a aussi bon nombre de manifestants : brandis sur des affiches, placardés sur les murs ou tagués au sol, leurs slogans dénoncent l'absurdité d'une mode jetable, polluante et sans aucune éthique. Il suffit d'ailleurs de le constater dans les rayons, où les matières pétrochimiques mollassonnes – polyester, polyamide ou acrylique – ne font pas l'unanimité.

Face à ce raz de marée, la Woolmark Company, fondée dans les années 1960 pour défendre la laine vierge, a durci le ton. L'an dernier, sa campagne de sensibilisation environnementale « *Wear wool, not waste* » (« Portez de la laine, pas des déchets ») mettait en scène des fibres synthétiques sous forme de zombies envahissant une métropole. La scène, glaçante, souligne une réalité : 70 % de nos vêtements sont fabriqués en matières synthétiques, quand, en 1973, les trois quarts étaient encore conçus à partir de fibres naturelles (1). Un basculement radical qui a forcé l'industrie textile à se remettre en ►

► question, en renouant avec les vertus des matières naturelles, la laine en tête.

Longtemps, elle a subi sa réputation de matière « qui gratte ». « On la tolérait il y a cinquante ans parce qu'il n'existait aucune alternative. Les critères de confort ont, depuis, changé, et toute la filière s'est adaptée. Les animaux ont été sélectionnés et croisés pour affiner la fibre, si bien que la laine mérinos – la plus répandue pour le textile – s'est adoucie », explique Damien Pommeret, représentant de Woolmark en Europe de l'Ouest.

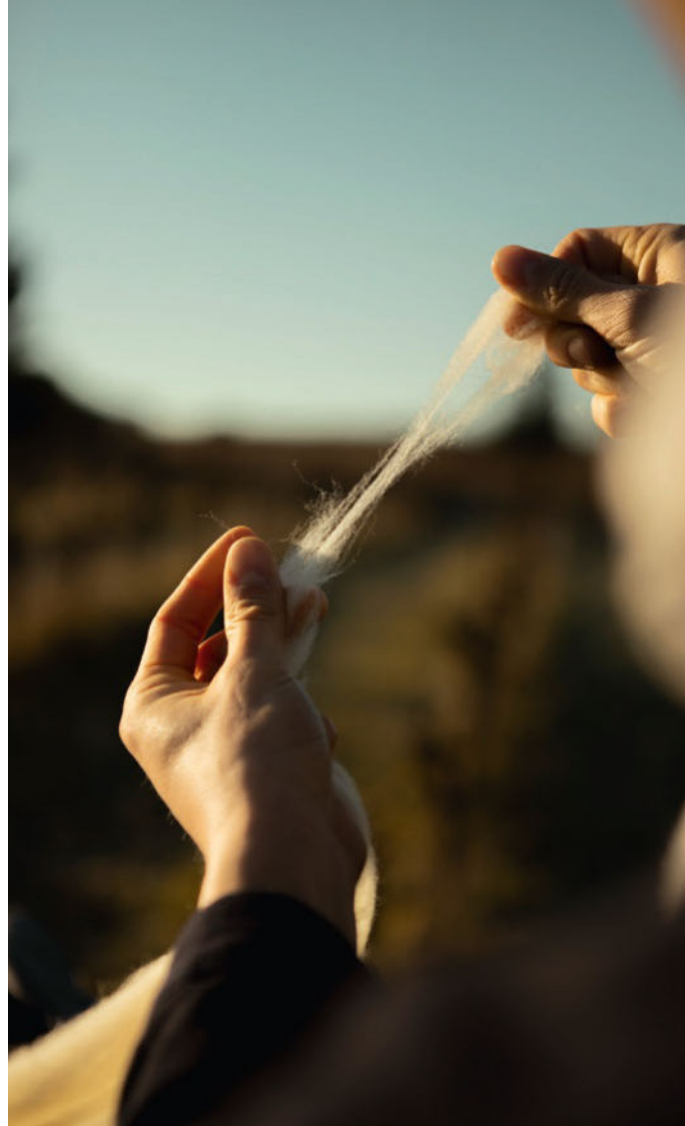
Si la laine revient dans les collections, c'est parce que l'on n'a jamais vraiment réussi à la remplacer, constate de son côté Desolina Suter, directrice mode du salon textile Première Vision : « Elle est l'une des fibres les plus versatiles et la plus intéressante en matière de propriétés naturelles. » Thermorégulatrice, antibactérienne, respirante, dotée d'une élasticité intrinsèque et recyclable mécaniquement : la laine cumule toutes les qualités que les fibres synthétiques tentent de reproduire artificiellement.

#### UNE FIBRE DÉSIRÉE

Surtout, la laine ne se limite plus au vestiaire hivernal. On la retrouve dans les sous-vêtements techniques sportifs, les costumes fluides, les jerseys d'été et même les maillots de bain chez Vilebrequin. « Des laines très fines aux tissages aériens se développent désormais, avec des fils presque aussi délicats que ceux de la soie, en 100 % ou parfois en mélange avec des fibres cellulosiques comme le cupro et le Lyocell », ajoute l'experte. L'évolution accompagne les nouveaux usages vestimentaires, mais aussi les effets du réchauffement climatique : la laine protège aussi bien du froid – même extrême – que de la chaleur.

Selon la Woolmark Company, la demande pour la laine repart ainsi à la hausse depuis quelques années. L'organisation estime que la matière figure parmi les trois fibres les plus désirées en mode et sport, et que son marché devrait quasiment doubler d'ici à 2033. « La période du Covid a accéléré un glissement vers des vestiaires plus casual et moins formels – surtout chez l'homme –, mais la maille en laine est en pleine croissance dans les collections du luxe comme de la fast-fashion », observe Damien Pommeret. Même l'armée française et le GIGN investissent dans la fibre. Prisée pour ses qualités thermiques et naturellement ignifugée, elle se présente comme un allié de taille pour la performance des nouveaux uniformes.

Si 80 % de la laine textile mondiale provient aujourd'hui d'Australie, la France apparaît comme un cas singulier. Avec près de 12 millions de moutons, elle dispose d'un gisement considérable que Julien Tuffery, de la maison de prêt-à-porter Atelier Tuffery, estime largement sous-exploité : « La laine française est principalement utilisée dans l'ameublement



**“Des laines très fines aux tissages aériens se développent désormais, avec des fils presque aussi délicats que ceux de la soie.”**

DESOLINA SUTER, DIRECTRICE MODE  
DU SALON PREMIÈRE VISION

et l'isolation. Moins de 5 % de sa production est utilisée pour le textile. Or, il y a soixante-dix ans, la France était encore une référence mondiale de l'excellence lainière, bien avant que le coton et les matières synthétiques ne balaient ce savoir-faire du territoire. »

Pour relancer la filière, la marque investit depuis dix ans dans des partenariats avec 24 exploitations à moins de 20 kilomètres de son atelier de Florac (Cévennes), et a relancé un troupeau de 300 moutons mérinos. Elle conçoit des jeans composés à 50 % de laine française et des pulls 100 % laine d'Arles en

collaboration avec Saint James. « On récrit l'histoire du textile par défi géostratégique et écologique. Relocaliser des filières, c'est réduire notre dépendance aux matières fossiles et sécuriser des savoir-faire locaux », précise Julien Tuffery.

L'initiative a de quoi faire fantasmer sur une laine 100% française, mais il faudra encore attendre de nombreuses années avant – espérons-le – de la voir investir massivement les étals. D'autant que dans les rayons, la laine reste encore minoritaire sur les étiquettes. « Chez Woolmark, on estime qu'au-dessous de 30% on ne parle pas d'un vêtement en laine mais d'un "toucher laine", surtout lorsqu'elle est mélangée à des matières synthétiques », fait remarquer Damien Pommeret. « Le coût de la matière première est pourtant marginal : environ 15 euros le kilo, sachant qu'un manteau pèse en moyenne 800 grammes. Le prix final – et la marge – se construit à chaque étape de la chaîne de valeur (filature, tissage, assemblage, distribution...). Il est temps que les marques repensent leur stratégie et privilégient la qualité d'une pure laine, plutôt que quelques euros d'économie. »

Marie Bruhat incarne, elle, une approche purement artisanale. Installée depuis 2017 sur la petite île écossaise de Fair Isle, elle élève une trentaine de moutons Shetland et tricote, uniquement sur commande, des pulls nécessitant de vingt à vingt-cinq heures de travail. Formée à la maille, passée par les studios de Marc Jacobs, elle a quitté la mode pour échapper à une cadence qu'elle juge absurde. « Un

pull en laine peut se porter vingt ans ou plus s'il est bien entretenu. Certes, il coûte cher à l'achat, mais s'il est porté ne serait-ce que trente jours par an, son prix sera finalement bien moins élevé que celui de la fast-fashion, plus portable après une saison », argue-t-elle. Selon les études, les dons de vêtements en laine seraient trois fois supérieurs à ceux en matière synthétique, preuve de leur durabilité sans faille (2).

### DÉFI DU RECYCLABLE

Pour le démontrer, Blandine Augé a lancé il y a tout juste un an Mazorcas, sa marque de maille 100% laine avec une idée simple : redonner du caractère à cette fibre. Avant de commencer à produire ses propres modèles, cette ancienne de chez Soeur a commencé par chiner des séries de pulls irlandais en shetland qu'elle a « pimpés » de broderies faites main. Une forme d'upcycling qui prolonge la vie de mailles déjà robustes, pour leur offrir une autre narration. Sa première collection s'inscrit dans la même veine. Hommage direct à sa grand-mère, qui tricotait avec des fins de pelotes, elle mêle rayures multicolores, jacquards et couleurs dans de joyeux modèles. Les fils proviennent de stocks dormants d'une usine à l'île Maurice, complétés par des laines italiennes.

Et les grandes marques s'y mettent aussi. Chez Maje, la laine devient un levier stratégique de transformation RSE. Grâce au programme Le Cercle de Maje, développé avec Nativa, la marque intègre de la laine dite « régénérative » dans une dizaine de vêtements de sa collection, dont des vestes et des pantalons de tailleur. La méthode repose sur des pratiques d'élevage visant à restaurer les sols : rotation des pâturages, captation du carbone, préservation de la biodiversité et traçabilité totale. L'objectif n'est plus seulement de limiter l'impact environnemental mais d'engendrer un effet positif mesurable sur les écosystèmes. Reste le défi du recyclage. « Un vêtement en 100% laine se recycle très bien mais dès que l'on ajoute du polyester ou de l'élasthanne, tout devient extrêmement complexe », rappelle Ariane Bigot, directrice adjointe de la mode chez Première Vision.

Au bout du spectre, la visibilité de la laine se mesure avant tout dans les derniers défilés. Chanel, Dior, Thom Browne, Balenciaga, Victoria Beckham ou Celine l'ont récemment remise au centre de leurs collections. Duran Lantink, grand gagnant du prix Woolmark International 2025, a de son côté repoussé les limites de l'innovation en démontrant la polyvalence de la matière dans une silhouette sculpturale faite de courbes et de volumes audacieux. Face aux zombies synthétiques, la laine n'a peut-être jamais été aussi vivante. ●

(1) « Fossil Fashion », par The Changing Markets Foundation, 2023.

(2) « Global Wardrobe Study », par The Woolmark Company x Nielsen, 2019.

← La laine mérinos, la plus répandue, s'est adoucie après que des sélections et des croisements d'animaux ont été effectués.

↓ Pull upcyclé 100% laine de chez Mazorcas, dont les fils proviennent de stocks dormants.





ÉCOSSE

# Dans les pas de Stevenson

↑ La vallée de Glen Coe, formée par une ancienne activité volcanique, est appréciée des randonneurs.

Un itinéraire suit les péripéties d'un roman du célèbre écrivain écossais, entre Edimbourg et l'île de Mull. Une randonnée initiatique à travers les Highlands

Par *Stéphanie Condis*

**D**écouvrir l'Écosse dans le sillage de Robert Louis Stevenson, c'est plonger en profondeur dans la culture, l'âme et le passé de la région dans un cadre que l'écrivain dépeint comme « *abondant en paysages extraordinairement farouches et grandioses* » dans son roman « *Enlevé!* ». Publié en 1886, il raconte les péripéties du jeune David Balfour à travers les Hautes Terres, ou Highlands, entre la capitale écossaise et l'île de Mull, sur la

côte ouest. Un parcours suivi par le « Stevenson Way », itinéraire de près de 500 kilomètres reconstitué à partir du récit que fait le héros à la première personne. Si l'auteur de « *L'Île au trésor* », mort à 44 ans dans les Samoa, était un grand voyageur, il resta attaché à son pays natal qui lui avait donné le goût de l'aventure. La vocation littéraire fut précoce chez cet enfant de fragile constitution. Son père, ingénieur issu d'une lignée de bâtisseurs de phares sur les côtes écossaises, dut se résoudre à

## Si l'auteur de "l'île au trésor", mort à 44 ans dans les Samoa, était un grand voyageur, il resta attaché à son pays natal qui lui avait donné le goût de l'aventure.

ne pas passer le relais à son unique héritier qui souffrait de problèmes respiratoires. La faute, notamment, à la proximité de la rivière Water of Leith. Aujourd'hui, ses berges aménagées offrent pourtant une agréable balade, à pied ou à vélo : dans cet environnement verdoyant, les promeneurs en oublient que l'agglomération d'Edimbourg compte plus de 800 000 habitants. En particulier en passant par l'adorable Dean Village, dominé, depuis l'autre rive, par le quartier très ordonné, arboré et aéré de New Town. Celui-ci fut construit au XVIII<sup>e</sup> siècle pour la bourgeoisie comme une alternative à la médiévale Old Town, entourant le château posé sur un pic volcanique et jugée insalubre. En 1857, les parents de Stevenson s'installèrent au 17, Heriot Row, au cœur de New Town, pour améliorer la santé de leur fils. Leur demeure

d'architecture géorgienne est devenue la Stevenson House, un bed & breakfast décoré comme un cabinet de curiosités et théâtre d'*afternoon teas* littéraires.

Mais le futur romancier s'intéressa davantage à Old Town, sur la colline en face, et à ses bas-fonds. Cette duplicité urbaine lui souffla-t-elle « l'Étrange Cas du docteur Jekyll et de mister Hyde » ? En tout cas, il s'inspira de la véritable affaire William Brodie, un notable doublé d'un voleur sévissant à Edimbourg. Avant d'être pendu en 1788, il vécut dans un passage couvert de la vieille ville – tout à côté du Writers' Museum, consacré à trois illustres hommes de lettres écossais, dont Stevenson : les effets personnels de l'écrivain (pipe, canne à pêche, bottes, casquette), des lectures qui lui étaient chères, des photos, dont ses portraits à différents âges, et des tableaux de ses diverses résidences sont exposés.

A 15 kilomètres au nord-ouest du centre ancien, le joli petit port de Queensferry borde le Firth of Forth, estuaire d'un des principaux fleuves écossais. La réalité rejoint la fiction (et inversement) puisque l'auberge Hawes Inn est mentionnée dans « Enlevé ! », œuvre largement affichée sur les murs de l'établissement qui propose toujours le gîte et le couvert. Au-dessus de la bâtisse blanche, un très impressionnant pont ferroviaire rouge s'étire sur 2,5 kilomètres. Inaugurée en 1890, cette prouesse technique est un symbole national classé au patrimoine mondial de l'Unesco.

Après l'exploration urbaine, les grands espaces... Cap à l'ouest, vers Mull, qualifiée, dans « Enlevé ! », de « chaos de blocs de granit entremêlés de bruyère ». Le livre n'évoque pas son voisin, l'incroyable îlot basaltique de Staffa. Il s'est formé, tel un muffin géant sorti du four, par le soudain refroidissement de la lave. Car la région connut une intense activité volcanique ; en témoignent

## EN PRATIQUE

### Y aller

La compagnie Transavia assure des vols directs entre Paris-Orly et Edimbourg, à partir de 44 €.

► Infos : [Transavia.com](http://Transavia.com)

► Pour préparer son trajet de randonnée, renseignements sur [stevensonway.org.uk](http://stevensonway.org.uk) et [visitscotland.com](http://visitscotland.com)

### Y dormir

#### Hôtel Hoxton

Alignées de part et d'autre d'une rue de West End, 11 townhouses géorgiennes, du même style que la maison d'enfance de Stevenson, ont été réunies pour former cet hôtel avec 214 chambres tendance années 1950 aux tons pastel.

► Chambre double à partir de 164 €.

► Infos : 5-21, Grosvenor Street, Edimbourg, [thehoxton.com/edinburgh](http://thehoxton.com/edinburgh)

#### Hôtel Perle

Très bien situées dans le charmant port d'Oban, près du terminal des ferries pour l'île de Mull, les 59 chambres douillettes occupent un élégant édifice victorien face à la mer, également doté d'une bonne table.

► Chambre double à partir de 127 €.

► Infos : Station Road, Oban, [perlehotels.com/oban](http://perlehotels.com/oban)

les cratères érodés qui jalonnent la majestueuse vallée de Glen Coe. Elle est réputée chez les randonneurs et... les réalisateurs, du film « Braveheart » à l'épisode de James Bond « Skyfall ». Les jeux de lumières entre soleil et nuages donnent de furtifs coups de projecteur sur une pâture devenue vert vif ou sur un lac aux eaux bleu argenté, et créent, parfois, un arc-en-ciel campé de part et d'autre d'une baie... En littérature comme dans la nature, l'Écosse a le sens de la mise en scène. ●

↓ Le Writers' Museum, dans la vieille ville d'Edimbourg, entretient le souvenir de l'écrivain.



# L'art du layering



Quand la mode emprunte aux codes de la beauté japonaise, quand les couches de soins se transforment en superposition de vêtements – ici pantalon, jupe et bomber –, une nouvelle silhouette naît, audacieuse.

← Bomber en cuir suédé

**Loewe**

*loewe.com*

Jupe en coton

**Brunello Cucinelli**

*brunellocucinelli.com*

Pantalon en denim

**Levi's**

*levi.com*

Chaussures en cuir Nappa

**Geox**

*geox.com*

**Photographe** Lucas Veronese

**Styliste** Evelyne Kuoch

**Assistant photographe** Elie Titi

**Assistant styliste** Téo Benoiton

**Maquilleuse et coiffeuse**

Charlotte Nguyen

**Mannequin** Biliny Mabil @ W360



## Un âge à la page

**E**lle ouvre le défilé Chanel haute couture : Stephanie Cavalli, mannequin et propriétaire d'une boutique vintage à New York. Les cheveux sont frisés, poivre et sel. Elle porte une robe de mousseline de soie avec une veste de tailleur par-dessus. Tout est léger. Et puis, c'est transparent. Un sac Chanel en gazar de soie pend au bout de l'index de Stephanie, tout aussi aérien que le reste. L'image va faire le tour du monde. Cette femme n'est pas refaite comme de nombreuses clientes qui la regardent passer en direct et, peut-être, comprennent à cet instant qu'il existe une autre façon de vieillir.

Par ailleurs, question âge, Stephanie est loin d'être la seule du défilé à être, comme on dit, « dans ces eaux-là » (elles sont une dizaine). Sa présence ne vient pas comme une case à cocher. Non, toutes ces femmes sont là parce que c'est beau, leurs quelques rides et leurs quelques cheveux blancs. Elles sont là comme une évidence. Et elles viennent de tous les coins du monde. Ce n'est pas tout : du fait de leur âge, elles portent leur personnalité sur le visage. Soudain s'écroule cette bonne vieille croyance comme quoi les mannequins devraient être des portemanteaux, les plus neutres possibles malgré les ahurissants critères de sélection pour faire ce métier. Ici, le vêtement et la femme

forment un tout. Et l'on a le droit de prêter attention aux deux en même temps.

La semi-nudité de Stephanie Cavalli, elle aussi, est passionnante. C'est une nudité simple comme bonjour (mais haute couture), sans rien d'aguicheur, en fait, rien d'une provocation qui consisterait à dire qu'une femme, « même à cet âge », doit prouver qu'elle est désirable. L'être qui défile n'a pas une once de vulgarité, et son chic est une leçon. Si elle est sexy, c'est par l'extraordinaire cohérence de tout son être, libre, épuré, sophistiqué, apaisé, aligné. Il est si rare d'offrir une telle image des femmes, même encore aujourd'hui. Backstage, après le show, je vois Nicole Kidman. Aussi longue que Stephanie Cavalli. Deux cinquantenaires, mais deux mondes.

Nicole Kidman lutte, quand l'autre embrasse. Nicole Kidman est lisse, quand l'autre est un épiderme en mouvement. Nicole Kidman est loin, quand l'autre est près. Nicole Kidman est sans âge, sans dommages, quand l'autre est un tellement bon présage, un tellement beau message. Je respecte les deux, bien sûr, ces mots ne sont en aucun cas une accusation. Mais il existe en ce monde tant de Stephanie Cavalli jamais montrées, alors que ce sont elles qui nous donnent le courage de vieillir. De se faire belle. D'avoir un beau tailleur, d'une manière ou d'une autre. ●



← BITCOIN

OR ↑

PER ↓

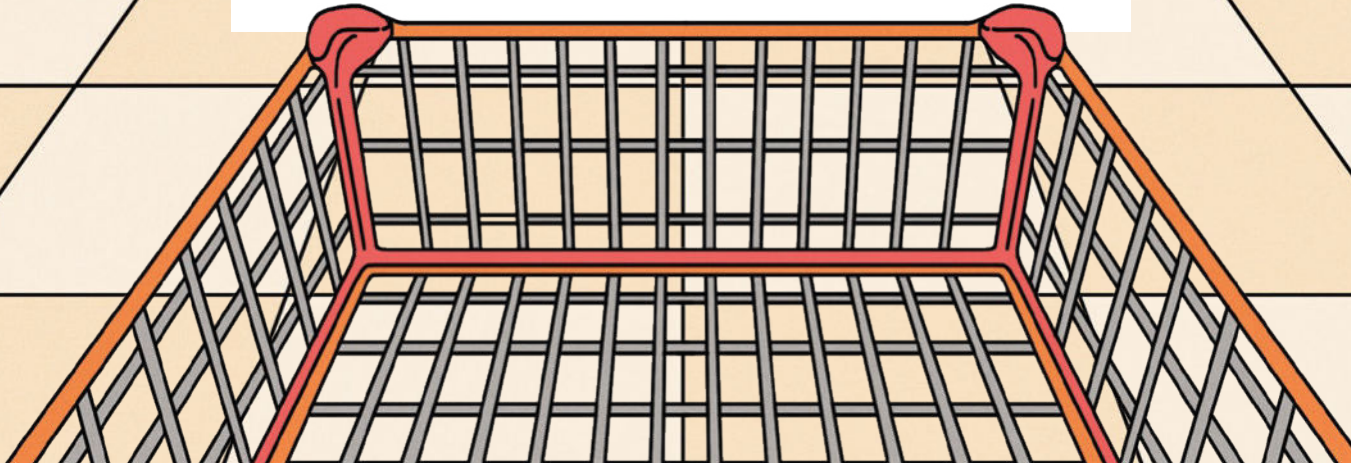
BOURSE →

PLACEMENTS

INVESTISSEMENTS

INVESTISSEMENTS

# LES NOUVEAUX CHEMINS DE L'ÉPARGNE



Une loi de Finances très tardive qui alourdit un peu la fiscalité de l'épargne, mais beaucoup moins que prévu; une croissance molle qui ralentit, mais moins que redouté; une inflation qui semble maîtrisée, mais un chômage qui augmente : qu'il s'agisse du contexte intérieur comme des tensions internationales, 2026 démarre sous des signaux contradictoires

Par Françoise Paoletti-Benaziez

L'année s'annonce donc complexe pour les épargnants. Pour savoir quels placements choisir, encore faut-il bien définir le niveau de risque que l'on peut assumer, et la durée sur laquelle on engage son argent. Livrets d'épargne, comptes à terme, fonds euros d'assurance-vie, obligations, produits structurés... les solutions sont multiples pour les épargnants cherchant à minimiser le risque. Nos conseils pour trouver la stratégie adaptée à son profil.

## LIVRETS D'ÉPARGNE ET COMPTES À TERME

Parmi ces produits, le livret A (plafonné à 22 950 euros), ouvert à tous, garanti par l'Etat et défiscalisé, a vu son taux abaissé à 1,5% depuis le 1<sup>er</sup> février, entraînant une décollecte record. Le phénomène s'applique aussi au livret de développement durable et solidaire (LDDS, 12 000 euros maximum), qui fonctionne de la même façon. Les épargnants se souviennent avec regret des 3% servis début 2025. Mais le taux de rémunération doit être rapporté à celui de l'inflation. En 2023, un livret A à 3% avec une inflation de 4,9% ne protégeait

même pas le capital. « En 2025, le rendement moyen du livret A a été de 2,16 %, soit 1,26 point au-dessus de l'inflation, rappelle Philippe Crevel, directeur du Cercle de l'Épargne, tout en étant totalement sécurisé et entièrement "liquide", l'argent peut être retiré à tout moment. Et même avec une hausse des prix prévue de 1,3% en 2026, il continuera d'afficher un rendement réel positif. » Le livret A demeure donc incontournable pour l'épargne de précaution, celle que l'on débloque en cas de coup dur. Plus intéressant, le livret d'épargne populaire (LEP, 10 000 euros maximum), défiscalisé comme les deux précédents, est réservé aux contribuables les moins aisés, et rémunéré à 2,5%.

Ces livrets réglementés ont toutefois des plafonds de dépôt. Où placer ses autres économies ? Les livrets bancaires, fiscalisés, eux, présentent l'avantage de ne pas être plafonnés, mais rapportent peu : 0,75% en moyenne fin 2025, d'après la Banque de France. Certes des communications publicitaires font parfois état de taux supérieurs à 4%. Mais il s'agit de taux boostés temporairement, parfois pour deux ou trois mois seulement... ne jouant qu'à la marge sur le rendement final, puisque les livrets sont ensuite rémunérés à des taux classiques, inférieurs à celui du livret A. De plus, leur fiscalité augmente, puisque la CSG est passée de 9,2 à 10,6%, avec la loi de financement de la Sécurité sociale, faisant grimper la « flat tax » (prélèvement forfaitaire unique) à 31,4% (au lieu de 30% jusqu'à présent).

Mieux vaut se tourner vers un compte ou un dépôt à terme (CAT), dont les taux de rémunération oscillent entre 2 et 2,5% pour des durées de six mois à quatre ans. L'épargnant signe un contrat avec l'organisme financier, s'engageant à conserver le CAT jusqu'à son terme. S'il a besoin des fonds avant, il peut les retirer : le capital est garanti, mais les intérêts seront diminués (rappelons que ceux-ci sont soumis à l'impôt sur le revenu et aux prélèvements sociaux).

## FONDS EUROS DE L'ASSURANCE-VIE

Ces fonds investis majoritairement en obligations (titres de créances proposés par des entreprises et des Etats) voient leur cote monter. Inséré dans un contrat d'assurance-vie, un fonds euros offre à ▶

► L'épargnant la garantie de son capital, déduction faite des frais d'entrée. Très peu de compagnies acceptent que les contrats contiennent seulement des fonds euros, imposant la détention parallèle d'unités de compte (UC) composées, elles, de titres boursiers, non cotés ou immobiliers, plus risqués.

Les rendements réels des fonds euros devraient afficher une moyenne de 2,65 % (avant impôt) pour l'année 2025. Comme le montre notre tableau, les taux servis par les mutuelles restent très au-dessus de la moyenne du marché, devançant les assureurs traditionnels et les bancassureurs. Certains organismes financiers affichent des taux bien plus hauts que cette moyenne – jusqu'à 4,50 % – grâce à une bonification. « Il faut s'en méfier, avertit Cyrille Chartier-Kastler, fondateur du site Good Value for Money. Cette bonification est temporaire. Mieux vaut donc privilégier les contrats affichant un bon taux réel qui montre la qualité de gestion des gérants. »

### PRODUITS STRUCTURÉS

Malgré leur complexité, ces « fonds à formule » séduisent ceux souhaitant allier performance et sécurité. « L'épargnant accepte de ne percevoir, le cas échéant, qu'une partie de la performance des titres financiers qui composent le produit, en contrepartie d'une garantie totale ou partielle du capital investi, explique Frédéric Largeron, directeur de la banque patrimoniale SG. Des règles définissent à l'avance la durée du placement et la formule déterminant le rendement, en fonction des divers scénarios de marché. » Exemple de formule pour un capital garanti : le souscripteur percevra, au terme de cinq ans, le capital investi plus, le cas échéant, 100 % de la performance de l'indice dans la limite du doublement du capital. Ainsi, si 1 000 euros ont été investis, il ne pourra jamais percevoir plus de 2 000 euros, même si l'indice s'est envolé et aurait

## 10 fonds euros bien placés en 2025

Résultats de quelques fonds euros 2025 (hors bonifications éventuelles) de contrats d'assurance-vie, publiés au 11/2/26, hors contrats par internet.

Produit	Compagnie	2025	2024
Corum Life*	Corum Life	4,10% ↘	4,65%
Carac Epargne Patrimoine	Carac	3,55% ↗	3,50%
Garance Epargne	Garance	3,50% →	3,50%
Actépargne 2	La France mutualiste	3,50% ↘	3,60%
Compte Epargne Libre Avenir Multisupport	MIF	3,45% ↗	3,35%
RES multisupport	MACSF	3,15% ↗	3,10%
Assurance-vie responsable et solidaire (ARS)	Maif Vie	3,05% ↗	3%
BNP Paribas Multiplacements 2	BNP Paribas Cardif	2,75% →	2,75%
Macif Epargne Vie	Macif	2,70% →	2,70%
Afer	Afer	2,65% ↗	2,51%

(\*) Le fonds euros ne peut pas représenter plus de 25 % du contrat.

SOURCE : GOOD MONEY FOR VALUE ET « LE NOUVEL OBS »

pu lui permettre de quadrupler son investissement. Mais en contrepartie, en cas de baisse du marché, le souscripteur récupérera son capital. Logiquement, les produits à capital protégé sont mieux rémunérés que ceux à capital garanti (100 % du capital est garanti), qui rapportent souvent moins de 5 % par an. « Ce placement convient aux épargnants qui souhaitent aller sur les marchés boursiers sans en assumer tous les risques », note Raphaël Gspann, responsable de l'ingénierie financière chez Finzzle Groupe. ●

### INTÉRÊT ACCRU POUR LES OBLIGATIONS

Produits à faible risque, les obligations souveraines (d'Etat) ou corporate (d'entreprises) doivent également attirer l'attention des épargnants, qui peuvent les acquérir

via des fonds dédiés, comme les FCP (fonds communs de placement). Elles affichent depuis quelques années des performances honorables qui ont compensé le niveau de l'inflation, préservant le capital. Et ce devrait encore être le cas en 2026. « Il est préférable

de s'intéresser aux obligations de courte durée – trois à cinq ans – pour limiter le risque de taux », conseille Alexandre Perricard, directeur de la gestion obligataire chez Uzès Gestion. S'il n'est pas facile pour les particuliers d'acheter des obligations en direct, ils peuvent

s'intéresser aux offres de leurs banques. La Caisse d'Epargne, par exemple, vient de proposer à ses clients un emprunt obligataire de dix ans rémunéré à 4,40 % par an. Mais attention : les intérêts ne sont versés qu'à l'échéance et le capital n'est garanti qu'au terme.



# Bâissez votre patrimoine en confiance

Groupama vous aide à élaborer  
votre stratégie patrimoniale

- **Proximité** : nos conseillers en gestion de patrimoine sont accessibles où que vous soyez en France métropolitaine.
- **Expertise** : notre service d'ingénierie patrimoniale est à votre disposition pour vos problématiques juridiques, fiscales et sociales complexes.
- **Accompagnement dédié** : pour vos questions patrimoniales (épargne, fiscalité, retraite, immobilier, transmission...)



Caisse Régionale d'Assurances Mutuelles Agricoles | Les contrats d'assurance vie et de retraite sont assurés par Groupama Gan Vie | Société anonyme au capital de 1371100605 euros | 340 427 616 RCS Paris | APE : 6511Z | Siège social : 8-10 rue d'Astorg 75008 Paris | [www.groupama.fr](http://www.groupama.fr) | Entreprises régies par le Code des assurances | Document et visuel non contractuels | Réf. AP/2025 | Crédit photo : Charles Mamarot | Création : Studio Groupama | Janvier 2026.



## BOURSE **EST-CE LE MOMENT DE SE LANCER ?**

Après les performances largement positives enregistrées par les actions cotées et non cotées l'an dernier, les investisseurs abordent les prochains mois avec un mélange d'optimisme et de prudence. Décryptage

*Par Romain Pierre Thomas*

**E**n 2025, le CAC 40, l'indice phare de la Bourse de Paris, a affiché une performance proche de 10 %. Pour l'expliquer, les professionnels évoquent notamment l'amélioration de la conjoncture économique en Europe, soutenue par la politique monétaire de la Banque centrale européenne (BCE), qui a maintenu des taux d'intérêt à des niveaux bas afin de stimuler l'activité dans la zone euro.

Sur le long terme, les actions cotées figurent parmi les placements les plus rentables, même si elles ne représentent encore qu'une part très modeste de l'épargne des Français, selon les données de la Banque de France. Elles n'en demeurent pas moins attractives grâce à leur forte liquidité et à leur accessibilité, notamment avec un simple compte titres ou un plan d'épargne en actions (PEA), souscrit auprès de votre intermédiaire financier. Comme le rappelle Hughes Beuzelin, cofondateur et président de BDL Capital Management : « *En 2026, elles restent toujours incontournables pour bénéficier de la croissance de l'activité des grandes entreprises mondiales.* » C'est notamment le cas de celles positionnées sur les nouvelles technologies ou encore la défense, compte tenu des vastes plans d'investissement annoncés récemment en Europe, en particulier en Allemagne.

Si la stratégie consistant à acheter soi-même des titres cotés en Bourse permet de sélectionner précisément les entreprises dans lesquelles on souhaite investir, cela suppose du temps, une bonne connaissance des marchés financiers et un suivi régulier de l'actualité économique et boursière, ce qui n'est pas à la portée de tout le monde.

Afin de bénéficier de l'expertise de professionnels, de nombreux épargnants privilégient l'investissement via des fonds gérés, tels que les sociétés

d'investissement à capital variable (Sicav) ou les fonds communs de placement (FCP). Ces supports permettent de mutualiser les risques et de déléguer les décisions d'investissement à des équipes de gestion spécialisées. Depuis plusieurs années, ces produits font cependant face à la montée en puissance de la gestion dite « passive », portée par le succès des Exchange Traded Funds (ETF), également appelés « trackers » (voir encadré). Ces fonds indiciels séduisent par leurs frais réduits et leur transparence. Le marché européen des ETF a ainsi atteint un encours record de 3 220 milliards de dollars ►

## LES ETF GAGNENT EN POPULARITÉ

**En 2025, les encours investis sur le marché européen des ETF ont continué d'enchaîner les records pour atteindre près de 3 220 milliards de dollars, selon les données du cabinet ETFGI. Un succès qui ne doit rien au hasard. Ces fonds cotés en Bourse, dont l'objectif est de répliquer la performance d'un indice boursier, séduisent un nombre croissant d'investisseurs, en particulier grâce à leurs frais de gestion nettement inférieurs à ceux des fonds d'investissement traditionnels. Autre atout majeur : les ETF peuvent être achetés et revendus en temps réel, tout au long des heures**

**de cotation, comme une action. Simples d'utilisation, transparents et peu coûteux, ils offrent la possibilité d'une diversification immédiate, le risque étant réparti sur un large panier de valeurs. Faciles d'accès et peu chargés en frais, ces produits financiers constituent ainsi une porte d'entrée privilégiée pour investir sur les marchés financiers. Les épargnants ne s'y trompent pas. Les ETF sont désormais devenus incontournables, notamment pour les particuliers qui effectuent leurs premiers pas en Bourse. L'AMF recense ainsi 79 000 nouveaux investisseurs en ETF au troisième trimestre 2025, contre 59 000 en**

**actions individuelles, illustrant clairement l'attrait croissant pour ce type de placement. Cette dynamique est largement portée par les jeunes générations d'épargnants, attirées par les offres commerciales de certains courtiers en ligne. Dans une logique de démocratisation de l'investissement boursier, plusieurs acteurs proposent désormais des solutions permettant d'acheter des ETF à moindre coût, voire sans frais de transaction, notamment via des programmes d'investissement régulier. Ces dispositifs offrent la possibilité d'investir chaque mois de petites sommes et de se constituer progressivement une épargne de long terme.**

► fin 2025 et « *ambitionne d'atteindre 4 500 milliards de dollars d'ici à 2030* », selon Guillaume Dambrine, responsable de la distribution ETF France, Benelux et Monaco chez Franklin Templeton.

## RENDEMENTS PLUS ÉLEVÉS

Pour placer leur épargne, certains investisseurs font également le choix d'une approche plus audacieuse en se tournant vers les actions de sociétés non cotées. Investir dans de telles entreprises permet de soutenir l'économie réelle et d'espérer, à terme, des rendements potentiellement plus élevés, selon les professionnels. En contrepartie, ces placements présentent un niveau de risque plus important et une liquidité nettement plus faible. Cette approche requiert une analyse approfondie des projets financés et une capacité à investir sur le long terme. Pour limiter les risques, il est possible de passer par des fonds spécialisés de « private equity » (capital-investissement), qui répartissent leurs investissements sur un large portefeuille d'entreprises non cotées, à l'image du fonds BPI France Défense SLP lancé par la Banque publique d'Investissement, spécialisé dans le secteur de la défense (*voir encadré*). Ces fonds connaissent un intérêt croissant de la part des épargnants, d'autant plus qu'ils sont accessibles depuis plusieurs années via les unités de compte des contrats d'assurance-vie, notamment depuis l'entrée en vigueur de la loi Pacte en 2019. Toutefois, il faut garder à l'esprit que ces produits ont une durée de vie moyenne de dix ans.

## TOUT SAVOIR SUR LE FONDS DÉFENSE DE BPI FRANCE

L'an dernier, BPI France a officiellement lancé le fonds BPI France Défense SLP, visant à faciliter l'investissement des particuliers dans le secteur stratégique de la défense. Accessible à partir de 500 euros, ce fonds a pour ambition de permettre aux épargnants d'investir, de manière indirecte, dans des entreprises françaises et européennes non cotées, qu'il s'agisse de start-up, de PME ou encore d'ETI (entreprise

de taille intermédiaire) françaises et européennes. Toutes appartiennent à la base industrielle et technologique de défense (BITD) et jouent un rôle clé dans la réponse aux enjeux actuels de souveraineté, de sécurité et d'autonomie stratégique. Le fonds affiche un objectif de performance annuelle nette de 5 %, un rendement indicatif qui, bien entendu, n'est pas garanti. Il s'inscrit dans une logique de long terme, avec une durée de vie totale de vingt ans. La période de souscription s'étend sur dix ans, tandis que les capitaux investis

sont soumis à une période de blocage minimale de cinq ans, ce qui implique une faible liquidité à court et moyen terme. Le fonds se distingue par sa grande flexibilité. Il peut être souscrit via un compte titres, un PEA, mais également au sein d'un contrat d'assurance-vie ou d'un plan d'épargne retraite (PER). Enfin, il est noté 6 sur 7 sur l'échelle de risque de l'Autorité des Marchés financiers (AMF) : les épargnants doivent donc être conscients qu'ils peuvent être amenés à perdre tout ou partie des montants investis.

Les fonds de private equity commencent également à trouver leur place au sein de l'épargne salariale, que ce soit dans un plan d'épargne entreprise (PEE) ou dans un plan d'épargne pour la retraite collectif (Perco/Percol). Ce choix se fait principalement via des fonds communs de placement d'entreprise (FCPE), spécialement conçus pour intégrer des actifs non cotés dans leur allocation de portefeuille. Par ailleurs, les dispositifs d'épargne salariale proposent généralement une gamme diversifiée de supports, permettant également d'investir sur le marché d'actions. Ils ont en outre l'obligation de proposer au moins un fonds commun de placement d'entreprise solidaire (FCPES), investi à hauteur de 5 % à 10 % dans des entreprises engagées dans des projets à forte utilité sociale ou environnementale. Afin d'aider les salariés à faire le bon choix, l'ensemble de ces supports est noté selon une échelle de risque définie par l'Autorité des Marchés financiers (AMF), allant de 1 à 7. Les spécialistes recommandent de consulter attentivement le document d'informations clés (DIC), qui renseigne non seulement sur leur niveau de risque, mais aussi sur leurs frais de gestion et l'espérance de rendement attendue.

## INCERTITUDES GÉOPOLITIQUES

Les professionnels insistent sur l'importance de la diversification. Répartir son épargne entre actions cotées et non cotées, investir à la fois en direct et par l'intermédiaire de fonds et procéder à des arbitrages réguliers permet de mieux maîtriser le risque global du portefeuille. En effet, la prudence reste de mise car « *l'année 2026 s'annonce volatile* », selon David Mellul, le directeur général de Varenne Capital Partners. Le risque d'une bulle autour de l'intelligence artificielle mais aussi la volatilité inhérente aux marchés financiers ou encore les incertitudes géopolitiques liées notamment aux tensions entre les Etats-Unis et la Chine ou à la guerre en Ukraine imposent aux investisseurs une gestion rigoureuse de leur épargne.

Il est également recommandé de conserver une part de liquidités pour saisir d'éventuelles opportunités lors des périodes de correction boursière, tout en conservant une vision de long terme. Et rappelez-vous que les performances passées ne préjugent pas des performances futures. ●



MACSF

ÉPARGNE RETRAITE

En hausse :  
taux de  
rendement 2025  
du Fonds  
en euros RES\*

3,15%

net de frais de gestion et brut de prélèvements sociaux et fiscaux.



Un des **meilleurs taux du marché**  
depuis plus de 10 ans.

Les performances passées ne préjugent pas des performances futures.

À découvrir ici



**Ensemble, prenons soin de demain**

macsf.fr

3233

Service gratuit  
+ prix appel

**PUBLICITÉ**

\* Le Fonds en euros RES est disponible à l'investissement sur les contrats d'épargne de la MACSF.

MACSF assurances - SIREN n° 775 665 631 - SAM - Entreprise régie par le Code des assurances - MACSF épargne retraite - Société Anonyme d'Assurances sur la Vie régie par le Code des assurances, au capital social de 58 737 408 €, entièrement libéré - Enregistrée au RCS de Nanterre sous le n° 403 071 095 - Siège social : Cours du Triangle - 10 rue de Valmy - 92800 PUTEAUX - Adresse postale : 10 cours du Triangle de l'Arche - TSA 60300 - 92919 LA DÉFENSE CEDEX.

# PER

## UNE GESTION DE LONG TERME

Le plan d'épargne retraite reste attractif pour assurer un niveau de revenus correct lors de ses vieux jours. La longue durée de l'investissement permet de tenter des produits plus risqués, potentiellement mieux rémunérés

Par Françoise Paoletti-Benaziez



**C**omplémentaire à un contrat d'assurance-vie, le plan d'épargne retraite (PER) – bloqué jusqu'à l'âge auquel on prend sa retraite, hors sorties anticipées dérogatoires – comporte de nombreux avantages. Il permet d'abord la constitution d'une épargne qui va se capitaliser pendant de longues années, et engendrer potentiellement un taux d'intérêt très correct, bien supérieur à l'inflation. La mise en place de versements programmés est à privilégier afin de lisser le risque, via des entrées à différents cycles de marché. L'horizon de sortie lointain permet d'intégrer des produits financiers risqués, mais en contrepartie plus rémunérateurs, comme ceux liés à la Bourse ou au secteur du non-coté (voir p. 90).

Un épargnant ouvrant un PER entre 35 et 40 ans bénéficie d'environ vingt-cinq ans pour faire fructifier ses économies. Un temps largement suffisant pour profiter notamment de la Bourse : les investissements en actions cotées se sont toujours montrés les plus performants sur une longue période. Encore faut-il, évidemment, ne pas se montrer trop prudent au moment de l'ouverture du plan, en choisissant une allocation d'actifs principalement dédiée au fonds euros. Le PER permet, encore plus que l'assurance-vie, où les retraits sont autorisés à n'importe quel moment, de profiter des bons résultats financiers des unités de compte (UC) investies en Bourse, non-coté et immobilier. Il est ainsi possible, par exemple, de choisir en début de plan des UC pour 70 % de l'investissement, et de ne laisser que 30 % sur le fonds euros. D'autant plus que cet équilibre n'est pas figé.

### UNE FISCALITÉ INTÉRESSANTE

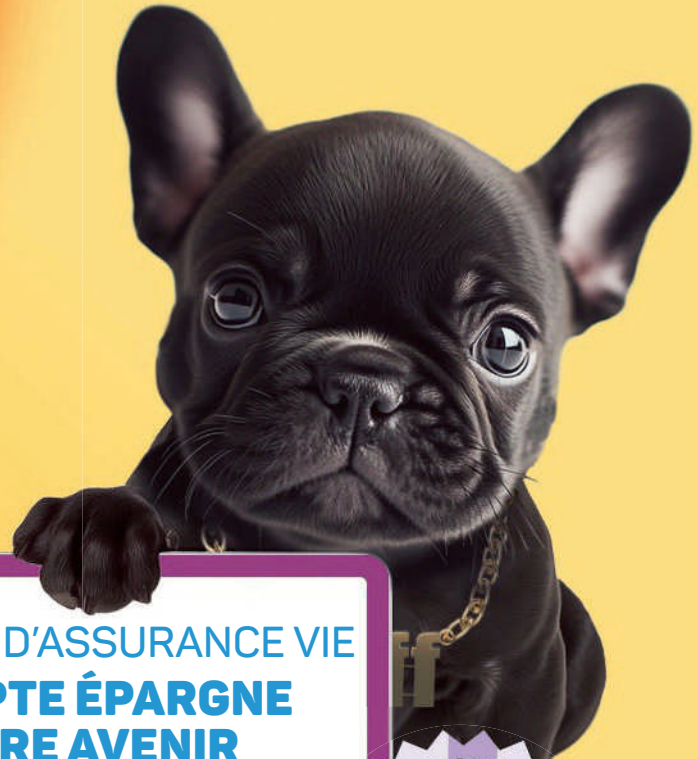
Au fil du temps, en fonction de l'horizon de sortie du PER (selon l'âge effectif de son départ en retraite), le risque est automatiquement abaissé dans le portefeuille en rétablissant l'équilibre entre UC et fonds euros sécurisé, jusqu'à être presque totalement dédié à ce dernier en fin de parcours. C'est ce que l'on appelle la « gestion profilée à horizon ». Mais il faut savoir que les épargnants peuvent choisir de gérer eux-mêmes leur PER. « Cette dernière possibilité est d'autant plus intéressante, note Laurent Monet, responsable épargne de la banque commerciale en France de BNP Paribas, que tous ne souhaitent pas forcément sortir leurs fonds au moment de leur retraite, mais à partir de 75 ans ou 80 ans... Or, avec une gestion à horizon, les fonds sont automatiquement sécurisés à l'approche de l'âge de la retraite, faisant potentiellement perdre au détenteur des opportunités de rémunération plus intéressantes. Pour éviter cela, l'épargnant peut, à un moment donné, décider de reprendre la gestion lui-même ou de confier un mandat de gestion de son PER à un professionnel qui va personnaliser le pilotage en fonction des objectifs définis avec lui. »

Autre avantage : une fiscalité intéressante permettant de défiscaliser tout ou partie de ses versements. La loi de Finances 2026 modifie toutefois certains points. Positif : la durée de report des plafonds de déduction non utilisés est allongée de trois à cinq ans. Moins favorable : la déduction fiscale sur les versements effectués après les 70 ans du titulaire est supprimée. Enfin, concernant les revenus délivrés par le PER, après l'âge de la retraite : la hausse de la CSG de 9,2 % à 10,6 % implique un prélèvement forfaitaire unique (PFU ou « flat tax ») grimpant de 30 % à 31,4 %. Les gains réalisés en 2025, déclarés en 2026, tombent donc sous le coup du nouveau taux. ●

épargne & prévoyance

mif

Mutualiste depuis 1865



**POUR  
VOTRE  
ÉPARGNE  
AUSSI,  
AYEZ  
DU FLAIR !**

CONTRAT D'ASSURANCE VIE  
**COMPTE ÉPARGNE  
LIBRE AVENIR  
MULTISUPPORT**

**+ 3,45%** <sup>(1)</sup>

nets servis en 2025  
sur le fonds en euros (actif général)



Jury composé  
de journalistes

LES RENDEMENTS PASSÉS NE PRÉJUGENT PAS DES RENDEMENTS FUTURS.  
TOUT INVESTISSEMENT EN UNITÉS DE COMPTE COMPORTE UN RISQUE DE PERTE EN CAPITAL.

Jusqu'à **400 €** offerts <sup>(2)</sup>  
pour toute première souscription  
avant le **31/03/2026**  
(sous conditions)

[mifassur.com](https://mifassur.com)

**09 70 15 77 77**

Appel non surtaxé



décerné par

**Challenge**<sup>S</sup>

Jury composé  
de professionnels

**COMPTE ÉPARGNE LIBRE AVENIR MULTISUPPORT** est un contrat individuel d'assurance vie multisupport de type épargne, assuré et distribué par la MIF. **(1)** Net de frais de gestion et avant prélèvements fiscaux et sociaux. Taux net servi sur le fonds en euros (actif général) du contrat "Compte Épargne Libre Avenir Multisupport". **(2)** Prime (plafonnée à 400 €) versée pour toute 1<sup>ère</sup> souscription d'un contrat d'assurance vie multisupport "Compte Épargne Libre Avenir Multisupport" effectuée aux conditions ci-après entre le 21/12/2025 et le 31/03/2026, par une personne non sociétaire MIF, sous réserve de fournir l'ensemble des pièces justificatives requises pour la validation du contrat. La prime dépend du montant du versement initial (hors versements programmés) versé au contrat à la souscription : **50 € à partir de 1 500 €, 100 € à partir de 5 000 €, 150 € à partir de 10 000 €, 200 € à partir de 20 000 € et 400 € à partir de 40 000 €.** Le versement de la prime sera effectué directement sur un compte bancaire ouvert au nom du souscripteur passé le délai de renonciation du contrat (trente jours), sous un délai de trente jours. Offre non cumulable.

MIF : LA MUTUELLE D'IVRY (la Fraternelle)

Siège social : 23 rue Yves Toudic - 75481 PARIS CEDEX 10 / Mutuelle soumise aux dispositions du livre II du code de la mutualité  
Identifiée sous le numéro SIREN 310 259 221 / Contrôlée par l'ACPR - 4 place de Budapest - CS 92459 - 75436 PARIS CEDEX 09  
Document publicitaire sans valeur contractuelle. Agence **connext**

MUTUALITÉ  
FRANÇAISE



## OR ET BITCOIN EST-IL TROP TARD POUR INVESTIR ?

Le métal jaune, considéré comme la valeur refuge par excellence, et le bitcoin, beaucoup plus risqué, ont atteint des records l'an dernier. Voici comment les épargnants peuvent encore se positionner sur ces marchés en 2026

Par Romain  
Pierre Thomas

**E**n ce début d'année, l'once d'or a franchi pour la première fois le seuil des 5 000 dollars, portée par les fortes tensions géopolitiques en Ukraine et au Moyen-Orient ainsi que par l'appétit croissant des banques centrales pour le métal jaune. Selon Ole Hansen, responsable des stratégies commodity chez Saxo Bank, « *de nombreux pays cherchent à réduire leur dépendance au dollar américain, accélérant leurs acquisitions d'or, avec des achats dépassant 1 000 tonnes par an au cours des trois dernières années* ». Cet attrait n'empêche pas des soubresauts ponctuels, comme la chute enregistrée tout début février.

Mais attention : investir dans l'or physique comporte des contraintes importantes. Contrairement aux actions ou obligations, le métal jaune ne produit aucun revenu régulier. Le gain potentiel repose uniquement sur la plus-value réalisée lors de la revente. A cela s'ajoutent des coûts liés à sa détention : commissions à l'achat et à la vente (généralement comprises entre 2 % et 5 %), frais de conservation si l'on choisit de sécuriser le métal dans un coffre bancaire mais aussi fiscalité élevée. Les plus-values sont imposables à 37,6 %, avec un abattement de 5 % par an à partir de la troisième année, ce qui nécessite vingt-deux ans de détention pour une exonération totale. Pour limiter ces coûts, les experts recommandent de se tourner vers l'« or papier », notamment via des « trackers », appelés aussi ETF (Exchange Traded Funds, voir p. 91). Ces fonds cotés répliquent quasiment à l'identique l'évolution du cours de l'or et sont souvent adossés à des stocks physiques. Simples d'utilisation, peu coûteux (frais annuels inférieurs à 1 %), ils permettent d'investir dans le métal jaune sans les contraintes de stockage ou de sécurité liées à l'or physique. Toutefois, ils nécessitent un compte titres ordinaire pour accéder aux marchés boursiers, et sont soumis à l'impôt sur le revenu au taux forfaitaire de 12,8 % ou au barème progressif, avec les prélèvements sociaux augmentés à 18,6 %.

### TROIS PRÉCAUTIONS

Sur le marché des cryptomonnaies, comme pour l'or, 2025 s'annonçait sous les meilleurs auspices – et un record absolu a bien été atteint par le bitcoin à 125 000 dollars au mois d'octobre dernier. Il faut avouer que l'environnement semblait des plus favorables depuis l'élection de Donald Trump, qui multipliait les initiatives en faveur de l'investissement dans les cryptomonnaies, où il a des intérêts. Pourtant, quelques jours plus tard, le cours du bitcoin a chuté d'environ 30 %, revenant dans une zone comprise entre 90 000 et 95 000 dollars. Une chose est sûre, cet exemple montre l'extrême volatilité des monnaies numériques. C'est pourquoi les experts conseillent aux épargnants de prendre trois précautions : déterminer à l'avance le risque maximal que l'on est prêt à accepter, sécuriser ses placements en utilisant uniquement des plateformes régulées (figurant sur la liste Psan, agréée par le régulateur en France) et diversifier ses investissements pour limiter cette exposition à 5 % de son portefeuille. Enfin, sur le plan fiscal, rappelons que les cessions annuelles inférieures à 305 euros sont exonérées, tandis que les gains supérieurs sont imposés selon le régime des valeurs mobilières. ●

Dossier réalisé par Agence Forum News · Rédaction en chef : Caroline Brun ·  
Rédaction : Françoise Paoletti-Benaziez et Romain Pierre Thomas · Illustrations : Jeanne Guerard

# Un big bang pour les entreprises

Par Sophie Teisseire, avec Forum News

Le compte à rebours a commencé ! Une petite révolution est enclenchée à bas bruit. Elle va pourtant s'imposer comme une réforme majeure pour la comptabilité des sociétés. Avec des enjeux économiques très importants



**R**éforme « B to B » (« business to business »), qui ne touche pas le consommateur, la facturation électronique va entrer très prochainement dans la vie de toutes les entreprises (dès septembre prochain, voir p. 98), quels que soient leur taille, leur statut et leur chiffre d'affaires. Et si les plus grosses structures se sont déjà largement penchées sur la question, les plus petites sont encore nombreuses à en ignorer le mode d'emploi... et parfois même l'existence : selon une étude réalisée en août 2025 par Occurrence (Ifop) pour la banque en ligne Shine, 22 % des dirigeants de TPE (très petites entreprises) n'avaient jamais entendu parler de cette réforme, et 44 % en avaient eu écho sans prendre le temps de s'en préoccuper. Assez logiquement, un interviewé sur deux s'estimait donc stressé par cette nouveauté, et six sur dix la percevaient comme un « casse-tête technique ». Des résultats qui confirment le baromètre établi par Ipsos BVA pour Sopra Steria et Kolecto en juillet 2025, mais sur un échantillon plus vaste et divers : la part des entreprises connaissant la réforme de la facturation électronique reste minoritaire (39 %). Surtout, si les entreprises demeurent globalement favorables à cette innovation (59 % estiment qu'elle est « une bonne chose »), ce sentiment est en recul de dix points par rapport à ►

► l'année précédente. Comme si le passage de la théorie à la pratique refroidissait les enthousiasmes...

« Ce sujet est souvent mal perçu alors qu'il contient un fort enjeu de compétitivité et qu'il va considérablement alléger le temps passé par un dirigeant de TPE ou un indépendant à des tâches administratives, défend Philippine Rougevin-Baville, directrice générale Europe de l'Ouest chez Qonto. Ces tâches occupent aujourd'hui en moyenne de 20 % à 30 % de son temps et représentent une part importante de la charge mentale qui pèse sur lui. Les petits patrons ont intérêt à se mettre au diapason pour saisir cette opportunité qui leur permettra de se concentrer sur leur développement stratégique. » Et la responsable de la banque en ligne spécialisée dans les petites entreprises et les indépendants d'ajouter : « La présentation de cette réforme est d'ordre réglementaire, alors que si on l'avait intitulée "Réforme de l'accélération des paiements", cela aurait suscité plus d'intérêt ! » Une remarque partagée par Alain Bosetti, le président fondateur du Salon SME, le rendez-vous annuel des créateurs d'entreprise, indépendants et dirigeants de TPE : « Les experts-comptables qui alertent leurs clients sur ce sujet pressant en parlent souvent seulement comme d'une contrainte administrative additionnelle, avec des dates butoirs, et une nécessité de mise en conformité face à des normes. Ils n'en expliquent pas les bénéfices potentiels. Je comprends la procrastination des petits patrons ! » Quant à François Hurel, le président de l'Union des Auto-Entrepreneurs, il se retient d'une réaction trop tranchée : « D'un côté, je suis optimiste, car on nous dit que ce sera comme le prélèvement à la source, qui s'est bien passé. De l'autre, je suis pessimiste, car à force de créer une économie de la complexité, avec des professionnels qui en vivent, experts-comptables, banques, conseils... on rend impossible la simplification dont les petits entrepreneurs ont besoin. » ●



## La réforme en 8 questions

Elle concerne toutes les entreprises, ou presque, et s'appliquera, par étapes, à partir du 1<sup>er</sup> septembre 2026

Par Sophie Teisseire, avec Forum News

### 1 DE QUOI S'AGIT-IL ?

La facturation électronique concerne toutes les opérations d'achats et de ventes de biens et/ou de prestations de services réalisées entre les entreprises établies en France et assujetties à la TVA. Elle devient une obligation légale et se déroule en deux étapes : à partir du 1<sup>er</sup> septembre 2026, toutes les entreprises, quelle que soit leur taille, devront être en capacité de recevoir des factures électroniques (même de leurs fournisseurs d'énergie, d'accès téléphone ou internet, précise-t-on à la Direction générale des Finances publiques, DGFIP). A cette date, les grandes entreprises et les entreprises de taille intermédiaire devront également émettre l'intégralité de leurs factures au

format électronique. Les petites et microentreprises (autoentrepreneurs compris), elles, auront un délai d'un an pour l'émission de leurs factures (à compter du 1<sup>er</sup> septembre 2027).

### 2 QU'EST-CE EXACTEMENT QU'UNE FACTURE ÉLECTRONIQUE ?

Attention, le terme est trompeur. Il ne s'agit pas seulement d'éliminer les factures « papier », qui ne concernent guère qu'une poignée d'artisans ou de commerces aujourd'hui et ne représentent qu'environ 3 % de l'ensemble des factures émises. Une facture envoyée par e-mail, par exemple sous forme de PDF, ne sera pas conforme à la nouvelle réglementation. Une facture électronique devra être ►

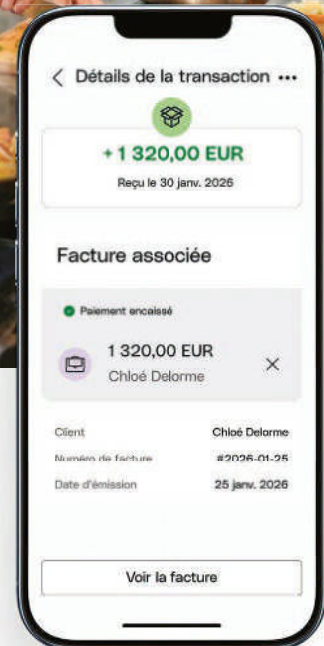
# 3RRRA7UM.

Quand des nombres entrent en jeu, mieux vaut éviter les erreurs.



## FACTURATION ÉLECTRONIQUE

Simplifiez votre comptabilité  
grâce au rapprochement automatique  
entre vos factures et transactions.



Compte pro  
Facturation  
Création d'entreprise

# Qonto

► transmise au client via une plateforme agréée par l'administration (PA, jusqu'à peu appelée plateforme de dématérialisation partenaire, PDP). Il faudra respecter un format donné (UBL, CII, Factur-X ou tout format mixte composé d'un fichier de données structurées et d'un fichier image) et reprendre les mentions obligatoires d'une facture classique (numéros de Siren du fournisseur et du client, date d'émission de la facture, etc.) auxquelles s'ajoutent de nouvelles (notamment le numéro d'identification au registre national des entreprises de l'assujetti et du client, sorte de méga-annuaire constitué par l'Etat dans ce nouveau cadre.)

### **3 LES AUTOENTREPRENEURS QUI NE PAIENT PAS DE TVA SONT-ILS CONCERNÉS ?**

Oui. Subtilité sémantique, ils restent assujettis à la TVA, même s'ils n'en sont pas redevables ! L'administration pourra ainsi contrôler immédiatement qu'ils restent au-dessous du seuil de leur franchise de base, et leur appliquer la TVA dès qu'ils le dépasseront.

### **4 EXISTE-T-IL DES EXCLUSIONS À CETTE NOUVELLE OBLIGATION ?**

Oui. Il en existe plusieurs, notamment les transactions internationales ou intracommunautaires, les opérations avec les particuliers (« B to C », « business to consumer »), ainsi que celles concernant les secteurs exonérés de TVA (santé, éducation, immobilier, associations, etc.).

### **5 QUAND CETTE RÉFORME A-T-ELLE ÉTÉ DÉCIDÉE ?**

L'idée remonte à 2008, mais son principe a été inscrit dans la loi de Finances 2019. Depuis le 1<sup>er</sup> janvier

2020, l'obligation de facturation électronique est déjà généralisée à toutes les entreprises répondant à des marchés publics (via la plateforme publique Chorus Pro). Le système devait être étendu aux transactions interentreprises en 2024, mais cette étape a dû être repoussée de deux ans, les acteurs n'étant pas prêts. Notamment l'Etat, qui a renoncé à proposer une plateforme publique (PPF, portail public de facturation), comme offre alternative aux plateformes privées.

### **6 QUEL EST L'OBJECTIF POURSUIVI PAR L'ÉTAT ?**

L'objectif principal est d'améliorer la lutte contre la fraude fiscale en traquant mieux les dissimulations ou erreurs déclaratives de TVA. Pour mémoire, la DGFIP estimait, en septembre 2024 dans l'analyse numéro 7, le manque à gagner dû à la sous-déclaration des entreprises en matière de TVA compris entre 6 et 10 milliards d'euros, soit 4 à 5 % du montant effectivement collecté. Avec l'information en temps réel des factures émises et reçues par chaque entreprise, le fisc mettra en place un système de préremplissage des déclarations de TVA, comparable à celui des déclarations de revenus des particuliers, qui ne laissera plus guère de place à l'erreur... Car derrière la facturation électronique se cache un outil redoutable de « concentration de données » : l'e-reporting. Son rôle est de collecter, de regrouper et de transmettre les informations issues des factures à l'administration fiscale. Deuxième objectif, souligné notamment par BPI France, l'amélioration de la compétitivité des entreprises. Selon la Banque publique d'Investissement, l'accélération de la dématérialisation devrait à la fois alléger la charge administrative pesant sur les sociétés et améliorer les délais de paiement.

### **7 COMMENT CHOISIR SA PLATEFORME AGRÉÉE ?**

« Plus de 100 plateformes ont déjà été agréées par l'Etat, et elles seront 160 d'ici à fin juin », explique un expert-comptable. Pas facile de s'y retrouver ! « Il faut en sélectionner une adaptée à la taille de son entreprise, de son environnement ERP [le système logiciel qui comprend tous les outils de gestion de l'entreprise, NDLR] et de ses ambitions en matière d'automatisation », conseille BPI France. Le prix ? Pour le moment, personne n'en a une idée claire. « Cela ne se jouera pas trop là-dessus », estime Philippine Rougevin-Baville chez Qonto. La banque en ligne a une longueur d'avance en ayant proposé une solution gratuite, même si l'on n'a pas de compte chez elle (220 000 entreprises ont déjà choisi sa plateforme). Avec, bien sûr, l'idée qu'une solution intégrée entre facturation électronique et compte professionnel permettra un meilleur suivi de la trésorerie et un meilleur pilotage des flux financiers... et lui rapportera de nouveaux clients.

### **8 LES RÉCALCITRANTS RISQUENT-ILS DES SANCTIONS ?**

Oui. Pour l'entreprise, le coût sera de 15 euros par facture, en cas de non-émission sous format électronique, plafonnée à 15 000 euros par année civile, et de 250 euros par transmission en cas de non-respect de l'obligation d'e-reporting, plafonnée à 15 000 euros par année civile. Dans les deux cas, la première infraction commise ne sera pas sanctionnée. Quant aux plateformes qui ne transmettraient pas les informations à l'administration fiscale, elles seraient également sanctionnées à hauteur de 15 euros par facture et 750 euros par transmission (plafonné à 45 000 euros par an). ●

**FACTURATION ÉLECTRONIQUE**

**NON, ON NE VIENT PAS VOUS  
VENDRE TELLE OU TELLE  
PLATEFORME.**



**ON EST LÀ POUR VOUS CONSEILLER  
LA PLUS ADAPTÉE À VOTRE ACTIVITÉ.**

N'attendez plus, rapprochez-vous  
de votre expert-comptable  
pour réussir sereinement votre passage  
à la facturation électronique.

**MaFactory-MonExpert.fr**

**ORDRE DES  
EXPERTS-COMPTABLES** *ec*



## LE RÉBUS-PHOTO

Des objets, une photo, et un mot ou une expression cachée à découvrir. **Par Romain Denis**



## LE SUDO-QUIZ

**Sudoku :** dans chaque ligne, chaque colonne, chaque carré de 9 cases, les chiffres de 1 à 9 apparaissent tous une seule fois.  
**Quiz :** reportez le numéro de la bonne réponse dans la case indiquée.

<b>A</b>	8			9		7	<b>C</b>
					3		
			1				
		4		5		2	6
5		2		4	3		
6			7				9
	9			1	6		5
			4				
<b>B</b>	6	7			9	8	<b>D</b>

**A** Le jeûne du mois de ramadan est un des ... piliers de l'islam.

- 1 Trois
- 2 Cinq
- 3 Sept
- 4 Six cent vingt-deux

**B** Comment s'appelle, chez les musulmans, la nuit la plus sainte de l'année ?

- 1 Nuit de la Pureté
- 2 Nuit du Repos
- 3 Nuit du Choix
- 4 Nuit du Destin

**C** Dans le calendrier hégirien, le mois de ramadan est le ... de l'année.

- 1 Troisième
- 2 Sixième
- 3 Neuvième
- 4 Douzième

**D** Le repas de fin de jeûne se dit « iftar » ou encore...

- 1 Ftour
- 2 Four
- 3 Keftar
- 4 Lève-tard

# LES MOTS CROISÉS

## Horizontalement

**I.** Terre de porcelaine. **II.** Versions hawaïennes d'instruments portugais. Par les faits vérifiée. **III.** Qui ne peut se faire. Juste un trou d'eau. **IV.** Deux prénoms féminins autour d'une noire. Partie sans son salaire. **V.** Un chat lorgne sur son double. Plus à l'aise. Ni Françoise Fabian ni française Fabian, elle est belge et canadienne. (2026-18)/4. **VI.** Espère que son travail portera ses fruits. Point. Alex en Russie. **VII.** Forme possessive. Quand des noms d'oiseaux en latin apparaissent lors de la découverte d'un vase brisé. Ventile près du pavillon. **VIII.** Blanc à table. C'est problématique d'avoir comme première pensée de vous la définir avec un ballon, alors qu'elle n'en a pas si on lui fout la paix. De quoi venir nous rendre visite de très loin. **IX.** Fera bouillir. On entend ces deux lettres dans l'œuvre majeure de Tolstoï. Luths populaires en Iran. **X.** De quoi annoncer un intermédiaire. Pas touchés. Si vous cherchez du travail, autoproclamez-vous-en spécialiste, vous trouverez sûrement des gens à qui

vendre votre vent. **XI.** Peut-on parler d'une avancée quand elle passe nécessairement par un retrait ? **XII.** Triolet de lettres. Entre Vierzon et Honfleur. Il commence en chômeant. **XIII.** Forme possessive. Petit mot mais gros véhicule. Les bloquer est dans ses cordes. **XIV.** L'énergie électrique, c'est son métier ! Les politiciens utilisent en général cet adjectif pour rassurer les électeurs. **XV.** Une étoile. Elles restent de marbre.

## Verticalement

**1.** Le cinquième élément. Elles commencent l'école. **2.** Il est occupé à l'être le moins possible. Plat sud-américain avec des herbes. **3.** Préfixe doré. A l'écran. **4.** Cette ville algérienne est anagramme d'un prénom choisi par quatorze papes. Cet économiste au nom qui

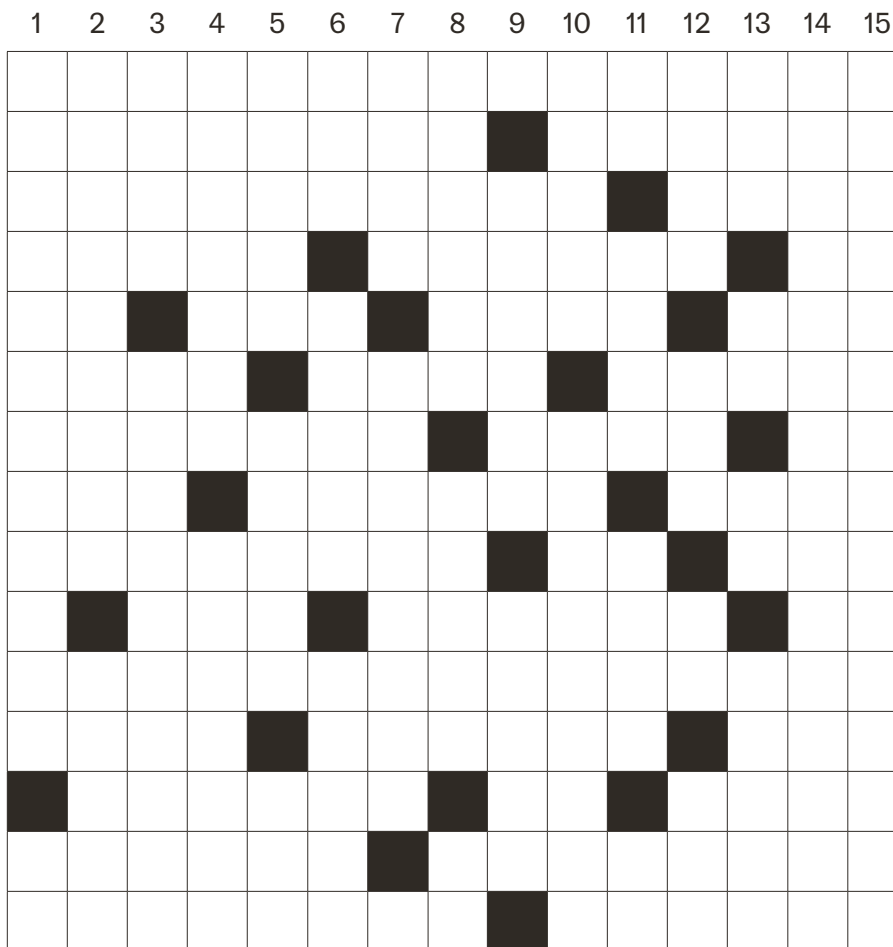
rappelle l'alcool s'est fait connaître en parlant de vin. **5.** Lançais l'appel de la forêt. Il a beaucoup échangé avec Rafael. L'un des quatre éléments. **6.** Excellent centre. Quand on n'a Dieu que pour lui. Donna des billes. **7.** Une des femmes qui ont le plus fait avancer leur cause. Femmes de pouvoir. **8.** Rivière du Var. Des sous de Sudafs. Il est vieux jeu. **9.** Préparai un sale coup. Mit un peu d'eau dans beaucoup d'eau. **10.** Mettre mât. Où habitent parasites. **11.** De quoi faire des traits droits. Pif. Marine chez Adjani. Bords de lait. **12.** Boîte de jeux. Elle régit le Tour de France. Indigné au son. Escargot au sol. **13.** Plus il est grand, moins on a d'échecs aux échecs. LXX. Comme ce mot par vous. ggoron@nouvelobs.com **14.** En hauts troubles. **15.** Mises en services.

## LES SOLUTIONS

sont à retrouver dans la page **Courrier de la semaine** prochaine. Et dès maintenant avec explications détaillées via le QR Code ci-dessous ou sur <https://qrco.de/SolutionDesJeux>



Ecrivez-moi, je réponds !  
ggoron@nouvelobs.com



## Illusions perdues

C'était un des derniers princes de la cour du monarque florentin des années 1980. Il portait beau et, avec la Culture, il caracolait toujours en tête, brandissant souvent une belle expression. Il régnait sur ce domaine tel un prince de la Renaissance avide de luxe. Le souvenir du grand Léonard hantait son territoire qui lui semblait, parfois, bien étroit. L'Education fut, un temps, un de ses chevaux de bataille. Mais l'Orient, avec ses mystères des « Mille et Une Nuits » et ses palais somptueux, l'attirait. Un jour, de la lampe sortit un génie qui lui offrit de combler ses désirs. Et c'est là que tout s'écroula... Le rêve devint cauchemar, pourtant, il connaissait la musique ! **JOSEPH LABAT**

## Proposition

Aujourd'hui les Jeux olympiques en Italie illuminent le monde. Événement mondial qui sera suivi par les Jeux paralympiques. Je propose que les JO à Los Angeles en 2028 soient inversés

et commencent par les Jeux paralympiques, suivis par les Jeux olympiques. Ce serait aussi une première pour les JO d'hiver de 2030 dans les Alpes françaises ! **JACQUES SUCHET**

## Bad Bunny

Dans une époque où certains dirigeants de ce monde cultivent la haine, la violence et l'exclusion, la sagesse nous vient d'un artiste, qui nous rappelle simplement que ce qui est plus grand que la haine, c'est l'amour ! Bad Bunny, en un quart d'heure de spectacle à la mi-temps du Super Bowl américain, fait passer mille

messages positifs, de réconciliation, de partage et d'intelligence. Oui, les artistes savent enseigner une façon de vivre autrement, sans domination, sans perversion, sans massacre. C'est une grande leçon de philosophie : créer, c'est résister, et ce quart d'heure portoricain à portée universelle en est la preuve ! **BRUNO LONCHAMPT**

## Confusion

Quelques semaines des élections municipales, un projet de loi voté au Sénat élargit les pouvoirs des policiers municipaux avec l'assentiment du gouvernement. Heureuse coïncidence, des sondages affirment que la sécurité est à nouveau la préoccupation n° 1 des électeurs, loin devant la santé, la mobilité, le logement, la culture ou l'écologie. Cependant, il est vraisemblable qu'à la question « Faites-vous une différence entre la police nationale et la police municipale ? » le « non » l'emporterait largement, alors que, en dépit de leur homonymie, un gardien de police municipale n'est pas un gardien de la paix. D'où cette interrogation : à qui profite cette confusion policière ? Aux agents municipaux, qui réclament les avantages des fonctionnaires de la police nationale ? aux maires, patrons des polices municipales, qui en font la vitrine de leur action politique ? ou à l'Etat, puisque ces employés communaux ne lui coûtent rien ? **LAURENT OPSOMER**

## Le rébus-photo de la semaine

C'est le ramadan

## Le sudo-quiz de la semaine

- A. 2. Cinq
- B. 4. Nuit du Destin
- C. 3. Neuvième
- D. 1. Ffour

2	8	1	6	9	5	4	7	3
7	5	9	8	4	3	1	6	2
3	4	6	1	7	2	9	5	8
9	7	4	3	5	8	2	1	6
5	1	2	9	6	4	3	8	7
6	3	8	7	2	1	5	9	4
8	9	3	2	1	7	6	4	5
1	2	5	4	8	6	7	3	9
4	6	7	5	3	9	8	2	1

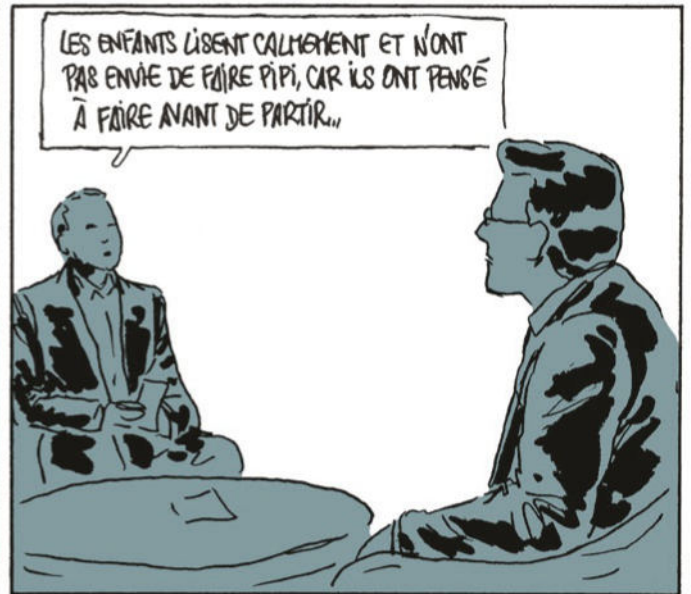
## Les mots croisés du n° 3204

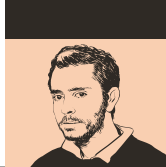
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
I	P	E	R	Q	U	I	S	I	T	I	O	N	N	E	R
II	E	C	A	I	L	L	A	G	E	S	O	R	M	E	
III	R	A	N	S	E	M	A	S	B	E	B	D			
IV	S	U	C	E	T	T	E	S	L	R	P	E	I		
V	O	D	I	L	E	D	C	O	I	L	E	R	S		
VI	N	E	B	R	A	I	R	O	N	T	A	L	T		
VII	N	T	E	G	E	N	G	I	N	I	R				
VIII	A	B	E	P	R	I	N	T	S	U	F	F	I		
IX	L	O	N	G	U	E	M	A	R	C	H	E	I	B	
X	I	N	D	E	G	I	Z	E	H	S	E	C	U		
XI	S	O	U	C	E	T	E	R	A	C	S	O	T		
XII	A	B	T	A	R	A	E	P	E	I	S	T	E		
XIII	B	O	U	R	G	O	I	N	J	A	L	L	I	E	U
XIV	L	M	I	E	N	P	E	D	A	L	E	U	R		
XV	E	M	P	E	S	T	E	T	A	T	E	U	R	S	

## SUR LE WEB

Retrouvez trois fois par semaine une petite grille de mots croisés inédite sur [Jeux.nouvelobs.com](http://Jeux.nouvelobs.com)







# Communiqué antifasciste

**L**a mort de Quentin D., survenue la semaine dernière à Lyon en marge d'un rassemblement politique, a jeté l'opprobre sur les mouvements antifascistes comme le nôtre. Dans ce contexte, nous estimons nécessaire de clarifier notre position et de rétablir certaines vérités. A la « Jeune Légion », nous sommes des ennemis résolus du fascisme. Ce qui signifie que nous rôdons dans les rues, vêtus comme des fascistes, pour faire exactement ce que des fascistes feraient.

Nous le disons sans détour : face aux fascistes, aucune compromission n'est possible. Nous ne pouvons pas accepter que des groupuscules radicaux envahissent l'espace public pour y imposer leur idéologie par le coup de force et l'action violente. Voilà pourquoi nous sommes absolument déterminés à envahir l'espace public pour y imposer notre idéologie par le coup de force et l'action violente. Mais en étant antifascistes. Ce qui change tout.

A la « Jeune Légion », nous considérons le fascisme comme un danger majeur. Il suffit, pour le comprendre, de voir ces bataillons de militants violents, vêtus

de noir, armés de battes de base-ball, parader dans les rues de nos villes pour intimider leurs adversaires. (Pour être clairs, nous parlons là des fascistes.) Notre position restera donc inébranlable : en face d'eux, ils trouveront toujours des bataillons de militants violents, vêtus de noir, armés de battes de base-ball, parading dans les rues de nos villes pour intimider leurs adversaires. (Nous parlons cette fois, vous l'aurez compris, des antifascistes.)

Ne l'oublions jamais : le fascisme tue. L'antifascisme aussi, mais il tue des fascistes. Des fascistes qui, eux, tuent. Et qui tuent, au passage, des antifascistes. Nous ne devons par conséquent rien céder à la dangereuse propagande fasciste qui prétend que l'antifascisme tue des fascistes qui tuent des antifascistes. Ce sont bien les fascistes qui tuent

**Nous ne devons rien céder à la dangereuse propagande fasciste qui prétend que l'antifascisme tue des fascistes qui tuent des antifascistes.**

des antifascistes qui tuent des fascistes. Et non l'inverse.

Qui sont-ils, ces fascistes ? Nous les connaissons bien. Nous les surveillons, nous les traquons, sans relâche, partout où ils vont. Ce qui est relativement facile puisqu'ils vont généralement là où nous allons. Car les fascistes nous surveillent. Ils nous traquent, sans relâche. Par ailleurs, nous étions dans la même classe au lycée. L'un de ces fascistes me doit encore 40 euros. Il refuse de me les rendre parce qu'il prétend que c'est moi qui lui dois 40 euros. Malhonnêteté typique des fascistes.

Aussi, nous l'affirmons haut et fort : face aux fascistes de la « Nouvelle Légion », la « Jeune Légion » ne lâchera rien. Non pas parce qu'ils se sont inspirés de notre nom en ayant l'outrecuidance de dire que c'est nous qui nous sommes inspirés du leur. Non pas parce qu'une vieille rancune oppose plusieurs membres de notre groupe à plusieurs membres du leur, depuis l'époque où certains d'entre nous étaient fascistes et où certains d'entre eux étaient antifascistes. Mais, tout simplement, parce que nous ne pouvons pas laisser d'autres exercer la violence que nous exerçons pour les empêcher d'exercer la leur. ●



**ÉMILE GARCIN VERSAILLES  
BOUGIVAL**

Dans un quartier recherché, charmante maison contemporaine de 230 m<sup>2</sup> avec un jardin clos paysager de 1000 m<sup>2</sup>, 8 pièces, 4 chambres, exposé sud-est. Garage. Proximité gare.

DPE : C – Réf. VER-12996-KD

**Prix : 1 750 000 €**

01 47 17 18 18

[neuilly@emilegarcin.com](mailto:neuilly@emilegarcin.com)



**ÉMILE GARCIN PARIS LE MARAIS  
PARIS 3<sup>e</sup> – ARTS-ET-MÉTIERES**

Dans un immeuble de la fin XIX<sup>e</sup>, au 2<sup>e</sup> étage avec ascenseur, se dévoile un appartement contemporain de 62 m<sup>2</sup> : double séjour, 2 chambres spacieuses, salle de douche. Cave.

DPE : E – Réf. PLM-11439-AF

**Prix : 859 000 €**

01 44 49 05 00

[parislemarais@emilegarcin.com](mailto:parislemarais@emilegarcin.com)



**ÉMILE GARCIN PARIS RIVE DROITE  
PARIS 7<sup>e</sup> - INVALIDES**

Appartement haussmannien rénové de 110 m<sup>2</sup> avec ascenseur, entrée, double réception, cuisine, 3 chambres, 2 salles de bain. Cave.

DPE : D – Réf. PRD-11635-AC

**Prix : 1 650 000 €**

01 58 12 02 02

[parisrd@emilegarcin.com](mailto:parisrd@emilegarcin.com)



**ÉMILE GARCIN PROPRIÉTÉS  
& CHÂTEAUX**

**SAINT-SAUVEUR-EN-PUISAYE**

À 2h de Paris, à 10 km de Saint-Sauveur-en-Puisaye et de Toucy, magnifique propriété du XIX<sup>e</sup> siècle de 380 m<sup>2</sup> et sa longère attenante, salons et bibliothèques, 8 chambres avec dépendances. Parc d'1 hectare avec piscine.

DPE : F/F – Réf. PPC-13174-AD

**Prix : 765 000€**

01 42 61 73 38

[proprietes@emilegarcin.com](mailto:proprietes@emilegarcin.com)



**ÉMILE GARCIN PARIS LE MARAIS  
PARIS 7<sup>e</sup> – "BON MARCHÉ"**

Duplex au dernier étage avec ascenseur d'un bel immeuble édifié au XIX<sup>e</sup> siècle parfaitement entretenu, cet appartement de 73 m<sup>2</sup> dévoile une vue Tour Eiffel, dôme Invalides. Séjour, salle à manger, cuisine, chambre, salle de bain. Calme. Vues exceptionnelles.

DPE : G – Réf. PLM-11279-MB

**Prix : 1 250 000 €**

01 44 49 05 00

[parislemarais@emilegarcin.com](mailto:parislemarais@emilegarcin.com)



**SAINT-DENIS CENTRE VILLE**

Bel F3 lumineux, 63 m<sup>2</sup> refait à neuf. Grand séjour sud avec balcon de 11 m<sup>2</sup>, salon, 2 chambres et cuisine aménagée pouvant être ouverte sur le séjour (38 m<sup>2</sup>).

Salle de bains, WC séparés, parking.

Cave. 4<sup>e</sup> étage. 2 ascenseurs.

Copropriété sécurisée.

DPE : C

**Prix : 257 500 €**

06 72 08 03 57

[hamdiahexperts@gmail.com](mailto:hamdiahexperts@gmail.com)



**PATRICE BESSE  
VAL-DE-MARNE**

Sur l'île Fanac, proche de Paris, une maison du XIX<sup>e</sup> S. de 205 m<sup>2</sup> au bord de l'eau et ses quatre chambres. Une existence singulière et privilégiée, loin des tumultes de la vie citadine, tout en bénéficiant de ses commodités.

DPE : E – Réf. 991774

**Prix : 1 580 000 €**

01 42 84 80 85

[www.patricebesse.com](http://www.patricebesse.com)

# L'ORÉAL

## DES PERFORMANCES À TOUTE ÉPREUVE

« 2025 a été une année décisive pour L'Oréal : nous avons délivré de solides performances financières malgré un contexte chahuté, renforcant notre leadership mondial, et transformé le Groupe en profondeur, lui ouvrant de nouveaux horizons de croissance. Ainsi, 2025 a été pour L'Oréal une année record d'acquisitions, marquée par un accord historique avec Kering, une année record d'innovation, couronnée par le titre d'entreprise la plus innovante d'Europe, et une année d'intégration rapide de l'IA qui irrigue désormais tous nos métiers. »

Nicolas Hieronimus  
Directeur Général de L'Oréal

**N°1**  
MONDIAL  
DE LA BEAUTÉ <sup>(1)</sup>

**PORTEFEUILLE  
DE MARQUES  
INÉGALÉ**

40 marques internationales.  
6 nouvelles marques  
iconiques nous rejoignent.  
Accord historique  
avec Kering.

**CROISSANCE  
SOLIDE**  
du chiffre d'affaires <sup>(2)</sup>  
**44,05 Mds €**  
**+4,0 %**

**N°1  
EN INNOVATION**

Reconnue entreprise  
la plus innovante d'Europe,  
tous secteurs  
confondus.<sup>(4)</sup>

**MARGE  
D'EXPLOITATION  
RENFORCÉE**  
**20,2%**  
**+20** points  
de base

**AAA  
POUR LA PLANÈTE**

Seule entreprise au monde  
notée AAA par le CDP  
pour la 10<sup>e</sup> année  
consécutive.

**BÉNÉFICE NET  
PAR ACTION  
EN HAUSSE <sup>(3)</sup>**  
**+0,4%**  
**12,71 €**

**CHAMPION  
FRANÇAIS**

94 000 emplois générés  
en France.<sup>(5)</sup>  
500 M€ investis en 3 ans  
sur nos sites industriels  
et R&I en France.

(1) Beauty's Top 100, WWD, avril 2025. (2) À données comparables : à structure et taux de change identiques. (3) Résultat net dilué par action hors éléments non récurrents, part du Groupe. (4) Classement Fortune "Europe's Most Innovative Companies" 2025, qui évalue 300 entreprises sur la base de 3 piliers : innovation produit, processus innovants, culture de l'innovation. (5) Emplois générés par les effets d'entraînement de L'Oréal (emplois directs, indirects, induits et en chaîne). Données collectées par L'Oréal et utilisées par le Modèle d'Impact Asterès (MIA 2023).

# TéléObs

CAHIER N° 2 DE L'ÉDITION N° 3205 DU 19 FÉVRIER 2026

FILMS, SÉRIES,  
DOCUMENTAIRES...  
VOTRE GUIDE DU  
SAMEDI 21 AU VENDREDI  
27 FÉVRIER 2026



**BENJAMIN  
LAVERNHE**

**JEUDI  
CANAL+**

**MAÎTRE DE CÉRÉMONIE  
DES CÉSAR 2026**

# “J’AI GRANDI AVEC LES INCONNUS”

*Le 26 février, Benjamin Lavernhe sera le chef d'orchestre de la 51<sup>e</sup> Cérémonie des César, un rôle inédit pour le sociétaire de la Comédie-Française. Pour “TéléObs”, il se livre au jeu des premières fois.*

*Propos recueillis par Hélène Riffaudeau*

JUDI 20H30  
CANAL+

***Vous avez déjà été nommé cinq fois aux César et vous êtes toujours reparti bre-***

***douille. Cette année, vous présentez la cérémonie. Pied de nez ou revanche ?***

**Benjamin Lavernhe.** Ni l'un ni l'autre. Mais quelle singularité, en effet, d'animer cette cérémonie sans avoir de César. On s'interroge : comment le métier nous perçoit-il ? Pour le grand public, est-ce que cela fait sens ? D'autant que ce sont souvent des humoristes qui remplissent ce rôle. Mon profil détonne peut-être : acteur et sociétaire de la Comédie-Française – même si je ne veux surtout pas me cantonner à un seul registre. Mais c'est précisément cette liberté qui m'a conduit à accepter. Et j'ai tout de suite annoncé : « *Je veux participer à tout : l'écriture, la mise en scène, le choix des remettants...*

*Jusqu'à ce qu'on me dise : “Euh, non, Benjamin, pour les lumières, c'est nous !”* »

***Comment vous préparez-vous à cette grande première en direct sur la scène de l'Olympia ?***

J'écris mes textes avec l'aide de François de Brauer, avec qui je joue en ce moment dans « le Mariage forcé » de Molière. Est-ce que cela va tenir ? Cette incertitude est assez vertigineuse. Pour moi, l'exercice est inédit : quatre mois de travail pour une représentation d'un soir. Au théâtre, on joue plusieurs fois. La première est vibrante, le public vous tend un miroir, puis viennent les ajustements. Là, c'est un *one shot* pour la salle et 2 millions de foyers. On m'a dit que 40 % de la cérémonie allait m'échapper. Cette statistique abstraite dit une chose : il faut maîtriser ce qui est prévu tout en sachant rebondir, transformer un imprévu pour faire rire ou mettre à l'aise un remettant qui perd ses moyens. Ce fil tendu entre contrôle et improvisation me plaît.

***Quel est le premier film français qui vous a bouleversé ?***

« Les Trois Frères » me vient spontanément en tête. J'ai grandi avec Les Inconnus. Mon amour de la comédie vient de là. Quand le film sort, en 1995, je suis adolescent, ma passion du cinéma se construit, l'envie d'être acteur commence à naître. Apprendre que Didier Bourdon, l'un de nos plus grands acteurs comiques, a obtenu le premier prix du Conservatoire en tragédie fut une révélation. Cette idée qu'on puisse maîtriser Racine et faire rire aux larmes m'a fasciné. J'ai découvert plus tard, en entrant au Conservatoire, les grands classiques de réalisateurs comme Godard, Truffaut, Tati. Enfant et ado, j'al-

lais peu au cinéma et au théâtre. Mes premières amours ont été la télévision, les VHS, le cinéma américain grand public comme « Maman, j'ai raté l'avion », « Star Wars »...

***Votre premier souvenir dans une salle de cinéma ?***

Je me rappelle parfaitement, ado, être allé voir « True Lies » de James Cameron à Paris. Nous étions venus de Poitiers pour la séance de 10 heures du matin, en plein hiver. Et c'était extraordinaire. J'avais les pop-corn – vous savez, le petit sachet bleu, les pop-corn enrobés de caramel. Mes goûts en matière de cinéma comme de gastronomie se sont depuis affinés.

***La première fois que vous vous êtes dit « je veux être comédien » ?***

Quand je suis monté sur scène pour jouer « la Jalousie du Barbouillé » de Molière, en quatrième, à Poitiers. J'ai ressenti le pouvoir de cette langue, la force de l'interprétation, et le vertige d'être sur scène. Et puis, faire rire toute une salle, c'est une deuxième naissance : on prend conscience de ce potentiel formidable qui consiste à susciter une émotion chez les autres. Je me souviens peut-être plus fortement encore de l'après, quand je sors étourdi et fier, avec tous ces gens qui me félicitent.

***Votre premier tournage de cinéma ?***

« Radiostars » de Romain Levy, en 2010. J'ai 26 ans, je suis au Cours Florent et j'ai déjà tourné deux téléfilms. Malgré cela, j'ai un immense trac. Mais je prends un plaisir fou à composer ce personnage de souffre-douleur de l'équipe radio, un type un peu naïf qui ne comprend pas qu'on se moque de lui et qui finit par totalement péter les plombs. Romain Levy était d'une grande précision. Il travaillait son scénario comme si nous répétions un classique à la Comédie-Française. Et puis nous étions une vraie troupe itinérante avec Clovis Cornillac, Manu Payet et Pascal Demolon, sillonnant tout le Sud, de Marseille aux gorges du Verdon.

***Un rôle que vous avez regretté d'avoir refusé ?***

Parfois, on regrette plus d'avoir dit oui que non ! Mais oui, j'ai un regret : ne pas avoir joué dans « Au revoir là-haut », d'Albert Dupontel. J'étais emballé par le scénario. Quand je rencontre Albert, il m'annonce trois mois de tournage et exige une disponibilité totale, jour et nuit. J'ai essayé de négocier, de lui expliquer que cela remettait en cause mon engagement à la Comédie-Française où je devais jouer « Britannicus » de Racine. Sa réponse a été directe : « *Si tu préfères jouer les auteurs morts, c'est ton*



choix. » Il a finalement choisi Nahuel Pérez Biscayart, qui est merveilleux dans le rôle. Et moi, j'ai continué à jouer Racine !

**Première nomination aux César pour « Le Sens de la fête », en 2018. Qu'est-ce que cela vous fait ?**

J'étais très heureux que ce soit pour un grand film populaire, exigeant dans l'écriture, un film d'auteur touché par la grâce. « Le Sens de la fête » cumulait 10 nominations, avec Jean-Pierre Bacri pour le meilleur acteur, moi, en meilleur espoir. Toute l'équipe était célébrée. Je ne savais pas encore qu'il deviendrait un

classique. C'est le film dont on me parle le plus aujourd'hui, que les gens revoient, dont ils connaissent les répliques comme celles des « Bronzés » ou du « Père Noël est une ordure ». Figurer dans la distribution d'un classique, c'est une chance inouïe. Je dirais presque que ça vaut tous les César.

**Et cette première cérémonie en tant que nommé ?**

Mon arrivée fut délirante. Je jouais au théâtre à 18h30 : un cabaret transformiste intitulé « l'Interlope », au Studio-Théâtre de la Comédie-Française. Une heure avant la

**“ON M'A DIT QUE 40 % DE LA CÉRÉMONIE ALLAIT M'ÉCHAPPER. IL FAUT SAVOIR MAÎTRISER CE QUI EST PRÉVU TOUT EN SACHANT REBONDIR. CE FIL TENDU ENTRE CONTRÔLE ET IMPROVISATION ME PLAÎT.”**

cérémonie, j'étais donc en bas résille, maquillé, avec un costume à plumes. J'ai eu une demi-heure pour me démaquiller, tout ôter, enfiler ma tenue et foncer salle Pleyel en moto-taxi. Je me suis glissé à ma place à la seconde où Manu Payet, le maître de cérémonie, entrait sur scène. Je savais que c'était perdu d'avance : Nahuel Pérez Biscayart était nommé pour sa remarquable interprétation dans « 120 Battements par minute ». Malgré tout, je n'ai pas pu m'empêcher d'y croire. Pendant l'ouverture de l'enveloppe, le temps s'arrête. Les mains sont moites, le cœur palpite. On se dit : « Dans deux secondes, je suis sur scène. » Et dès la première syllabe, on comprend que c'est perdu. La déception a duré une demi-heure. Aujourd'hui, après cinq nominations, j'ai progressé : elle s'estompe au bout de dix minutes.

**Que représente cette récompense ?**

Etre nommé, c'est déjà être reconnu par le métier, avoir le sentiment d'exister dans les esprits. Recevoir un César, cela doit être magnifique, mais cela ne change pas la vie. Il y a des Césarisés dont on n'entend plus parler. Et d'autres comédiens qui n'ont jamais été récompensés et qui sont d'immenses acteurs. Jean-Pierre Bacri en est l'exemple parfait. Cet oubli est une folie.

**Un César qui vous a marqué ?**

Celui de mon ami Pierre Niney pour « Yves Saint Laurent ». Je sors d'un concert, j'entre dans une pizzeria. La télévision est allumée. Quand il gagne, je me lève en criant les deux bras en l'air comme si j'avais marqué un but, avant de me rasseoir sous les yeux médusés des clients. Mais j'ai été également très ému quand Jean-Louis Trintignant a reçu un César en 2013 pour « Amour » de Michael Haneke. Il avait 82 ans. Cela me bouleverse de voir l'émotion d'acteurs âgés qui ont consacré leur vie à ce métier et leur vocation intacte, c'est infiniment touchant.

**Quel sera votre premier mot le soir de la cérémonie ?**

Splendide ! [une référence à l'inoubliable réplique dans « The Mask » du personnage de Jim Carrey, lauréat d'un César d'honneur cette année, NDLR]. ■

SÉRIES

## A KNIGHT OF THE SEVEN KINGDOMS

SÉRIE AMÉRICAINE DE GEORGE R. R. MARTIN  
ET IRA PARKER (2026)

Avec Peter Claffey, Dexter Sol Ansell,  
Finn Bennett, Bertie Carvel. 6 épisodes.

DISPONIBLE SUR  
HBO MAX ★★

Quitte à fâcher  
ou à ravir certains  
de nos lecteurs,  
avouons-le

d'emblée : la saga « Game of Thrones », avec sa dramaturgie rudimentaire, ses coups d'épée et de reins dans les douves et ses cocasses dragons dans le ciel, nous a toujours fait bâiller. Et plus encore sa dernière déclinaison, « House of the Dragon », qui tient de la farce ridicule pour qui a quitté l'adolescence. Or, cette histoire, elle aussi tirée de l'œuvre de George R. R. Martin, se déroule dans le même univers de *fantasy*, ce Moyen Age fictif propice aux légendes de toutes sortes. Pourtant, en se débarrassant du décorum et des luttes de pouvoir



entre puissants pour se concentrer sur la double destinée d'un chevalier aussi sympathique que bas du front, accompagné d'un étrange enfant savant, cette création d'Ira Parker et de l'auteur a balayé toutes nos réticences. L'entrée de Ser Duncan le Grand, dit Dunk (Peter Claffey, *photo*, à g.), piètre novice, et de son écuyer à crâne d'œuf (Dexter Sol Ansell, *à dr.*), dans le monde cruel de la chevalerie tient davantage du roman picaresque que de la superproduction. La complicité entre ces deux personnages attachants, la peinture d'une société médiévale crédible – rien d'épique ici, plutôt du sale, bête et méchant – et la simplicité de l'enjeu (leur participation à un tournoi) créent un noyau narratif

d'une efficacité redoutable, à l'opposé des développements labyrinthiques. D'autant que les épisodes sont courts, les rebondissements, véritablement inattendus, et que l'ensemble est filmé avec talent. Les nostalgiques des féroces batailles y trouveront même un morceau de bravoure, dans l'épisode 5, qui n'est pas sans rappeler « le Dernier Duel » de Ridley Scott. A cela s'ajoute le spectacle que constitue, à lui seul, le talent du jeune acteur, Dexter Sol Ansell, prodigieux en gamin collant aux basques du héros maladroît. Comme la série « Wonder Man » renversait les attendus des fictions de super-héros, celle-ci dynamite les récits de chevaliers et n'en est que meilleure. **ARNAUD SAGNARD**

## L'AFFAIRE KIM WALL

SÉRIE DANOISE DE TOBIAS LINDHOLM (2020)

Avec Søren Malling, Pilou Asbæk, Pernilla August, Rolf Lassgård, Laura Christensen. 6 épisodes.

DISPONIBLE SUR  
ARTE.TV ★★

A ceux qui ne jurent  
que par le genre du  
*true crime*, cette série  
en offre un exemple

chimiquement pur : une affaire récente qui a fait le tour du monde ; un cas épineux de disparition puis de meurtre, semble-t-il, survenu dans un sous-marin ; l'affrontement entre deux mondes – celui de l'étrange accusé, inventeur danois du submersible en question, et celui de sa victime, une journaliste suédoise free-lance venue l'interviewer. Au centre, l'inspecteur Jens Møller, chef de la brigade criminelle de Copenhague, aussi circonspect face aux développements d'une affaire faisant rapidement la une des journaux que calme et précis dans sa conduite de l'enquête. Et là où

le showrunner Tobias Lindholm, un sérieux client puisqu'il a coscénarisé la série « Borgen » ainsi que plusieurs films de Thomas Vinterberg, prend le public friand de scandales poisseux à revers, c'est qu'il ne va jamais montrer à l'écran Peter Madsen, l'accusé, ni Kim Wall, sa victime présumée. Il préfère se concentrer sur le flegmatique investigateur, ses collègues pas très doués et le doute qui s'insinue peu à peu à mesure qu'ils découvrent le passé des

deux protagonistes. De fait, on se retrouve embarqué quasiment en temps réel avec l'équipe de police, dans une atmosphère de « Nordic noir » presque documentaire. Ce pari est d'autant plus osé que la série a été diffusée au Danemark en 2020, seulement trois ans après les faits. La réussite repose en bonne partie sur les épaules de Søren Malling (*photo*, à g., avec Pilou Asbæk), déjà excellent dans « The Killing » et « Borgen », ici tout en autorité taiseuse pris dans la tempête. **A. Sa.**



# LE PRISONNIER

SÉRIE BRITANNIQUE DE PATRICK MCGOOHAN ET GEORGE MARKSTEIN (1967)

Avec Patrick McGoohan, Angelo Muscat, Peter Swanwick. 17 épisodes.

DISPONIBLE SUR  
INA MADELEN ★★

Alors que Hollywood ne cesse ces derniers temps de nous proposer des séries apocalyptiques sur l'enfermement, de « Silo » (Apple TV) à « Fallout » (Prime Video) en passant par « Paradise » (Disney+) ou « Squid Game » (Netflix), il est temps de revenir à la matrice originelle : « le Prisonnier », série née en 1967 que la plateforme de l'INA, habilement baptisée Madelen, a la bonne idée de rediffuser. Dès les premières minutes, on comprend pourquoi elle a si fortement marqué les esprits à l'époque et pourquoi elle continue de séduire aujourd'hui. De son impeccable



esthétique *sixties* aux imparables ressorts scénaristiques que constituent les tentatives d'évasion d'un prisonnier et la résistance à un système qui le dépasse, le téléspectateur se retrouve lui aussi pris au piège. L'histoire est connue : un agent britannique (Patrick McGoohan, *photo*) démissionne avec fracas avant d'être séquestré dans un lieu nommé Le Village où d'autres espions et activistes affublés d'un numéro vivent en se comportant comme des sujets obéissants. D'abord déboussolé, le Numéro 6 – dernier individu à faire montre d'un esprit critique – va tenter à tout prix de s'échapper et de démasquer le Numéro 1, ainsi que l'origine de cette conspiration. Sans surprise, Patrick McGoohan, qui fut le concepteur, le producteur, le scénariste, le réalisateur de certains épisodes et l'interprète principal de la série, est resté prisonnier de son rôle toute sa carrière. **A. Sa.**

DOCUMENTAIRE

# À BRAS-LE-CORPS

En documentant le quotidien d'une vétérinaire rurale en Loire-Atlantique, Marianne Kerfriden, réalisatrice de « Vêto de campagne », pointe l'avenir incertain d'une profession liée à celle des éleveurs.

MARDI 21H05  
FRANCE 5

Le bras enfoncé jusqu'à l'épaule dans l'utérus d'une vache en cours de vêlage, Amélie Jolivel (*photo*), 44 ans, met toute son énergie – phénoménale – dans l'accomplissement d'un acte anodin pour cette professionnelle, mais remuant pour les non-initiés que nous sommes. Sous le regard inquiet de l'éleveur, elle se rend à l'évidence : « Ça ne va pas être facile... Le premier [des deux veaux à naître, NDLR] est raide, j'arrive pas à décoller les pattes, je pense qu'il est mort. » La vêteo de campagne reprend son souffle. Les bras endoloris par l'effort, elle passe le relais à l'éleveur en lui donnant les indications nécessaires : « Vas-y, tire ! » L'un après l'autre, les deux veaux glissent sur la paille. « Il peut vivre, il peut vivre ! » Le premier respire enfin, les yeux encore perdus dans le vague. Pour Amélie, « la journée commence bien ». Un jour prochain, il lui faudra euthanasier une chèvre atteinte de méningite.

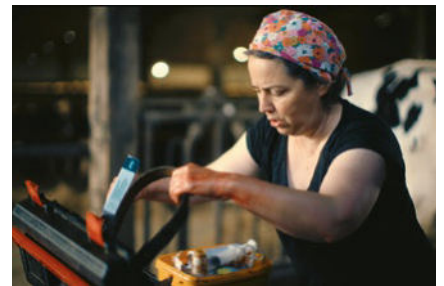
Aussi à l'aise face à la caméra, dans les rares instants d'immobilité imposés par la réalisatrice, qu'au cul des vaches ou sur la scène d'un cinéma de Biarritz où le film – sélectionné au Fipadoc – a été projeté fin janvier avant un débat public, Amélie impressionne. Fille d'éleveurs locaux, elle a commencé comme bergère avant de trouver sa vocation. A Châteaubriant (Loire-Atlantique), elle partage aujourd'hui son activité avec trois confrères au sein d'un cabinet vétérinaire flambant neuf.

En jargon professionnel, la « rurale », c'est la médecine des animaux de production : dans cette région, essentiellement des bovins, des brebis et des chèvres. Le cabinet suit plus de 200 exploitations agricoles et assure une permanence 365 jours par an. « Les boyaux sont dehors ou pas ? Il saigne ? » Lorsqu'un appel d'urgence arrive en plein déjeuner estival, Amélie n'hésite pas à planter galette de sarrasin, famille et amis pour voler – ou plutôt rouler – au secours d'un chien dont le corps a été éventré. Et quand elle

reçoit un coup de sabot d'une vache récalcitrante, elle encaisse. « Ça ne me viendrait pas à l'idée d'arrêter sauf si j'ai le tibia pété. »

Les coups durs, elle les connaît et les surmonte comme on le découvrira au cours du film. Une partie de sa journée se déroule dans sa voiture, d'où elle planifie ses rendez-vous, stocke sa réserve, ses outils, ses vêtements de rechange et une pomme pour calmer la fringale. Entre le foirail de Châteaubriant, où elle pratique les prélèvements certifiés nécessaires aux échanges commerciaux du bétail, et la visite à la ferme d'un exploitant en difficulté, les éleveurs savent qu'elle est joignable à tout moment : « Allô, t'es en voiture ? Alors t'es tranquille, je peux te parler ! » Ça la fait sourire, elle qui ne comprend pas l'inquiétude de ses proches. Même après de sérieux ennuis de santé, Amélie n'a pas réduit son rythme de travail.

Pendant un an, elle va initier Lysandre, 27 ans, étudiante en stage de dernière année, aux secrets du métier. Les candidats à



la « rurale » ne se bousculent pas au portillon et le cabinet peine à recruter. « 95 % des étudiants sont d'origine citadine et découvrent les vaches à l'école », explique l'un de ses associés. La jeune stagiaire choisira-t-elle de rester ? A quoi ressemblera l'agriculture dans quinze ans ? Que vont devenir les éleveurs à l'aune du dérèglement climatique ? « S'il n'y a plus d'élevage, il n'y a plus de vêtos : nos destins sont intimement liés », résume Amélie, qui assure vouloir « rester dans le game » à l'issue de ce film pêcheu et résolument optimiste. **ANNE SOGNO**

# AU THÉÂTRE CE SOIR

## YANNICK

Comédie française de Quentin Dupieux (2023). Avec Raphaël Quenard, Blanche Gardin, Pio Marmaï. 1h07.

21h00  
FRANCE 4

Quentin Dupieux ne craint pas de se planter. Il écrit et tourne des films comme un enfant sort ses jouets : avec l'envie de s'amuser sans trop savoir où cela va l'em mener. C'est ce qui fait le sel, sinon la fraîcheur, de son cinéma, quel que soit le résultat. « *J'en reviens pas... J'en reviens pas !* », répète un médiocre comédien – Pio Marmaï (photo, à gauche), bon comme jamais –, sur la scène d'un théâtre parisien. A quoi sa partenaire (Blanche Gardin), plus mauvaise encore, lui rétorque sur tous les tons : « *Enfin, quand même !* » Le décor, une cuisine, est déprimant, la pièce, du boulevard de bas étage, niveau deuxième sous-sol. Les spectateurs, inertes, semblent s'en accommoder. Sauf un. Il se lève, s'excuse et prend les acteurs à partie. Gardien de nuit, il travaille sept jours sur sept et, pour se divertir, a dû poser une journée, faire quarante-cinq minutes de transport en commun, quinze de marche et payer 16 euros. « *J'ai du mal à accepter qu'un spectacle qu'est censé me remonter le moral, ça me fait l'effet inverse [sic]* », déplore Yannick. Retenez bien son prénom parce qu'il pourrait mal le prendre. Yannick est-il un inspecteur de la rentabilité artistique, émissaire du ministère de la Culture macroniste ? Est-ce un troll qui confond le web et la vraie vie ? Ou juste un type sincère en manque de dialogue ? Il est interprété par



l'exceptionnel Raphaël Quenard (à droite), un poème à lui seul : diction traînante, gaucherie de sociopathe et regard d'enfant. De sa présence instable et de sa logorrhée populo aux accents maladroitement châtiés, Dupieux fait la matière de cette comédie des angoisses et travers contemporains. « *Il faut un flingue pour se faire entendre aujourd'hui* », constate Yannick. Mépris de classe, vanité du petit monde de la prétendue culture, folie tapie en chacun de nous : la misanthropie de Dupieux se porte bien, son sens de la concision aussi. 1 heure 07, il n'en fallait surtout pas plus. Son meilleur film ? Qu'importe. « Yannick » est, en tout cas, le plus lisible et vaut comme manifeste à l'usage de tous de sa méthode de parasite iconoclaste en quête de naïveté artistique. **NICOLAS SCHALLER**

TF1

1 1

**11.50** Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **13.40** Grands reportages. **15.00** Rugby : Tournoi des VI Nations. Angleterre - Irlande. 3<sup>e</sup> journée. Au stade de Twickenham, à Londres. **DIRECT. 17.10** Le mag du tournoi des VI Nations. **17.30** Rugby : Tournoi des VI Nations. Pays de Galles - Écosse. 3<sup>e</sup> journée. Au Principality Stadium, à Cardiff. **DIRECT. 20.00** Le 20h.

### 21.10 Le dernier cercle

Jeu. Présenté par Arthur. **INÉDIT.** Dans un décor spectaculaire, 50 candidats venus de toute la France vont s'affronter sur des questions qui feront chauffer leurs méninges. Dans chaque cercle, les candidats s'affrontent sur six catégories. **23.30 Le dernier cercle** Jeu. Présenté par Arthur. Cinquante candidats venus de toute la France s'affrontent sur des questions qui feront chauffer leurs méninges.

FRANCE 2

2 2

**6.00** Le 6h00 info. **6.30** Télématin. Magazine. Mélanie Taravant et Samuel Ollivier accueillent chroniqueurs et journalistes. **9.35** Jeux olympiques : Milan-Cortina 2026. **DIRECT. 13.00** 13 heures. **13.30** Jeux olympiques : Milan-Cortina 2026. **DIRECT. 20.00** 20 heures. **20.30** Les rencontres du «Papotin». Muriel Robin au Festival de l'Alpe d'Huez. Invités : Muriel Robin.

### 21.10 Jeux olympiques : Milan-Cortina 2026

**DIRECT.** Au programme : Hockey sur glace : match pour la médaille de bronze (H). Le retour des stars de la NHL sur la scène olympique pour la première fois depuis plus d'une décennie. **22.30 JO Club** Mag. Présenté par Laurent Luyat. Tous les soirs pour clôturer la journée, Laurent revient sur les épreuves de la journée. **23.20** Quelle époque !

FRANCE 3

3 3

**8.00** Samedi Okoo. **10.40** Chef pays. **11.15** Régions gourmandes. **11.50** Ou-trem-ler.info. **12.00** Enquêtes de région, le mag. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Jeux olympiques : Milan-Cortina 2026. **DIRECT. 13.35** Samedi d'en rire. **17.25** Le jeu des 1000 euros. **18.05** Questions pour un champion. **19.00** Ici 19/20. **19.55** Jeux olympiques : Milan-Cortina 2026. **DIRECT.**

**21.10 Meurtres à Fort-Romeu** Téléfilm policier de Marion Lallier (2022). 1h30. Avec Stéphane Hénon. Une enquêtrice doit élucider le meurtre d'un religieux tout en surveillant son partenaire, soupçonné de trafiquer.

**22.40 Meurtres en Haute-Savoie** Téléfilm policier de René Manzor (2018). 1h30. Avec G. Hamon. Une policière et son frère, gendarme, enquêtent sur une série d'accidents qui touchent une famille.

FRANCE 4

4 147

**11.55** Les jeux de La Fontaine. **12.00** Les 3 mousquetaires. **12.45** Potobot. **13.30** Grizzy et les lemmings. **14.25** Mystery Lane. **15.30** Lego Ninjago : Le soulèvement des dragons. **16.30** Alex Player. **17.15** Héros à moitié. **19.00** Scooby-Doo et Krypto. Téléfilm d'animation (2023). **20.15** Les As de la jungle à la rescousse ! **20.45** Okoo-Koo tuto.

### ►21.00 Yannick

Comédie de Quentin Dupieux (2023). 1h07. Avec Raphaël Quenard. **INÉDIT.** En pleine représentation, trois acteurs sont interrompus par un gardien de nuit très critique. **LIBRE NOTRE ARTICLE.**

**22.05 Le discours** Théâtre. Mise en scène de Catherine Schaub (2025). 1h25. Avec Simon Astier. Le beau-frère d'Adrien lui demande de prononcer un discours lors de son mariage avec sa sœur.

FRANCE 5

5 5

**10.10** Les routes de l'impossible. **10.45** Silence, ça pousse ! **12.40** Toi l'Auvergnat, quand tu mangeras ! **13.40** Merveilles de la vie sous-marine. **14.35** La solitude du léopard. **15.30** Thaïlande sauvage. **16.25** Des trains pas comme les autres. **17.25** L'invité de «C dans l'air». **17.40** C dans l'air. **18.55** C à vous. **20.00** Vu. **20.05** C à vous, la suite.

### ►21.05 Échappées belles

Mag. Présenté par I. Khelifa. Le charme d'un hiver en Corse. On pourrait croire que la Corse s'endort l'hiver. Pourtant, à bien des égards, elle se réveille.

**►22.40 Échappées belles** Magazine. Présenté par Sabine Quindou. Colorado, retour aux sources. Au sommaire : «Villes fantômes» ; «Colorado, terre sportive» ; «Les populations natives et leur rapport à l'eau».

M6

6 6

**6.00** M6 Kid. **7.45** Absolument stars. **10.10** Le mag du samedi. **10.55** 66 minutes : grand format. **12.45** Le 12.45. **13.30** Un jour, un doc week-end. Magazine. Une grande variété de documentaires et de sujets au cœur des préoccupations des Français. **17.25** La roue de la fortune. **18.30** Le maillon faible. **19.45** Le 19.45. **20.30** Scènes de ménages. Série.

### 21.10 Blanca

Série. Le dauphin (1 et 2/2). (Saison 3, 5 et 6/12). Avec Maria Chiara Gianetta. **INÉDIT.** Blanca et Liguori enquêtent sur la chute suspecte d'un stagiaire du centre de sauvetage des animaux marins. **23.05 Blanca** Les enfants perdus (1 et 2/2). (Saison 2, 9 et 10/12). Un vagabond est retrouvé assommé dans un parc qu'il fréquentait souvent et où il semblait épier les enfants.

ARTE

7 7

**12.35** L'énigme du cheval de Troie. **13.30** Les Vikings. Aventures (1958). VM. **15.25** Des volcans et des hommes. **15.55** Madagascar ou le grand carnaval des caméléons. **16.50** Invitation au voyage. **17.30** Oscar ou l'art d'apprivoiser les chevaux. **18.05** Sierra Leone - Les femmes se libèrent par la mode. **18.50** Arte reportage. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes.

### ►20.55 Apollo 1 - L'histoire d'une tragédie

Doc. de M. Craig (2024). Un portrait de trois pionniers unis par une passion commune et déterminés à réaliser leur rêve.

**►22.25 Artemis - Les défis d'un retour sur la Lune** Doc. De Tim Lambert (2026). **INÉDIT.** En février 2026, la deuxième phase de la mission Artemis devrait emporter quatre astronautes vers la Lune. **23.20** La conquête de la Lune : toute l'histoire.

LCP PUBLIC SÉNAT

8 165

**10.25** Ici l'Europe. **11.00** Parlement hebdo. **11.30** Débatdoc : le débat. **12.30** Mes premiers pas d'éducateur. **13.00** Politiques, à table ! **13.55** Rembob'INA. **16.00** Dans ma ville. **16.30** Ici l'Europe. **17.00** Et la santé, ça va ? **17.30** Pourvu que ça dure. **18.00** Manger c'est voter. **18.30** Patrimoines de France. **19.00** Et maintenant... **20.00** Les résistants de Mauthausen.

### ►21.00 Monde agricole : la fracture de l'eau

Documentaire de Christophe Nick et Nick Mischa (2025). La guerre des méga-bassines fait rage autour du Marais poitevin. Qui a raison ?

**►22.30 La grande histoire de la Bretagne** Documentaire. De Frédéric Brunquell (2022). De tout temps, les Bretons ont mené des batailles pour sauvegarder leur culture.

**W9** 9 89

**21.10 La petite histoire de France**

Série. (Saison 6). Avec Maxime Gasteuil. **INÉDIT.** Les cousins oubliés de la Grande Histoire sont de retour et, plus que jamais, ils attendent de sortir de l'ombre !

**23.00 La petite histoire de France**

(Saison 5). Avec François Levantal. Après l'accouchement de sa femme Ysabeau, François, le cousin de Jeanne d'Arc, connaît un nouveau niveau de désespoir.

**CESTAR** 17 92

**21.10 Au cœur de l'enquête**

Magazine. Présenté par Shana Louts-tau. Ce magazine propose une immersion dans le quotidien des enquêteurs lors d'affaires de tous types : braquages, abus de confiance, séquestrations, cambriolages ou encore escroqueries. Les reporters ont suivi le travail de ces professionnels de A à Z, depuis les premières constatations (empreintes, écoutes, filatures...) jusqu'aux interpellations et auditions.

**6TER** 22 95

**21.10 Les Capone attendent un bébé !**

Téléfilm de Gaël Leforestier (2025). Oh50. (1 et 2/2). Avec Nico Capone. Mattia, le fils de Dani et Nico, veut savoir comment il est né !

**22.50 Les Capone se marient** Téléfilm de Gaël Leforestier (2023). Oh45. (1 et 2/2). Avec N. Scuderi. Nico et Dani se préparent pour leur mariage !

**POLAR +** 51

**20.55 Trigger Point**

Série. (Saison 1, 5/6). Avec Vicky McClure. La cellule antiterroriste identifie l'expert en explosifs des Croisés. Une chasse à l'homme s'engage.

**22.35 Joan** (Saison 1, 3/6). Avec Sophie Turner. Joan plaide sa cause auprès du juge et est libérée. Pour espérer récupérer Kelly, elle a besoin d'argent, et vite. **0.15 Happy Valley.** Série.

**TÉVA** 84

**21.00 La doc et le vété**

Série. Partir, revenir. (Saison 1, 2/3). Avec Michel Cymes. Le cambriolage d'un cabinet médical de campagne par des jeunes du village ravive les tensions locales.

**PLANÈTE+** 111

**20.55 American Pickers - La brocante Made in USA**

Télé-réalité. Le grenier des États-Unis. Mike Wolfe et Frank Fritz explorent granges, garages et entrepôts à la recherche de trésors oubliés.

**L'ÉQUIPE** 21 79

**20.45 Rugby : Tournoi des VI Nations U20**

«France - Italie». 3<sup>e</sup> journée. Au Stadium Lille Métropole, à Villeneuve-d'Ascq. **DIRECT.** Après l'Irlande et le pays de Galles, les Bleuets reçoivent l'Italie.

**TNT 00 CANAL PAYANT 00**

**TMC** 10 90

**21.15 Monk**

Série. La nouvelle thérapie de Monk. (Saison 8, 8 et 9/16). Avec Tony Shalhoub. Monk s'aperçoit avec horreur que sa prochaine séance avec son psychiatre sera la dernière. **22.00 Joyeux anniversaire, Monk !**

**22.45 Monk** Monk et le critique. (Saison 8, 6/16). Une jeune femme tombe du balcon de sa chambre d'hôtel. Tout porte à croire qu'il s'agit d'un suicide.

**T18** 18 93

**21.05 Non élucidé**

Magazine. Présenté par Arnaud Poivre d'Arvor et Jean-Marc Bloch. L'affaire Michèle Laforge. **INÉDIT.** Paris, 13 décembre 2011. Un vétérinaire découvre le cadavre de sa femme qui baigne dans son sang dans la baignoire.

**22.40 Non élucidé** Magazine. L'affaire Françoise Chabé. Le samedi 26 février 2005, Ludovic Chabé, découvre chez lui le corps inanimé de sa femme, Françoise.

**RMC STORY** 23 96

**20.55 Young Sheldon**

Série. Énergie potentielle et ivresse sur un banc. (Saison 5, 3 et 4/22). Avec Iain Armitage. Alors que Sheldon essaie de convaincre le docteur Sturjig de retourner à l'université, Georgie contrarie la famille. **21.25 Des balivernes et un tripot secret.**

**21.50 Young Sheldon** Peluches et corps célestes. (Saison 5, 5/22).

**SÉRIE CLUB** 52

**21.00 Jesse Stone : meurtre à Paradise**

Téléfilm policier de Robert Harmon (2005). VM. 1h30. Avec Tom Selleck. Une adolescente est retrouvée morte dans un lac. Jesse Stone prend l'affaire en main.

**22.25 Jesse Stone : une ville trop tranquille** Téléfilm policier de R. Harmon (2005). VM. 1h30. Avec T. Selleck.

**PARIS PREMIÈRE** 83

**21.00 Je me souviendra... de presque tout**

Théâtre. Mise en scène de Julien Boisselier (2026). 2h00. Avec Pierre Arditi. **INÉDIT.** Un père, écrivain raté, et son fils voient leur routine bouleversée.

**USHUAIA TV** 117

**20.50 La course au climat**

Doc. de Felicia Massoni (2025). **INÉDIT.** En décembre 2017, un incendie dévastateur frappe la commune de Cervione en Haute-Corse, marquant profondément la réalisatrice piégée avec sa famille.

**CANAL+ SPORT** 12

**21.00 Formule 1 : Essais pré-saison**

(2026). 1h30.

**22.30 Golf : The Genesis Invitational «PGA tour».** 3<sup>e</sup> tour (2026). 5h58.

► LE CHOIX DE TÉLÉOBS

**TFX** 11 91

**21.10 Chroniques criminelles**

Mag. Présenté par Karine Ferri. Au sommaire : «La cavale meurtrière de l'ogre de Perpignan». Cette mère de famille pensait trouver une épaule réconfortante et un ami protecteur pour ses enfants ; «Le tueur de vieilles dames».

**23.00 Chroniques criminelles** Magazine. Au sommaire : «Le suicide cachait un meurtre» ; «Mensonges, trahisons et meurtre en famille».

**NOVO 19** 19 94

**21.10 La France des mystères**

Série documentaire de Philippe Vergeot (2017). Tunnels et souterrains interdits. Entre légendes et réalité, plongez dans les entrailles de la terre.

**23.00 La France des mystères** Série doc. D'I. Le Guen (2017). Les Cathares et le Saint Graal. Au XIII<sup>e</sup> siècle, se développe dans le Sud de la France une contestation religieuse appelée catharisme. **0.45** Les théories du Saint-Graal.

**RMC DÉCOUVERTE** 24 129

**21.10 Seuls face à l'Alaska**

Télé-réalité. L'appel de la forêt. **INÉDIT.** Lauro se lance dans une nouvelle aventure en solitaire avec son attelage de chiens à travers les étendues sauvages et impitoyables de l'Arctique.

**22.00 Seuls face à l'Alaska** Télé-réalité. Le piège se referme. Lauro guide son attelage de chiens à travers la nature sauvage gelée pour rejoindre Neil.

**TV BREIZH** 54

**20.50 La stagiaire**

Série. Repose en paix. (Saison 1, 3 et 4/6). Avec Michèle Bernier. Une amie intime du juge Filiponi, juge de son état également, est retrouvée morte en bas d'une falaise. **21.55 Emanations.**

**23.00 La stagiaire** (Saison 1). Avec Michèle Bernier. Suite à une erreur judiciaire, Constance Meyer décide d'emprunter une nouvelle voie professionnelle.

**RTL9** 55

**20.55 Rambo 2 : la mission**

Film de guerre de George Pan Cosmatos (1985). VM. 1h32. Avec Sylvester Stallone. Un ancien soldat accepte de retourner au Vietnam, à la recherche d'Américains retenus prisonniers.

**HISTOIRE TV** 118

**20.50 Conciergerie, Sainte-Chapelle : mégastructures de Paris**

Doc. de S. Mary (2021). La Sainte-Chapelle et la Conciergerie témoignent d'une maîtrise des techniques de construction.

**EUROSPORT 1** 69

**21.00 Bobsleigh : Milan-Cortina 2026**

Bob à 2 dames, 4<sup>e</sup> manche. **DIRECT.**

**21.50 Hockey sur glace : Milan-Cortina 2026** Match pour la médaille de bronze messieurs. **DIRECT.**

**GULLI** 12 148

**21.05 Lego Masters**

Divertissement. Présenté par Éric Antoine. Les binômes quittent la Terre pour un voyage intergalactique... direction l'univers mythique de Star Wars !

**23.30 Lego Masters : extra brique**

Divertissement. Présenté par Joan Faggianelli. Joan Faggianelli nous embarque dans les coulisses de «Lego Masters» avec sa bonne humeur légendaire. **0.25** Lego Masters.

**TF1 SERIES FILMS** 20 59

**21.10 Joséphine, ange gardien**

Série. Belle-mère, belle-fille (1 et 2/2). (Saison 16, 2/4). Avec Mimie Mathy. Joséphine vient en aide à une professeure de danse rejetée par les enfants de son nouvel amoureux.

**23.00 Joséphine, ange gardien** Mon fils de la Lune (1 et 2/2). (Saison 20, 4/5). Suzanne, la nouvelle cliente de Joséphine, a perdu son fils Théo dans les couloirs du musée de l'Espace.

**RMC LIFE** 25 97

**21.10 Le Triangle des Bermudes : mythe ou réalité ?**

Doc. (2022). Le triangle des Bermudes est l'une des zones géographiques les plus célèbres et mystérieuses du globe.

**22.25 Enquêtes mystérieuses** Série doc. De M-A. Bouquin et R. Jospin (2022). Mort d'Hitler, maison de Nicolas Cage, arche d'alliance. **23.45** Amityville, Cecil Hotel, l'exorciste : les énigmes révélées.

**COMÉDIE+** 80

**21.10 Benjamin Tranié : «Le dernier relais»**

Spectacle. Venez vivre les vingt-quatre heures d'un restaurant autoroutier pas comme les autres.

**22.20 R. Jonathan Lambert : «Rodolphe»** Spectacle. Voici donc mon histoire, l'histoire d'un homme à la moitié du chemin, l'histoire d'un produit en état de décomposition. **1.15** La Joconde.

**TV5 MONDE** 98

**21.00 Lebowitz contre Lebowitz**

Série. Elle est à moi. (Saison 1, 3 et 4/8). Avec Clémentine Célarid. Nadia perd dans une affaire où elle défendait un père qui voulait obtenir la garde de sa fille. **21.55** L'ombre d'un doute.

**MEZZO** 200

► **20.30 Arabella**

Opéra. Chef d'orchestre : David Afkham (2023). 2h53. Avec J. Wagner. **23.23 Joyce DiDonato : Eden** Concert. **0.55** Cavalli - Bayreuth Baroque Opera Festival.

**BEIN SPORTS 1** 66

**20.00 Football : Ligue 2**

«Saint-Étienne - Laval». 24<sup>e</sup> journée.

Au stade Geoffroy-Guichard. **DIRECT.**

► **23.00 Basket : Championnat de la NBA** «Phoenix Suns - Orlando Magic». **DIRECT.** **1.45** Ça se passe sur beIN Sports.

CANAL+

4

**21.00 Rugby : Pro D2**

«Grenoble - Brive». 21<sup>e</sup> journée. Au stade des Alpes, à Grenoble. **DIRECT.** Dernier détenteur d'un ticket pour les play-offs après la 19<sup>e</sup> journée, Brive (6<sup>e</sup>) se déplace à Grenoble (10<sup>e</sup>).

**23.05 Cleaner** Film d'action de Martin Campbell (2025). VM. 1h40. Avec Daisy Ridley. Une ex-militaire reconvertie en laveuse de vitres sur les gratte-ciel londoniens doit contrer une attaque terroriste. **0.40** Open Space. Téléfilm classé X (2025).

OGS

33

**▶ 20.50 La mémoire dans la peau**

Film d'espionnage de D. Liman (2002). 1h58. Avec M. Damon. Un amnésique cherche à découvrir son identité sans savoir pourquoi la CIA veut l'éliminer.

**▶ 22.45 La mort dans la peau** Film d'espionnage de Paul Greengrass (2004). VM. 1h44. Avec Matt Damon. Un ex-agent de la CIA et sa compagne sont rattrapés par leur passé. **0.30** La vengeance dans la peau. Policier (2007). VM.

GINÉ+ FESTIVAL

37

**▶ 20.50 L'origine du monde**

Comédie de Laurent Lafitte (2020). 1h38. Avec Laurent Lafitte. Un avocat s'aperçoit que son cœur ne bat plus mais qu'il n'est pas mort.

**▶ 22.25 Mulholland Drive** Drame psychologique de David Lynch (2001). VM. 2h21. Avec N. Watts. Une femme devenue amnésique suite à un accident de voiture tente de retrouver la mémoire. **▶ C'est LA Watts.**

CANAL+ GRAND ÉCRAN

14

**▶ 21.00 The Truman Show**

Comédie dramatique de Peter Weir (1998). VM. 1h43. Avec Jim Carrey. Un Américain découvre qu'il est à son insu le principal acteur d'un programme télévisé.

**▶ Honte à toi Académie des Oscars qui a snobé Jim Carrey.**

**▶ 22.40 Jim Carrey, l'Amérique démasquée** Doc. d'Adrien Denouette et Thibaut Sève (2021). Jim Carrey a régné sur les années 1990. **23.35** À couteaux tirés. Comédie policière (2019).

GINÉ+ FRISSON

34

**▶ 20.50 Terminator 2 : le jugement dernier**

Film de science-fiction de James Cameron (1991). VM. 2h10. Avec Arnold Schwarzenegger. Un robot venu du futur tente d'éliminer un adolescent qui doit devenir chef de la résistance humaine.

**▶ 23.00 Total Recall** Film de science-fiction de Paul Verhoeven (1990). VM. 1h49. Avec Arnold Schwarzenegger.

**▶ Efficace. Et Sharon Stone botte les fesses de Schwarzy.**

GINÉ+ GLASSIC

38

**▶ 20.50 La soif du mal**

Thriller d'Orson Welles (1958, NB). VM. 1h50. Avec Charlton Heston. À la frontière américano-mexicaine, deux flics s'écharpent autour d'un meurtre.

**▶ Le plan séquence du début est historique.**

**▶ 22.20 La dame de Shanghai** Drame d'Orson Welles (1947, NB). VM. 1h27. Avec Rita Hayworth. **▶ Fumeux mais génial.**

CANAL+ CINÉMA(S)

15

**▶ 21.00 L'épreuve du feu**

Comédie dramatique d'Aurélien Peyre (2025). 1h45. Avec Félix Lefebvre. **INÉDIT.** Hugo, 19 ans, de retour dans sa maison de vacances sur l'île de Noirmoutier, fait sensation auprès de ses amis.

**▶ 22.40 Vingt dieux** Drame de Louise Courvoisier (2024). 1h30. Avec Clément Faveau. Au décès de son père, Totone, 18 ans, décide de fabriquer le meilleur comté de la région pour gagner sa vie. **0.10** Le cercle.

GINÉ+ ÉMOTION

35

**20.50 Le grand partage**

Comédie d'Alexandra Leclère (2015). 1h46. Avec Karin Viard. Du fait d'une vague de grand froid, certains particuliers sont contraints d'accueillir des défavorisés.

**22.25 Jalouse** Comédie de David Foenkinos et Stéphane Foenkinos (2017). 1h42. Avec Karin Viard. Une professeure de lettres passe du jour au lendemain de mère attentionnée à jalouse malade. **0.10** Trois amies. Comédie romantique d'Emmanuel Mouret (2024).

ACTION

44

**20.50 Traquées**

Thriller d'Audrey Cummings (2023). 1h35. Avec Heather Graham. 1976. Après un braquage raté, Bear John traque son complice pour récupérer l'argent volé.

**22.20 Transformers 2 : La revanche** Film de science-fiction de Michael Bay (2009). VM. 2h24. Avec Shia LaBeouf. Sam se retrouve au cœur d'un combat entre les deux clans de robots et l'avenir du monde est en jeu. **0.45** Ciné ou canap.

CANAL+ DOCS

17

**21.00 Culture & Street**

Série doc. de Clémentine Arnaud (2022). Athènes. Une découverte de ce que la street culture a de plus surprenant. Dans ce numéro, direction la Colombie.

**21.50 Jérôme, les yeux dans le bleu** Série doc. (2024). Au Congo, de la rivière Sangha. Sur les océans et le long de fleuves mythiques, Jérôme Delafosse va vivre des aventures inoubliables avec des femmes et des hommes qui ont un lien privilégié avec l'eau. **22.50** Voyages au bout de l'effort.

GINÉ+ FAMILY

36

**▶ 20.50 Dragons**

Film d'animation de Dean DeBlois et Chris Sanders (2009). VM. 1h33. En pays viking, Harold, timide et maigrichon, rencontre un dragon redouté qui va changer sa vie.

**22.25 Blue et Compagnie** Comédie de John Krasinski (2024). VM. 1h46. Avec Ryan Reynolds. À New York, Bee, 12 ans, découvre un jour qu'elle peut voir les amis imaginaires de tout le monde. **0.05** Patrick. Comédie (2018). VM.

TCM CINÉMA

45

**20.50 Burning An Illusion**

Drame de M. Shabazz (1981). 1h46. Avec C. McFarlane. **INÉDIT.** En Angleterre, une femme noire, frustrée par son quotidien au côté de son petit ami, paresseux et exigeant, aspire à une vie meilleure.

**22.40 Babylon** Drame de Franco Rosso (1980). 1h35. Avec David N. Haynes. Un jeune rasta Blue est perdu dans une société anglaise. **0.10** Nothing But a Man. Drame romantique (1964).

## DIMANCHE 22 FÉVRIER

**À HAUTEUR D'ADOS**  
**LES ANNÉES COLLÈGE**

Documentaire de Bethsabée Zarka (2026). 2h00.

21h10  
MG

Ils s'appellent Chahine, Enora, Diego, Adé, Arthur, Eloïse et Malone. Quand la caméra les rencontre pour la première fois, ils ont 10 ou 11 ans et entrent en sixième. Quatre ans plus tard, ils quittent le collège, changés, parfois cabossés, souvent plus lucides. Entre ces deux moments, ce film prend le temps rare de les regarder grandir, tandis que la puberté s'invite en arrière-plan, modifiant les corps, les voix et les rapports aux autres. Un temps long qui constitue le cœur du dispositif : de septembre 2020 à juin 2024, une équipe a suivi ces adolescents dans un établissement public de Senlis, dans l'Oise, mais aussi hors les murs, au sein des familles. A travers ces trajectoires se dessine un microcosme social. Chahine, élève brillant et ambitieux, se heurte très tôt aux assignations : trop sérieux, trop « intello ». Après l'assassinat de Samuel Paty, il dit la crainte d'être regardé autrement, de voir planer sur lui le soupçon qui pèse alors sur les élèves musulmans. A l'autre bout du spectre, Enora avance d'abord sans heurts. Sportive engagée, bien intégrée, elle se retrouve pourtant peu à peu mise à l'écart en fin de quatrième. Le harcèlement n'est jamais spectaculaire, mais insidieux et banal. Avec Adé, c'est la question de l'exil et de la précarité administrative qui traverse le récit. Arrivée du Nigeria sans parler français, vivant



avec sa mère dans l'attente d'une réponse à sa demande d'asile, elle poursuit sa scolarité sous la menace constante de l'expulsion. Autour d'eux gravitent des parents, parfois débordés, et des enseignants qui tentent de maintenir un cadre commun face à des élèves en pleine évolution. Le collège apparaît également comme un lieu de tensions, traversé par les secousses du monde contemporain : attentats, pandémie, guerre en Ukraine, élections. A hauteur d'adolescents, le documentaire compose le portrait sensible et politique d'une jeunesse française prise entre déterminismes sociaux et désir d'émancipation. Non pas un état des lieux, mais une traversée : celle d'un âge où, en quatre ans à peine, s'esquisse déjà l'apprentissage durable du réel.

MARIE-LAURE MICHELON

© STEPHANE JOBERT

**TF1** 1 1

**5.50** Tfo. **10.05** Automoto. **10.55** Téléfoot. **11.50** Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **13.40** Grands reportages. Magazine. Arnaques, faux avis : enquête sur les pièges d'Internet. **16.10** Les docs du week-end. Trotti-nettes électriques : révolution ou fléau ? **17.20** Sept à huit - Life. Magazine. **18.20** Sept à huit. Magazine. **20.00** Le 20h.

**▶21.10 Forrest Gump** Comédie dramatique de Robert Zemeckis (1994). VM. 2h15. Avec Tom Hanks. Le destin d'un «simple d'esprit», Forrest Gump, dans l'Amérique de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
**▶23.40 Misanthrope** Thriller américain de Damian Szifron (2023). VM. 1h59. Avec S. Woodley. Eleanor est appelée sur les lieux d'un crime de masse.

**FRANCE 5** 5 5

**6.00** Okoo. **9.25** Silence, ça pousse ! **10.20** Échappées belles. Alpes du Sud - Méditerranée, de ferme en ferme. **11.55** Les routes de l'impossible. **12.30** C à vous. **13.30** C à vous, la suite. **14.35** Vivaldi en 4 saisons. **16.20** Du pain coté que crouste. **17.20** Fuite des nazis, la route des monastères. **18.30** En société. **20.00** C politique.

**21.05 Alsace, dans la tourmente de l'Histoire**  
Doc. de Richard Puech (2023). **INÉDIT.** Ravagée par trois guerres en moins d'un siècle, l'Alsace a vu ses habitants changer quatre fois de nationalité.  
**22.40 A feu et à sang, des volontaires français sur le front de l'Est** Doc. De Serge de Sampigny (2023).

**W9** 9 89

**21.10 Envole-moi**  
Comédie dramatique de Christophe Barratier (2020). 1h31. Avec Victor Belmondo. Thomas passe toutes ses journées au lit, jusqu'au jour où son père décide de lui couper les vivres.  
**22.50 Nanny McPhee et le Big Bang** Comédie de S. White (2009). 1h49. Avec E. Thompson. Pendant la guerre, Isabel s'occupe de sa ferme et de ses enfants.  
**▶ Emma Thompson, toujours super.**

**ESTAR** 17 92

**21.10 S.W.A.T.**  
Série. L'élément déclencheur. (Saison 5, 18 et 20/22). Avec Shemar Moore. Hicks assiste, impuissant, à l'assassinat de l'un de ses plus vieux amis. **21.55** La nouvelle Californie. **22.45 S.W.A.T. Triple menace.** (Saison 5, 10 et 11/22). Le SWAT fait équipe avec la DEA pour retrouver des lance-roquettes. **23.30** Hors ligne.

**6TER** 22 95

**▶21.10 The Wave** Film d'action de Roar Uthaug (2015). VM. 1h41. Avec Kristoffer Joner. Kristian Eikjornd, géologue, est chargé de la surveillance d'un massif montagneux instable.

**TNT** 00 **GANAL PAVANT** 00

**FRANCE 2** 2 2

**11.25** Jeux olympiques : Milan-Cortina 2026. **DIRECT. 13.00** 13 heures. **13.30** Jeux olympiques : Milan-Cortina 2026. **DIRECT. 15.35** Avant-match. France - Italie. **16.00** Rugby : Tournoi des VI Nations. France - Italie. 3<sup>e</sup> journée. A la Decathlon Arena - Stade Pierre-Mauroy, à Villeneuve-d'Ascq. **DIRECT. 18.20** Jeux olympiques : Milan-Cortina 2026. **DIRECT. 19.45** 20 heures.

**20.20 Jeux olympiques : Milan-Cortina 2026**  
«Cérémonie de clôture». À Véronne (Italie). **DIRECT.** Ces Jeux olympiques d'hiver s'achèvent par une cérémonie de clôture organisée dans l'Arène de Véronne.  
**23.00 JO Club Magazine.** Présenté par Laurent Luyat. Laurent revient avec les journalistes et consultants sur les moments forts qui ont émaillé ces JO.

**M6** 6 6

**6.00** M6 Kid. **7.05** 100% immo, l'hebdo. **7.30** My Boutique Téléshop'. **10.25** Turbo. **12.45** Le 12.45. **13.25** Un jour, un doc week-end. Magazine. **17.10** 66 minutes. Magazine. Portraits, enquêtes, interviews... «66 minutes» revisite l'actualité de la semaine. **18.40** 66 minutes : grand format. Magazine. **19.45** Le 19.45. **20.10** Le 2010, Anne-Sophie Lapix. **20.40** E=M6.

**▶21.10 Les années collège** Doc. de Bethsabée Zarka (2026). **INÉDIT.** Pendant quatre ans, des caméras ont suivi sept collégiens, de leur entrée en 6<sup>e</sup> à la fin de la 3<sup>e</sup>. **LIRE NOTRE ARTICLE.**  
**23.40 Enquête exclusive** Magazine. Présenté par Bernard de La Villardière. Tsaatans de Mongolie : les derniers hommes libres.

**TMC** 10 90

**21.15 Esprits criminels** Série. Chasse aux sorcières. (Saison 4, 19/26). Avec Joe Mantegna. L'équipe se rend dans l'Indiana afin d'aider les autorités à arrêter un dangereux incendiaire.  
**22.00 Esprits criminels** Alter ego. (Saison 4, 20, 14 et 16/26). L'équipe se rend au Texas pour enquêter sur les agissements d'un tueur en série. **22.50 Froid comme l'amour.** **23.45 Tueuse de luxe.**

**T18** 18 93

**21.05 Les pouvoirs extraordinaires du corps humain**  
Présenté par Adriana Karembeu et Michel Cymes. Les secrets de nos cinq sens. Adriana et Michel vont en Inde du Sud pour vivre des expériences mettant en évidence les pouvoirs insoupçonnés de nos sens, en s'initiant notamment au yoga des yeux, le «netra yoga».

**RMC STORY** 23 96

**21.10 The Closer : L.A. Enquêtes prioritaires**  
Série. Réponse armée. (Saison 7, 20/21). Avec Kyra Sedgwick. Un garde de sécurité, héros de guerre, vient d'être abattu dans un quartier où il patrouillait.

**▶LE CHOIX DE TÉLÉOBS**

**FRANCE 3** 3 3

**11.55** Dimanche en politique. **12.30** Ici 12/13. **12.55** Jeux olympiques : Milan-Cortina 2026. **DIRECT. 13.40** Vivement dimanche. **15.25** Jeux olympiques : Milan-Cortina 2026. **DIRECT. 17.00** Champions d'exception. **17.10** Champions d'exception. **17.25** Le jeu des 1000 euros. **18.05** Questions pour un champion. **19.00** Ici 19/20. **20.05** Meurtres au paradis.

**21.05 Meurtres sur la Côte Fleurie**  
Téléfilm policier de Gabriel Aghion (2023). 1h35. Avec Marie-Christine Barrault. Clément Royan est chargé de l'enquête sur le meurtre d'un ancien employé du casino dirigé par sa grand-mère.  
**22.40 Nouveaux meurtres à Saint-Malo** Téléfilm policier de Lionel Bailly (2023). 1h30. Avec Bruno Solo. **0.15** Meurtres en eaux troubles. Série.

**ARTE** 7 7

**10.25** Au fil de l'Argentine. **13.30** Par-dessus les moulins. Comédie (1955). VM. **15.00** Gosford Park. Policier (2001). VM. **17.15** Des volcans et des hommes. **17.45** Vermeer : la plus grande exposition. Documentaire (2023). **18.40** Les grands moments de la musique. **19.30** Karambolage. **19.45** Arte journal. **20.05** Melanie Griffith - Sortir des griffes de Hollywood.

**▶21.00 Les oiseaux** Film à suspense de Alfred Hitchcock (1963). 1h55. Avec Tippi Hedren. Un homme, sa mère, sa sœur et une femme sont confrontés à des attaques d'oiseaux.  
**▶ Intemporel.**  
**▶22.55 L'actrice Tippi Hedren** Doc. De Marita Neher (2021). Des oiseaux maudits aux bêtes sauvages.

**TFX** 11 91

**21.10 Friends : Le défi**  
Divertissement. Présenté par Whitney Cummings. Celui qui croit que Boston est un État. **INÉDIT.** Trois nouvelles équipes testent leurs connaissances sur les chansons de Phoebe. **22.00** Celui qui gagne le jeu. **22.50 Friends : Le défi** Divertissement. Celui qui cherchait l'ours de Macaroni. Ce jeu télévisé divisé en quatre parties voit s'affronter neuf équipes.

**NOVO 19** 19 94

**21.10 Bûcheron : un métier à hauts risques**  
Série doc. (2024). La passion avant tout. Le fustier Jean-Charles Chatelus part en quête de la pièce maîtresse d'un projet débuté six mois auparavant.  
**22.35 Bûcheron : un métier à hauts risques** Série documentaire. De Mélodie Tissot (2024). Opération XXL. **0.00** Chantiers risqués face à la crise.

**RMC DÉCOUVERTE** 24 129

**▶21.10 Faites entrer l'accusé**  
Magazine. Nadine et Jérôme, meurtre en famille. En mai 2002, les restes du corps calciné de Joël Baude sont retrouvés dans sa voiture, sur les bords d'une petite route de Normandie.

**FRANCE 4** 4 147

**10.50** Les As de la jungle à la rescousse ! **11.40** Mission Info. **11.55** T'es au top. **12.05** Les jeux de La Fontaine. **12.10** Les 3 mousquetaires. **12.45** Potobot. **13.30** Grizzy et les lemmings. **14.25** Mystery Lane. **15.30** La famille Weasy. **16.00** Fort Boyard. **18.00** Gangnam Project - L'aventure K-Pop. **18.55** Okookoo. **19.25** Le Père Noël est une ordure.

**21.00 Le huitième ciel**  
Théâtre. Mise en scène de Jean-Philippe Daguère (2026). 1h35. Avec Florence Pernel. **INÉDIT.** Et si une rencontre imprévue pouvait tout changer ?  
**22.35 Coupures** Théâtre. Mise en scène de Paul-Éloi Forget et Samuel Valensi (2024). 1h35. Avec June Assal. **0.10** Une journée avec Jacques Brel. Invités : Alain Souchon, Thomas Dutronc, Louane...

**LCP PUBLIC SÉNAT** 8 165

**9.30** Monde agricole : la fracture de l'eau. **11.00** Le village qui voulait replanter des arbres. **12.00** Le grand jury RTL. **13.00** 1944 : il faut bombarder Auschwitz. **14.30** Un monde, un regard. **15.00** Politiques, à table ! **16.00** LCP, le mag. **16.30** Quai n°8. **17.00** Le journal de la Défense. **17.50** Le banquet. **18.50** Didier, moi et les autres... les enfants du silence. **19.45** Avant la catastrophe.

**▶20.40 Rembob'INA**  
Magazine. Présenté par Patrick Cohen. Charles Trenet, un poète sur la Deux (1971). **INÉDIT.** «Rembob'INA» met Charles Trenet à l'honneur, avec la diffusion d'un documentaire diffusé en septembre 1971.  
**▶22.40 Zelensky** Doc. De Yves Jeuland et Lisa Vapné (2025).

**GULLI** 12 148

**21.05 Code Quantum** Série. Passé, présent, futur. (Saison 1, 18 et 14/18). Avec Raymond Lee. Le saut de Ben l'amène plus près de chez lui qu'il ne l'aurait jamais imaginé, en 2018. **21.55** S.O.S.. **22.45 Code Quantum** Le verdict. (Saison 1, 15, 16 et 17/18). Ben doit empêcher un adolescent innocent accusé de meurtre d'être emprisonné à vie. **23.40** Captive. **0.25** L'équipage.

**TF1 SERIES FILMS** 20 59

**21.10 Le maître d'école** Comédie de C. Berri (1981). 1h35. Avec Coluche. Par amour des enfants, un modeste employé se reconvertit en instituteur dans une école de province. **23.00 Comme un chef** Comédie de Daniel Cohen (2011). 1h25. Avec Michaël Youn. Un cuisinier doit se contenter de petits boulots.  
**▶ Mauvais fond de sauce.**

**RMC LIFE** 25 97

**21.10 Les petits meurtres d'Agatha Christie** Série. Pension Vanillos. (Saison 2, 8/27). Avec Samuel Labarthe. Dans une pension dirigée par la sœur de Marlène, une pensionnaire est assassinée.

## POLAR +

51

▶ 20.55 **The Killing** ☆☆☆

Série. Jour 1 - Lundi 3 novembre. (Saison 1, 1 et 2/20). Avec Sofie Grabol. Sarah Lund, commissaire adjointe à Copenhague, enquête sur la disparition d'une lycéenne. **21.50** Jour 2 - Mardi 4 novembre.

## TEVA

84

21.00 **Au cœur du crime**

Magazine. Meurtre chez les gens du voyage. Camp des gens du voyage de Maldormir, le 14 février 2016. Raynald Barguet, 23 ans, est réveillé en pleine nuit.

## PLANÈTE+

111

20.55 **Mystérieux objets**

Série documentaire (2021). Contre-éspion, espion et cerveau vapeur. Cet épisode examine notamment un dispositif d'écoute parfait pour espionner.

## L'ÉQUIPE

21 79

21.15 **Tennis de table : WTT Grand Smash**

À Singapour. **INÉDIT.** Singapour accueille le premier des quatre tournois WTT Grand Smash de la saison.

## CANAL+

4

21.05 **Fabio Quartararo : obsessions**

Doc. (2026). **INÉDIT.** À seulement 22 ans, Fabio Quartararo est devenu, en 2021, le premier champion du monde français de l'histoire du MotoGP. Depuis, il rêve d'atteindre de nouveau le Graal. Les caméras l'ont suivi lors de la saison 2025. ▶ **22.35 Cérémonie Bafta 2026** Gala. Équivalent britannique des Oscars ou des César, les BAFTA organisent à Londres leur 79<sup>e</sup> édition. **0.35** 28 ans plus tard. Horreur (2025). VM.

## OGS

33

▶ 20.50 **La mort dans la peau** ☆☆☆

Film d'espionnage de Paul Greengrass (2004). VM. 1h44. Avec Matt Damon. Un ex-agent de la CIA et sa compagne, qui vivent cachés en Inde, sont rattrapés par leur passé.

▶ **22.35 Les infiltrés** ☆☆☆ Thriller de Martin Scorsese (2006). VM. 2h26. Avec Leonardo DiCaprio. Un policier infiltré un gang de mafieux alors qu'un truand place l'un de ses hommes dans la police.

▶ **Infiltez-vous.**

**1.00** Back to Black. Biographie (2024). VM.

## GINÉ+ FESTIVAL

37

▶ 20.50 **Sang pour sang** ☆☆☆

Film à suspense de Joel et Ethan Coen (1984). 1h30. Avec John Getz. Un mari paie un détective privé pour tuer sa femme et son amant. Mais le limier a une autre idée.

▶ **22.25 Queer** ☆ Comédie dramatique de Luca Guadagnino (2024). VM. 2h15. Avec Daniel Craig. Mexique, 1950. Bill Lee, écrivain américain expatrié, erre dans les bars de Mexico. **0.35** Les femmes mariées. Film érotique.

## SÉRIE CLUB

52

21.00 **Most Wanted Criminals**

Série. De proie à prédateur. (Saison 6, 15 et 16/22). Avec Dylan McDermott. **INÉDIT.** Une série de meurtres commis en pleine nuit présentent le même mode opératoire. **21.45** Comportement toxique. **INÉDIT.**

## PARIS PREMIÈRE

83

21.00 **Quand sort la recluse**

Drame de Joséé Dayan (2019). 1h40. (1/2). Avec Jean-Hugues Anglade. Trois vieillards décèdent d'une piqûre d'araignée à quelques mois d'intervalle.

## USHUAIA TV

117

20.50 **Météo Alerte**

Série doc. de Marie Prudhomme et Seth Isler (2021). Ouragans : vont-ils se multiplier ? ▶ **21.40** Canicules : le climat risque-t-il de s'enflammer ?

## CANAL+ SPORT

12

21.00 **Golf : The Genesis Invitational**

4<sup>e</sup> tour. PGA Tour **DIRECT.** Rendez-vous à Pacific Palisades en Californie sur le parcours du Riviera Country Club.

## CANAL+ GRAND ÉCRAN

14

▶ 21.00 **The Mask** ☆☆☆

Comédie fantastique de Chuck Russell (1994). VM. 1h55. Avec Jim Carrey. Un modeste employé de banque très timide se métamorphose après la découverte d'un masque magique.

▶ **22.40 Le nombre 23** ☆ Thriller de Joel Schumacher (2005). VM. 1h40. Avec Jim Carrey. Alors qu'il mène une vie paisible, un homme découvre un étrange roman, «Le Nombre 23». ▶ **0.15** Stalingrad. Film de guerre de Jean-Jacques Annaud (2001). VM. Avec Jude Law.

## GINÉ+ FRISSON

34

20.50 **Le Transporteur 3** ☆

Film d'action d'Olivier Megaton (2008). 1h42. Avec Jason Statham. Martin est contraint d'emmener une jeune femme ukrainienne de Marseille jusqu'à Odessa.

▶ **Poids (très) lourd.**

▶ **22.30 Le Transporteur 2** ☆ Film d'action de Louis Leterrier et Corey Yuen (2004). 1h27. Avec Jason Statham. Un criminel à la solde de mafieux a inoculé un virus mortel à un enfant.

▶ **Quelques scènes de baston assez distrayantes.**

## GINÉ+ CLASSIC

38

▶ 20.50 **Le reptile** ☆☆☆

Western de Joseph Leo Mankiewicz (1970). VM. 2h00. Avec Kirk Douglas. À la suite d'un hold-up, l'un des voleurs tue ses complices et cache le butin dans une fosse à serpents.

▶ **Le seul western de Mankiewicz.** ▶ **22.45 La poursuite impitoyable** ☆☆☆ Drame de Arthur Penn (1966). VM. 2h08. Avec Marlon Brando. Un shérif tente de protéger un détenu. **0.55** Outsiders. Drame (1982). VM.

## TV BREIZN

54

20.50 **Les experts : Miami**

Série. Le cerucueil maudit. (Saison 5, 6/24). Avec Emily Procter. Alissa Valone est retrouvée morte à son domicile, assassinée à l'aide d'un club de golf. ▶ **21.40 Les experts : Miami** En tête de course. (Saison 5, 7/24).

## RTL

55

20.55 **Conspiracy** ☆

Thriller de Michael Apted (2017). VM. 1h38. Avec Noomi Rapace. Une ex-interrogatrice de la CIA est rappelée pour contrer une attaque terroriste.

## HISTOIRE TV

118

20.50 **C'est un vrai complot !**

Série doc. de J. Schellaert (2025). L'assassinat de Trotski. **INÉDIT.** ▶ **21.15** Le coup du parapluie bulgare. ▶ **21.45** La mort de Philippe de Dieuleveult.

## EUROSPORT 1

69

20.30 **Jeux olympiques : Milan-Cortina 2026**

«Cérémonie de clôture». À Vérone (Italie). **DIRECT.** Un moment spécial pour un grand final.

## CANAL+ CINÉMA(S)

15

▶ 20.00 **Cérémonie Bafta 2026**

Gala. **INÉDIT.** Souvent cités comme étant l'équivalent britannique des Oscars du cinéma américain ou des César du cinéma français, les BAFTA organisent à Londres leur 79<sup>e</sup> édition.

▶ **22.00 Le mélange des genres** ☆☆☆ Comédie de Michel Leclerc (2025). 1h43. Avec Léa Drucker. Simone, une flic aux idées conservatrices, est infiltrée dans un collectif féministe, les «Hardies». ▶ **23.40** En fanfare. Comédie d'Emmanuel Courcol (2024). Avec Benjamin Lavernhe.

## GINÉ+ ÉMOTION

35

20.50 **Famille recomposée**

Comédie de Frank Coraci (2014). VM. 1h55. Avec Adam Sandler. Jim et Lauren sont contraints de cohabiter dans la suite d'un hôtel de luxe en Afrique.

▶ **Et un navet de plus pour Adam Sandler !**

▶ **22.40 Punch Drunk Love - Ivre d'amour** ☆☆☆ Comédie romantique de Paul Thomas Anderson (2002). VM. 1h30. Avec Adam Sandler.

▶ **Une love story cacophonique, rapide et drôle.**

## ACTION

44

20.50 **Course à la mort**

Film de science-fiction de Paul W.S. Anderson (2008). 1h45. Avec Jason Statham. Dans une Amérique futuriste, des prisonniers participent à de violentes courses automobiles.

▶ **22.35 Les condamnés 2** Film d'action de Roel Reiné (2015). VM. 1h30. Avec Randy Orton. Un chasseur de primes échoue à capturer un parrain du jeu clandestin. **0.05** Profession tueur 2. Téléfilm d'action (2022). VM.

## COMÉDIE+

80

21.10 **C'est Montreux bébé ! (De Pagnol à Jul)**

Spectacle. Massilia débarque en force ! Avec, en tête, un Redouane Bougheraba affûté comme jamais. ▶ **23.10 Montreux Fashion Show by Nino Ariel** Spectacle.

## TV5 MONDE

98

20.50 **Quelle époque !**

Divertissement. Présenté par Léa Salamé. Une émission de société et de divertissement qui raconte notre époque et interroge notre société.

## MEZZO

200

▶ 20.30 **Elisabeth Leonskaja, Quatuor Danel: Chostakovitch, Weinberg**

Concert. Classique (2026). 2h00. **INÉDIT.**

## BEIN SPORTS 1

66

▶ 19.00 **Basket-ball : Championnat de la NBA**

«Oklahoma City Thunder/Cleveland Cavaliers». **DIRECT.** ▶ **21.45** CSP NBA □

## CANAL+ DOGS

17

21.00 **Perfect World : chasse à l'homme Online**

Série documentaire (2022). Menhaz annonce à ses amis gamers, avec lesquels il joue au jeu de rôle en ligne Perfect World sous l'apparence d'un troll, qu'il va tuer les membres de sa famille.

▶ **22.40 Les reclus - Une famille sous emprise** ☆☆☆ Série documentaire (2024). La libération. Après sa séquestration, Christine doit retrouver du travail. ▶ **23.25** La justice. **0.15** Notre planète (in)habitable.

## GINÉ+ FAMILY

36

20.50 **3 zéros**

Comédie de Fabien Onteniente (2001). 1h37. Avec Lorànt Deutsch. Un ancien détenu contacte un ex-agent pour négocier l'arrivée de son compagnon de cellule au PSG.

▶ **22.25 Soyez sympas, rembobinez** ☆☆☆ Comédie dramatique de Michel Gondry (2008). VM. 1h37. Avec Jack Black. Afin de satisfaire la demande d'une cliente d'un vidéo-club, deux amis décident de réaliser des remakes. **0.00** Une chance sur deux. Comédie policière (1998).

## TCM CINÉMA

45

20.50 **Pump Up the Volume**

Comédie de Allan Moyle (1990). 1h42. Avec Christian Slater. Harry, le disc-jockey subversif d'une radio pirate, met en émoi tous les étudiants d'un campus.

▶ **22.30 Biloxi blues** Comédie dramatique de Mike Nichols (1988). 1h43. Avec Matthew Broderick. Dans un camp militaire américain, des recrues sont prises en main par un sergent persécuteur. ▶ **0.20** Croix de fer. Film de guerre de Sam Peckinpah (1977). Avec James Coburn.

# MORTEL SMOG

## ET LONDRES DISPARUT DANS LE BROUILLARD

Documentaire de Pierre Sainteny (2025). 52 min.

22h25  
ARTE

Ce documentaire éclairant revient sur la dramatique crise du smog (contraction de *smoke* et *fog*, « fumée » et « brouillard ») qui a paralysé Londres durant cinq jours en décembre 1952 et révéla l'impact des activités humaines sur l'environnement et la santé. L'Angleterre se remet alors des ravages de la guerre. Elle exporte son meilleur charbon, laissant aux particuliers un médiocre combustible, le *nutty slack*, mélange de roche et de poussière de charbon, dont la combustion se révèle particulièrement polluante. Le jeudi 4 décembre 1952, à la faveur d'un anticyclone, un froid glacial pousse les Londoniens – ils sont alors 8,5 millions – à se chauffer massivement. Faute de vent, un épais smog stagne et paralyse la capitale. La visibilité très réduite entraîne de nombreux accidents de la route et les trains roulent au ralenti. Une station de mesure constate que ses appareils ont atteint leurs limites, incapables d'indiquer jusqu'où la pollution a grimpé. Les hôpitaux voient affluer des personnes en détresse respiratoire. Les morgues débordent. Le 9 décembre, le vent dissipe enfin la purée de pois. Le gouvernement annonce 2 000 morts de plus que la normale et classe l'épisode comme un phénomène naturel inévitable. La mortalité demeure pourtant anormalement élevée jusqu'en février 1953. Une commission d'enquête est lancée ; son rapport, remis le 2 décembre



1953, établit qu'un an plus tôt, les émissions des feux de cheminée – aggravées par celles des centrales électriques, des locomotives à vapeur et des bus diesel – ont provoqué la mort de milliers de personnes. En 1956, le gouvernement du conservateur Anthony Eden fait adopter le Clean Air Act, première législation de ce type au monde : les habitations devront être équipées de chauffages sans fumée, les grandes industries quitter les villes, etc. Cette loi fait école : d'autres pays, la France en tête dès 1961, vont faire passer des lois similaires. Cependant, rappelle Devra Davis, fondatrice de l'Environmental Health Trust (Etats-Unis), le monde n'a pas réduit sa consommation de charbon. Et dans des villes de Chine ou d'Inde, affirme-t-elle, des situations comme celle de 1952 perdurent, loin des regards. En 2015, une étude a réévalué à 12 000 le nombre de morts dus à la crise du smog. THIERRY NOISSETTE

**TF1** 1 1  
**10.55** Les feux de l'amour. **11.50** Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **14.00** Plus belle la vie, encore plus belle. **14.25** La vérité sur Alice. Téléfilm. Thriller (2025). VM. **16.00** Une vendetta contre Marcia. Téléfilm. Thriller (2022). VM. **17.30** Familles nombreuses : la vie en XXL. **18.30** Ici tout commence. **19.10** Demain nous appartient. **20.00** Le 20h.

### 21.10 Le nounou

Comédie de Thomas Sorriaux (2025). Oh45. La mode (1 et 2/2). Avec Boobier. **INÉDIT.** Samir va aider deux enfants et leur mère, qui les élève seule, à renouer leurs liens.

**23.05 New York, unité spéciale Impassable.** (Saison 19, 12/24). Avec Mariska Hargitay. Au cours d'une manifestation, une militante activiste proche des suprématistes blancs est frappée et violée.

**FRANCE 5** 5 5

**6.00** Okoo. **11.00** Thaïlande sauvage. **11.55** Sur le front. **13.00** L'œil et la main. **13.35** Le mag de la santé. **14.40** Escapades aériennes. **15.05** Yucatan, le Mexique maya. **16.00** Camarades espions en terre animale. **16.55** C pas si loin. **17.25** L'invité de «C dans l'air». **17.40** C dans l'air. **18.55** C à vous. **20.00** Vu. **20.05** C à vous, la suite.

### ►21.05 Sur le front

Mag. Présenté par Hugo Clément. Métaux rares : les ressources cachées de la France. **INÉDIT.** On a commencé à creuser dans plusieurs régions de France à la recherche de minerais stratégiques.

►**21.55 Sur le front** Mag. présenté par Hugo Clément. Pollen : bientôt tous allergiques ? Un Français sur trois est allergique au pollen et beaucoup d'adultes le deviennent du jour au lendemain.

**FRANCE 2** 2 2

**5.50** Mot de passe : le duel. **6.00** Le 6h00 info. **6.30** Télématin. **9.55** Bel & Bien ensemble. **10.50** Chacun son tour. **12.00** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.55** Ça commence aujourd'hui. **16.10** Affaire conclue. **17.10** Les Jeux Olympiques d'hiver : la France célèbre ses champions. **20.00** 20 heures. **21.00** Mot de passe : le duel.

### 21.10 L'art du crime

Série. Mourir avec Cézanne. (Saison 9, 1/2). Avec Nicolas Gob. **INÉDIT.** Antoine Verlay et Florence Chassagne enquêtent à Aix-en-Provence sur l'assassinat d'une professeure de dessin.

**22.45 L'art du crime Versailles, es-tu là ? (1/2).** (Saison 7, 1/2). L'ex-fiancée d'Antoine, à la fois flic et médium, apporte son secours pour élucider un crime au château de Versailles. **0.30** Coeurs noirs.

**MG** 6 6

**6.00** Scènes de ménages. Série. **8.05** My Boutique Téléshop. **9.45** Ça peut vous arriver. Magazine. **11.30** Ça peut vous arriver chez vous. **12.45** Le 12.45. **13.35** Scènes de ménages. Série. **13.40** Un jour, un doc. **17.30** La roue de la fortune. **18.35** La meilleure boulangerie de France. Pays de la Loire - Côte mer. **19.45** Le 19.45. **20.40** Scènes de ménages. Série.

### 21.10 Mariés au premier regard

Divertissement. **INÉDIT.** Les expertes Estelle Dossin et Marie Tapernoux ont mis au point un nouvel algorithme, capable d'analyser l'attraction physique entre deux personnes.

**23.30 Qui veut épouser mon fils ? Télé-réalité.** Présenté par D. Wespiser. **INÉDIT.** Quatre célibataires partent à la recherche de l'amour sous la surveillance de leur mère. **0.35** Et si on se rencontrait ?

**FRANCE 3** 3 3

**6.00** Okoo. **7.50** Okoo vacances. **10.50** La cuisine des mousquetaires. **11.20** Flavie en France. **12.05** Outremer.l'info. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Météo à la carte. **14.35** Escales en France. Les Pyrénées. **15.15** OPJ. Série. **17.25** Duels en familles. **18.00** Slam. **19.00** Ici 19/20. **20.00** Stade 2 La Quotidienne. **20.10** Stade 2 Ligue 1. **20.25** Un si grand soleil.

### 21.10 La vache

Comédie de Mohamed Hamidi (2015). VM. 1h30. Avec Fatsah Bouyahmed. Prendre soin de Jacqueline, sa vache adorée, est le passe-temps favori de Fatah, paysan en Algérie.

**22.40 Julien, un chameleur chez les Ch'tis** Documentaire. D'Anne Mourgues (2025). Julien Job élève près de Maubeuge le plus grand troupeau de chameaux et dromadaires en France.

**ARTE** 7 7

**8.20** Invitation au voyage. **9.55** Aventures hispaniques. **13.00** Arte Regards. **13.35** Ôtez-moi d'un doute. Comédie dramatique (2016). **15.25** Des volcans et des hommes. **15.50** Les rails de minuit. **17.25** Invitation au voyage. **18.55** Voyage en cuisine. **19.30** Le dessous des images. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes. **20.50** Le dessous des cartes - L'essentiel.

### ►20.55 Tueurs de dames

Comédie policière de Alexander Mackendrick (1955). VM. 1h28. Avec Alec Guinness. Projetant de braquer une banque, de faux musiciens abusent de la confiance d'une vieille lady.

►**La Ealing touch.**  
 ►**22.25 Et Londres disparut dans le brouillard** Doc. de Pierre Sainteny (2025). **INÉDIT. LIRE NOTRE ARTICLE.** **23.20** Possession. Drame psychologique (1981).

**FRANCE 4** 4 147

**12.00** Les 3 mousquetaires. **12.45** Potobot. **13.25** Okoo-Koo tuto. **13.30** C'est toujours pas sorcier. **13.50** Scooby-Doo et Krypto. Téléfilm d'animation (2023). **15.05** Héros à moitié. **16.00** Les jeux de La Fontaine. **16.05** Molluscus. **16.50** Mystery Lane. **17.35** Okoo-koo. **18.45** Bluey. **19.35** Les Maternelles XXL. **20.55** Planète rap, la quotidienne.

### 21.00 K-pop - La déferlante coréenne

Documentaire de Nathalie Labarthe (2026). **INÉDIT.** Ces dix dernières années, la Hallyu, la déferlante culturelle coréenne, a conquis le monde **21.55 Music Bank in Paris Concert.** **INÉDIT.** En avril 2023, Music Bank a fait vibrer la Paris La Défense Arena lors d'un concert événement. **23.45** Sneaker Empire. **1.00** Le canard à l'orange.

**LCP PUBLIC SÉNAT** 8 165

**7.30** Bonjour chez vous ! **9.00** La séance est ouverte ! **10.30** La politique et moi. **11.00** 100% Sénat. **12.30** Bonjour chez vous ! **14.00** LCP, le mag. Agriculture, le défi de la relève. **14.30** En immersion. **15.00** Dans ma ville. **15.30** Ici l'Europe. **16.05** Le journal de la Défense. **16.30** 100% Sénat. **18.00** Sens public. **19.30** LCP - Lundi c'est politique. **20.40** Débatdoc : le débat.

### ►21.00 Témoins de la Libération

Documentaire de Matteo Parisini (2025). Trois femmes, trois pays, trois destins. Madeleine «détourne la tête» face au «cruel châtement» infligé aux femmes suspectées de collaboration, tondues et exhibées dans les rues. **22.00 Sens public Magazine.** Présenté par Thomas Hugues. **23.30** LCP - Lundi c'est politique.

W9 9 89

**21.25 Transformers : Rise of the Beasts**

Film de science-fiction de Steven Caple Jr. (2023). VM. 2h07. Avec Anthony Ramos. **INÉDIT.** En 1994, Optimus Prime doit affronter de nouveaux ennemis, les Predacons et leur redoutable chef, Scourge.

**23.40 Transformers : The Last Knight** Film d'action de Michael Bay (2017). VM. 2h26. Avec Mark Wahlberg.

GSTAR 17 92

**21.10 R. Jonathan Lambert : «Rodolphe»**

Spectacle. Voici donc mon histoire, l'histoire d'un homme à la moitié du chemin, l'histoire d'un produit en état de décomposition.

**22.45 Bérengère Krief : «Amour»** Spectacle. Bérengère Krief se livre sur un sujet universel et partage son histoire pleine d'anecdotes hilarantes. **0.20** Gad Elmaleh : «D'ailleurs». **1.45** Top France.

GTER 22 95

**20.00 Le Caméléon**

Série. Réunion de famille (2/2). (Saison 1, 22/22). Avec Michael T. Weiss. Jarod vient en aide à une bonne sœur, menacée par un criminel. Il découvre que celui-ci n'est autre que son frère.

**21.10 Kaamelott** (Saison 1). Avec Alexandre Astier. V<sup>e</sup> siècle, en Bretagne. Le royaume de Kaamelott s'organise autour du roi Arthur à la recherche du Graal.

POLAR + 51

**20.55 Code of silence**

Série. (Saison 1, 5 et 6/6). Avec Rose Ayling-Ellis. **INÉDIT.** Alison découvre que Liam l'a trahie. Elle se rend directement sur le lieu où le braquage doit être perpétré.

**22.30 Blue Lights** The Q Word. (Saison 1, 5 et 6/6). Avec Nathan Branniff. Mo McIntyre a accepté une affaire de livraison d'armes sans avertir son père.

**23.25** Love the One You're With.

TÉVA 84

**21.00 L'Héritage**

Téléfilm policier de Laurent Dussaux (2019). 1h32. Avec Thomas Jouannet. Un ostréiculteur d'une exploitation d'Arcachon est victime d'une tentative d'assassinat.

PLANÈTE+ 111

**►20.55 La guerre des trônes, la véritable histoire de l'Europe**

Série documentaire de Vanessa Pontet et Alain Brunard (2018). Jeu de dames (1542-1559). **21.45** Au nom de Dieu (1559-1561).

L'ÉQUIPE 21 79

**21.15 Ransom Games**

Film d'action de Jim Gillespie (2016). 1h30. Avec P. Tonkin. Des enfants issus de familles aisées sont pris en otages.

**23.05 L'Équipe du soir** Magazine. Présenté par Olivier Ménard.

TMC 10 90

**21.25 Le jour d'après** ✪

Film de science-fiction de Roland Emmerich (2004). VM. 2h00. Avec Dennis Quaid. Un changement climatique soudain ravage la Terre. À New York, un homme tente de sauver son fils.

**23.35 90' enquêtes** Magazine. Opérations musclées pour les gendarmes de Normandie. Les équipes de «90 enquêtes» ont suivi des gendarmes qui œuvrent dans le Calvados.

T18 18 93

**20.55 Person of Interest** ✪

Série. Et tout recommence. (Saison 2, 21 et 22/22). Avec Jim Caviezel. Finch parvient à obtenir le nom d'Ernest Thornhill, le P.-D.G. d'une société de saisie de données. **21.45** Enfin libre.

**22.40 Pour tout dire** Talk-show. Présenté par Matthieu Croissandeau. **INÉDIT.** Matthieu et ses invités débattent de ce qui fait l'actualité avec une grande liberté de ton ! **23.10** Pour tout dire, la suite.

RMC STORY 23 96

**21.10 The Closer :****L.A. Enquêtes prioritaires**

Série. Le dernier mot. (Saison 7, 21 et 16/21). Avec Kyra Sedgwick. Un jeune prostitué aperçoit un homme semblant enterrer le corps d'une femme. Il prévient la police. **22.05** Intime conviction.

**22.55 The Closer : L.A. Enquêtes prioritaires** La règle Johnson. (Saison 7, 15/21).

SÉRIE CLUB 52

**21.00 Accused**

Série. L'histoire de Val. (Saison 2, 6/8). Avec Cobie Smulders. Val est suspectée de la mort de Trey, son ex-mari violent.

**21.45 Accused** L'histoire d'Eugène. (Saison 2, 7 et 8/8). Eugène, bijoutier respecté, découvre que sa femme, une ancienne toxicomane, revoit son ex. **22.35** L'histoire de Megan.

PARIS PREMIÈRE 83

**21.00 La revue de presse**

Talk-show. Présenté par Jérôme de Verdière. Jérôme de Verdière et sa bande chahutent l'actualité avec leur humour mordant, leur esprit perturbateur et leurs répliques qui piquent.

USHUAIA TV 117

**20.50 Au bout c'est la mer**

Série documentaire (2018). Le Parana. François Pécheux embarque sur le Parana, le deuxième fleuve le plus long du continent sud-américain. **21.45** Le Tage (Portugal).

CANAL+ SPORT 12

**21.00 Rugby : Pro D2**

«Grenoble - Brive». 21<sup>e</sup> journée. Au stade des Alpes, à Grenoble. Dernier détenteur d'un ticket pour les play-offs après la 19<sup>e</sup> journée, Brive (6<sup>e</sup>) se déplace à Grenoble (10<sup>e</sup>).

TFX 11 91

**21.10 Appels d'urgence**

Mag. Présenté par H. Mannarino. Urgences en Haute-Savoie : le Samu d'Annecy en pleine tempête. Autour d'Annecy, les lacs et les montagnes font le bonheur des touristes. Mais pour le Samu du Centre Hospitalier Annecy Genevois, ce sont des interventions à hauts risques.

**22.15 Appels d'urgence** Magazine. Police, pompier et Samu : femmes d'action au cœur de l'urgence.

NOVO 19 19 94

**21.10 Adolescents et criminels - Comment ont-ils basculé ?**

Série documentaire (2021). Faouzi, 16 ans, tueur de personnes âgées. Marseille, le 20 décembre 2013. Jean, un retraité de 69 ans, est retrouvé violemment poignardé à son domicile.

**22.35 Adolescents et criminels - Comment ont-ils basculé ?** Série documentaire (2021). Valentin, 18 ans, torturé et assassiné par ses copains.

RMC DÉCOUVERTE 24 129

**21.10 Mécaniques agricoles**

Série doc. (2026). 20 ans d'usure, récolte en danger. **INÉDIT.** Une ensileuse d'occasion récemment vendue doit être entièrement révisée et reconfigurée.

**22.35 Mécaniques agricoles** Série documentaire (2025). Réparation XXL avant la récolte. À Issoudun, Philippe, 42 ans d'expérience, et Augustin, jeune apprenti, s'attaquent à une panne critique.

TV BREIZH 54

**20.50 Les experts** ✪

Série. Au-delà des apparences. (Saison 1, 3 et 4/23). Avec W. Petersen. Une course contre la montre s'engage pour retrouver l'épouse enlevée d'un millionnaire. **21.40** Candidat au suicide.

**22.35 Les experts** Équipe de nuit à Las Vegas. (Saison 1, 1 et 2/23). **23.30** Un millionnaire malchanceux. **0.25** Esprits criminels. Série.

RTL9 55

**►20.55 Scream** ✪✪✪

Film d'horreur de Wes Craven (1996). VM. 1h50. Avec Neve Campbell. Un tueur en série provoque la panique.

**► Tu aimes les films d'horreur ? Un début inoubliable.**

HISTOIRE TV 118

**20.50 L'envers du mythe**

Série doc. de Saskia Weisheit (2021). Le Roi Arthur. Les héros légendaires de l'histoire ont façonné notre culture et notre vie quotidienne. Mais quelle est la part de vérité dans leurs histoires fabuleuses ?

EUROSPORT 1 69

**20.00 Snooker : Open du pays de Galles**

1<sup>er</sup> tour (2026). Au Venue Cymru, à Llandudno. 4h00. **DIRECT.** **0.00** Jeux olympiques : Hall of Fame Magazine. Milan-Cortina 2026.

GULLI 12 148

**21.05 Les 100 vidéos qui ont fait rire le monde entier**

Divertissement. Présenté par Issa Doumbia. Spéciale moments gênants. Invités : Estelle Denis et Vincent Desagnat. Au programme notamment, des sportifs qui auraient préféré ne pas être filmés et des journalistes perdus !

**22.55 Les 100 vidéos qui ont fait rire le monde entier** Divertissement. Spéciale les vacances en folie.

TF1 SERIES FILMS 20 59

**21.10 Jours de tonnerre** ✪

Film d'aventures de Tony Scott (1990). VM. 1h43. Avec Tom Cruise. Un coureur de stock-car surmonte tous les obstacles pour devenir le meilleur des pilotes.

**23.10 Les dossiers Cold Case** Série documentaire (2021). Tempête à Denver. **INÉDIT.** En 1980, Helene Pruszyński, stagiaire à la radio, est retrouvée sauvagement assassinée dans un champ enneigé. **0.00** Disparu à New York.

RMC LIFE 25 97

**21.10 Crimes**

Magazine. Occitanie : la folie meurtrière. Au sommaire : «Quadruple meurtre à Perpignan» - «Meurtre entre ados».

**22.45 Crimes** Magazine. Spéciale : «Le Grêlé» identifié 35 ans après : révélations sur l'incroyable cold case ! Trente-cinq ans après, le portrait-robot du tueur en série surnommé «Le Grêlé» a pris les traits de François Vérove.

COMÉDIE+ 80

**21.10 Les Chevaliers du Fiel : «Une drôle d'affaire de famille»**

Spectacle. Amour, révélations, trahisons, argent et passions sont au programme de ce dimanche midi en famille.

**22.45 Les Chevaliers du Fiel : «Les décoiffeuses»** Spectacle. Les chevaliers du Fiel proposent de découvrir leur décoiffant salon de coiffure. **0.30** Les Chevaliers du Fiel dynamitent 2022.

TV5 MONDE 98

**21.05 Vacances**

Thriller de Béatrice de Staël et Leo Wolfenstein (2022). 1h45. Avec Géraldine Nakache. Marie passe des vacances seule avec ses enfants, sans son mari.

MEZZO 200

**20.30 Carl Nielsen - Entre ciel et terre**

Doc. de M. Zieba-Schwind (2022). Ce documentaire brosse un portrait psychologique de Nielsen, un compositeur à l'époque du tournant du 20<sup>e</sup> siècle.

BEIN SPORTS 1 66

**20.40 Football : Ligue 2**

«Le Mans - Guingamp». 24<sup>e</sup> journée. Au stade Marie-Marvingt. **DIRECT.** **23.00** Passion sous pression Documentaire (2024). **0.00** CSP NBA. **0.15** NBA Extra.

## CANAL+ 4

## ▶21.10 B.R.I. ⚡

Série. (Saison 2, 8/8). Avec Sofian Khammes. **INÉDIT.** Le groupe de Saïd se prépare à intervenir tandis que les braqueurs débarquent sur le cargo.

## ▶22.00 B.R.I. - La série documentaire

Série documentaire. De Benjamin Chabeau-Millot (2025). La vie en noir. **INÉDIT.** La B.R.I. de Paris est contactée en urgence pour une prise d'otages en plein centre-ville. **22.55** Clique. **23.45** Enzo. Drame de Robin Campillo (2025). Avec Eloy Pöhu.

## OGS 33

## ▶20.50 La vengeance dans la peau ⚡

Film policier de Paul Greengrass (2007). VM. 2h00. Avec Matt Damon. Un ex-agent de la CIA est aux prises avec le département de la Défense américain.

## ▶ Trépidant.

▶22.40 The Ryan Initiative Film d'action de Kenneth Branagh (2013). VM. 1h42. Avec Chris Pine.

▶ Une franchise droitière qui s'étiole de film en film.

## CINÉ+ FESTIVAL 37

## ▶20.50 En boucle ⚡

Film de science-fiction de Junta Yamaguchi (2023). VO. 1h26. Avec Riko Fujitani. **INÉDIT.** Une nouvelle journée commence à l'auberge Fujiya, nichée au cœur des montagnes japonaises. Une journée ordinaire... ou presque.

▶22.15 Comme un lundi Comédie de Ryo Takebayashi (2022). VM. 1h23. Avec Wan Marui. **23.35** Kinds of Kindness. Drame de Yorgos Lanthimos (2024). VM.

## CANAL+ GRAND ÉCRAN 14

## 21.00 menteur, menteur ⚡

Comédie de Tom Shadyac (1997). VM. 1h26. Avec Jim Carrey. À Los Angeles, un avocat mythomane se voit contraint de ne plus mentir pendant une journée.

## ▶ Jim Carrey est un génie.

▶22.25 The Truman Show ⚡ Comédie dramatique de Peter Weir (1998). VM. 1h43. Avec Jim Carrey.

## ▶ Honte à toi Académie des Oscars qui a snobé Jim Carrey.

0.05 Papa ou maman. Comédie (2014).

## CINÉ+ FRISSON 34

## ▶20.50 Presence ⚡

Film d'horreur de Steven Soderbergh (2024). VM. 1h25. Avec Lucy Liu. Une famille emménage dans une nouvelle maison, hantée par une présence.

▶22.10 The Jane Doe Identity ⚡ Film d'horreur de André Øvredal (2017). VM. 1h49. Avec Brian Cox. Tommy Tilden et son fils Austin, tous deux médecins légistes, doivent percer le secret du cadavre d'une femme. **23.35** Smile 2. Horreur (2024). VM.

## CINÉ+ CLASSIC 38

## ▶20.50 Madame de... ⚡

Comédie dramatique de Max Ophüls (1953, NB). 1h35. Avec Danielle Darrieux. À Paris en 1900, l'épouse d'un général attaché au ministère de la Guerre contracte une dette de jeu.

## ▶ Juste le plus beau film d'Ophüls.

▶22.25 La ronde ⚡ Comédie de Max Ophüls (1950), NB. 1h30. Avec A. Walbrook. **23.55** L'art de Max Ophüls. 0.50 La boum. Comédie sentimentale (1980).

## CANAL+ CINÉMA(S) 15

## 21.00 Partir un jour ⚡

Comédie dramatique d'Amélie Bonnin (2024). 1h31. Avec Juliette Armanet. Cécile est sur le point d'ouvrir son premier restaurant à Paris, quand son père fait un infarctus.

▶22.35 À bicyclette ! ⚡ Comédie dramatique de Mathias Mlekuz (2024). 1h30. Avec Mathias Mlekuz. De l'Atlantique à la mer Noire, Mathias embarque son meilleur ami Philippe dans un road trip à bicyclette. 0.00 Césarissime.

## CINÉ+ ÉMOTION 35

## 20.50 Mémoires d'une geisha ⚡

Drame de Rob Marshall (2004). 2h20. Avec Gong Li. Le parcours d'une Japonaise qui va devenir l'une des plus célèbres courtisanes du pays.

## ▶ Décoratif.

▶23.10 Lust, Caution ⚡ Drame historique de Ang Lee et Tony Leung (2007). VM. 2h30. Avec Tony Leung. Dans la Chine occupée de 1942, une jeune espionne entame une liaison trouble avec un chef collabo.

## ACTION 44

## 20.50 Geronimo ⚡

Western de W. Hill (1993). VM. 1h50. Avec W. Studi. À la fin de la conquête de l'Ouest, un chef indien refuse que sa tribu soit parquée dans une réserve. **22.40 Jarhead 3 : Le siège** Téléfilm d'action de William Kaufman (2016). VM. 1h26. Avec Charlie Weber. Les marines sont chargés de la protection d'une ambassade des États-Unis au Moyen-Orient. 0.10 Mon milieu. Drame (2023).

## CANAL+ DOGS 17

## ▶21.00 Mon nom est Moore, Roger Moore

Doc de Jack Cocker (2024). **INÉDIT.** L'interprétation inimitable par Roger Moore du célèbre espion britannique est l'une des plus appréciées du rôle, de «Vivre et laisser mourir» en 1973 à «Dangereusement vôtre» en 1985.

▶22.30 Ça va bien se passer, Dajdu Série documentaire. De Téo Frank et David Périssère (2023). 0.15 Traqueur de serpents au Laos.

## CINÉ+ FAMILY 36

## 20.50 Lassie, la route de l'aventure

Film d'aventures de Hanno Olderdissen (2020). VM. 1h46. Avec Sebastian Bezzel. Florian, ses parents et leur chienne viennent d'emménager dans un appartement où les chiens sont interdits.

## ▶22.20 Mon chat et moi, la grande aventure de Rouô ⚡

Film d'aventures de Guillaume Maidatchevsky (2023). 1h23. Avec Capucine Sainson-Fabresse. **23.45** Rendez-vous chez les Malawas. Comédie de James Huth (2019).

## TGM CINÉMA 45

## 20.50 La symphonie des héros

Film de guerre de Ralph W. Nelson (1967). 1h45. Avec Charlton Heston. **INÉDIT.** En pleine bataille des Ardennes, au cours de l'hiver 1944, Lionel Evans, chef d'orchestre américain, conduit ses 70 musiciens, donnent une série de concerts pour le Théâtre aux Armées des Forces. ▶22.35 Il était une fois la révolution ⚡ Western de Sergio Leone (1972). 2h32. Avec James Coburn.

## L'AVENTURE, C'EST L'AVENTURE

## INDIANA JONES ET LE TEMPLE MAUDIT

Film d'aventures américain de Steven Spielberg (1984). Avec Harrison Ford, Kate Capshaw, Ke Huy Quan. 1h58.

21h10  
M6

Deuxième volet de la saga « Indiana Jones », « le Temple maudit » est considéré comme l'opus le plus étrange, du moins le plus sombre, tricoté par Steven Spielberg et George Lucas (coproducteur et coscénariste) à rebours des desiderata commerciaux des studios – de fait, il fonctionna moins bien au box-office que le premier (« les Aventuriers de l'arche perdue », 1981) et le troisième (« la Dernière Croisade », 1989). En situant l'intrigue dans une province reculée de l'Inde coloniale, en proie aux agissements pervers d'une secte barbare, le film rend un hommage appuyé au diptyque tardif de Fritz Lang, « le Tigre du Bengale » et « le Tombeau hindou », qui, avant lui, jouait à plein du mysticisme local et flirtait avec le cinéma d'horreur. Pierres qui saignent, cœurs arrachés par un sorcier maléfique, ripailles bien crades, Spielberg pousse ici le curseur du gore comme jamais, sans diluer l'esprit de farce et de dérision qui préside à l'ensemble. Ce recours perpétuel à la blague fait tout passer dans ce « Temple maudit », notamment les relents « y a bon Banania » qui imprègnent cet imaginaire débridé : les Indiens ont beau se diviser entre gentilles victimes et tyrans arriérés (lesquels fomentent un complot contre les colons britanniques qui ont bien



fait de venir), ils partagent les mêmes valeurs culinaires suspectes et une indéfectible fascination pour l'homme blanc – les premiers voient même littéralement le docteur Jones comme un envoyé de Shiva. Plus lourd encore, le personnage de Demi-Lune, petit assistant chinois débrouillard, reconnaissant et fidèle du docteur Jones (Harrison Ford, photo), qui vénère son sauveur et plus largement l'Amérique, souligne plus que jamais les racines Reaganiennes de la saga. Ce n'est pas si grave : non seulement Spielberg marque toujours ses distances avec tout ce qui ressemble de près ou de loin à un vague esprit de sérieux, mais son film vaut surtout par sa maestria foraine qui culmine dans sa dernière partie, une fabuleuse course-poursuite à bord de wagonnets filant à travers une mine de diamants qui tient lieu de montagnes russes géantes. GUILLAUME LOISON

## TF1 1 1

**10.55** Les feux de l'amour. **11.50** Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **14.00** Plus belle la vie, encore plus belle. **14.25** Le Bachelor meurtrier. Téléfilm. Thriller (2025). VM. **16.00** Escroquerie aux sentiments. Téléfilm. Drame (2023). VM. **17.30** Familles nombreuses : la vie en XXL. **18.30** Ici tout commence. **19.10** Demain nous appartient. **20.00** Le 20h.

### 21.10 Les animaux fantastiques : Les secrets de Dumbledore

Film fantastique de David Yates (2022). VM. 2h18. Avec Mads Mikkelsen. L'effroyable Gellert Grindelwald veut régner sur les sorciers et anéantir le monde.

**23.45 Esprits criminels** Épilogue. (Saison 7, 6/24). Avec Joe Mantegna. Un tueur en série se livre à un étrange rituel d'enterrement aquatique.

## FRANCE 5 5 5

**6.00** Okoo. **9.30** Les Maternelles XXL. **11.05** Cataclysmes, les grands régulateurs. **13.00** Les routes de l'impossible. **13.35** Le mag de la santé. **14.40** Escapades aériennes. **15.25** Rome, sous les pavés, l'Histoire. **16.55** C pas si loin. **17.25** L'invité de «C dans l'air». **17.40** C dans l'air. **18.55** C à vous. **20.00** Vu. **20.05** C à vous, la suite.

### 21.05 Vêto de campagne

Doc. de Marianne Kerfriden (2025). **INÉDIT.** Suivez une vétérinaire rurale hors du commun, installée à Châteaubriant, en Loire-Atlantique, territoire d'élevage.

**LIRE NOTRE ARTICLE.**  
**22.10 C ce soir** Magazine. Présenté par Karim Rissouli. **23.30** C dans l'air. Présenté par Caroline Roux.

## W9 9 89

### 21.25 L'île de la tentation

Jeu. Présenté par Delphine Wespiser. Cinq nouveaux couples viennent mettre à l'épreuve la solidité du lien qui les unit. Ils se sont promis protection et fidélité mais le doute s'est installé entre eux et l'avenir de leur amour s'est assombri.

**23.20 Et si on se rencontrait ?** Divertissement. Suivez ces couples qui ont craqué virtuellement l'un pour l'autre et qui se rencontrent pour la première fois.

## GSTAR 17 92

**21.10 100 jours avec les douanes** Magazine. 100 jours avec les douanes d'Île-de-France. En Île-de-France, les douaniers sont en première ligne face au commerce illégal, en plein essor.

**22.40 Paris CDG : le plus grand aéroport d'Europe** Série documentaire (2024). Dans ce numéro, vous découvrirez comment des chiens détecteurs d'explosifs s'entraînent en toute discrétion.

## 6TER 22 95

### 20.00 Le Caméléon

Série. Nouvelle donne. (Saison 2, 1/22). Avec Michael T. Weiss. Sydney, Broots et Miss Parker se rendent au Mexique où Jarod a été vu pour la dernière fois.

## FRANCE 2 2 2

**5.50** Mot de passe : le duel. **6.00** Le 6h00 info. **6.30** Télématin. **9.55** Bel & Bien ensemble. **10.50** Chacun son tour. **12.00** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.55** Ça commence aujourd'hui. **16.20** Affaire conclue. **18.00** Tout le monde a son mot à dire. **18.40** N'oubliez pas les paroles ! **20.00** 20 heures. **21.00** Mot de passe : le duel.

### 21.10 Sommes-nous tous sexistes ?

Magazine. Présenté par Marie Portolano et Jamy Gourmaud. Invités : Caroline Vigneaux. **INÉDIT.** Un magazine spécial qui vise à faire comprendre les mécanismes inconscients à l'origine du sexisme.

**22.50 L'affaire Jeanne d'Arc** Doc. D'Antoine de Meaux et Sarry Long (2023).

## MG 6 6

**6.00** Scènes de ménages. Série. **8.05** My Boutique Téléshop'. **9.45** Ça peut vous arriver. Magazine. **11.30** Ça peut vous arriver chez vous. Magazine. **12.45** Le 12.45. **13.35** Scènes de ménages. Série. **13.40** Un jour, un doc. **17.30** La roue de la fortune. **18.35** La meilleure boulangerie de France. Pays de la Loire - Côte mer. **19.45** Le 19.45. **20.40** Scènes de ménages. Série.

### 21.10 Indiana Jones et le temple maudit

Film d'aventures de Steven Spielberg (1984). VM. 1h58. Avec Harrison Ford. Indiana Jones combat une secte sanguinaire en Inde. **LIRE NOTRE ARTICLE.**

**23.20 Les aventuriers de l'Arche perdue** Film d'aventures de S. Spielberg (1981). 1h56. Avec H. Ford.

## TMC 10 90

### 21.25 90' enquêtes

Magazine. Présenté par Tatiana Silva. Garages illégaux et vols de pièces détachées : danger sur votre voiture. **INÉDIT.** Les pièces détachées des voitures sont rapides à dérober et très rentables !

**22.45 90' enquêtes** Magazine. Tricheries, auto-écoles low-cost et faux permis : révélations sur le permis de conduire. Le permis de conduire est devenu un vrai business.

## T18 18 93

### 20.55 Non élucidé

Magazine. Présenté par Amaud Poivre d'Arvor et Jean-Marc Bloch. L'affaire Anaïs Marcelli. Trois mois après sa disparition, le corps d'Anaïs est découvert au bord de la RN 66.

**22.40 Pour tout dire** Talk-show. Présenté par Matthieu Croissant. **INÉDIT.** **23.10** Pour tout dire, la suite. **0.25** Non élucidé. L'affaire Michèle Laforge.

## RMC STORY 23 96

### 21.10 Legos : les 30 constructions les plus incroyables

Documentaire (2025). Volume 3. **INÉDIT.** Ce documentaire revient sur les 30 constructions les plus folles.

## FRANCE 3 3 3

**7.50** Okoo vacances. **10.50** La cuisine des mousquetaires. **11.20** Flavie en France. **12.05** Outremers l'info. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Météo à la carte. **14.35** Escalles en France. **15.15** OPJ. Série. **17.25** Duels en familles. **18.00** Slam. **19.00** Ici 19/20. **20.00** Stade 2 La Quotidienne. **20.10** Stade 2 Ligue 1. **20.25** Un si grand soleil. Feuilleton.

### 21.10 Maudits

Téléfilm policier de Chloé Micout (2024). 1h43. Avec Constance Gay. **INÉDIT.** Une femme enceinte enquête sur une terrible malédiction qui frapperait sa famille.

### 22.40 Meurtres dans le Morvan

Téléfilm policier de Simon Astier (2018). 1h29. Avec Virginie Hocq. Maud Perrin et Julien Demarcy enquêtent sur la mort d'une avocate parisienne.

## ARTE 7 7

**9.55** Les loups, sauveurs du parc de Yellowstone. **11.25** Lynx. Documentaire (2021). **13.00** Arte Regards. **13.35** Les jeunes amants. Comédie (2020). **15.25** Des volcans et des hommes. **15.50** Les rails de minuit. **17.20** Invitation au voyage. **18.50** Voyage en cuisine. **19.30** Le dessous des images. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes. **20.50** Le dessous des cartes - L'essentiel.

### 21.00 Terrorisme d'ultradroite

Doc. de Raphaël Tresanini et Jean-Pierre Canet (2022) (1 et 2/2). **INÉDIT.** Le terrorisme d'ultradroite connaît un inquiétant renouveau en Europe et dans les démocraties occidentales.

**22.40 Giorgia Meloni et le clan des Goélands** Doc. De B. Conforti et E. Jozsef (2024) (1 et 2/2). Les origines. **INÉDIT.**

## TFX 11 91

### 21.10 Cleaners, les experts du ménage

Téléréalité. Marie-Hélène et Audrey. Dans la vie de tous les jours, ils sont blogueurs, cuisiniers ou chefs d'entreprise. Mais en vérité ils ont une double vie.

**22.50 Cleaners, les experts du ménage** Télé réalité. Marie-Bernadette et Vanessa. A Montmengy, Vanessa, une jeune femme de 33 ans, a du mal à se remettre de sa dernière rupture amoureuse.

## NOVO 19 94

### 21.10 La promesse

Série. (Saison 1, 1 et 2/6). Avec Olivier Marchal. Deux policiers enquêtent sur des disparitions de fillettes à des centaines de kilomètres de distance.

**23.20 Les visages du crime** Série doc. (2021). L'affaire Alexandra Cosson. Le 11 septembre 2020, Alexandra Cosson passe chez un ami d'enfance, Pierre, qui l'a invité à boire un verre chez lui.

## RMC DECOUVERTE 24 129

### 21.10 100 jours avec les dépanneurs de l'autoroute

Série documentaire (2025). Tempête sur l'asphalte. **INÉDIT.** Poids lourds accidentés, épaves broyées... Rien ne résiste aux dépanneuses XXL.

## FRANCE 4 4 147

**12.00** Les 3 mousquetaires. **12.45** Potobot. **13.25** Okoo-Koo tuto. **13.30** C'est toujours pas sorcier. **13.50** Scooby-Doo : la folie du catch. Téléfilm (2014). **15.15** Héros à moitié. **16.00** Les jeux de La Fontaine. **16.05** Molusco. **16.50** Mystery Lane. **17.35** Okoo-koo. **18.45** Bluey. **19.35** Les Maternelles XXL. **20.55** Planète rap, la quotidienne.

### 21.00 Les cinq diables

Comédie dramatique de Léa Mysius (2022). VM. 1h35. Avec Adèle Exarchopoulos. **INÉDIT.** Vicky, petite fille étrange et solitaire, a un don.

### 22.35 Fantasyphony II - A Concert of Fire and Magic

Concert. **INÉDIT.** Découvrez les musiques captivantes d'univers fantasy, interprétées par 150 musiciens et chanteurs au DR Koncerthuset.

## LCP PUBLIC SÉNAT 8 165

**7.00** Sens public. **7.25** Bonjour chez vous ! **9.00** La séance est ouverte ! **10.30** La politique et moi. **11.00** 100% Sénat. **12.30** Bonjour chez vous ! **14.00** Questions au gouvernement, le brief. **15.00** Questions au gouvernement. **16.15** La séance citoyenne. **16.45** Municipales 2026. **18.00** Sens public. Magazine. **19.30** Chaque voix compte. Magazine.

### 20.40 Birmanie : le rappeur qui défia la junte

Doc. de Thomas Dandois (2024). Retour sur la vie brève et tragique de Zayar Thaw, jeune star du rap birman exécuté par la junte birmane en 2022.

**22.00 Sens public** Magazine. Présenté par Thomas Hugues. «Sens public» est une émission quotidienne de débats.

## GULLI 12 148

### 21.05 Monstres et Cie

Film d'animation de Pete Docter, David Silverman et Lee Unkrich (2001). VO. 2h08. Un monstre et son assistant tentent de ramener dans leur monde une fillette menacée par des comploteurs.

**22.50 Dog House : un chien pour la vie** Série documentaire (2022). C'est un signe ! Lee et Ashley, en couple, ont décidé de sauter le pas et d'adopter un chien. **23.50** Les deux font la paire.

## TF1 SERIES FILMS 20 59

### 21.10 Camping Paradis

Série. Papa à la maison (1 et 2/2). (Saison 11, 2/7). Avec Laurent Ournac. Sylvain, père au foyer après un AVC, remet sa tranquillité en question après sa rencontre avec un ex-collègue.

**22.55 Camping Paradis** Tel épris qui croyait prendre (1 et 2/2). (Saison 9, 2/6). Sébastien, un grand copain de Tom, vient au camping avec sa nouvelle copine.

## RMC LIFE 25 97

### 21.10 Gisèle Pelicot : au nom de toutes les femmes

Documentaire (2026). **INÉDIT.** Un an après le verdict du procès historique de Mazan, Gisèle Pelicot est devenue le symbole du courage.

- POLAR +** 51  
**20.55 Dans l'ombre des dunes**  
 Téléfilm policier de Philippe Dajoux (2022). 1h41. Avec Bruno Salomone. Un policier enquête dans le village natal de sa femme, où un meurtre a été commis.  
**22.30 Pandore** (Saison 1, 9 et 10/10). Avec Anne Coesens.
- TEVA** 84  
**21.00 Mystères croisés : Le manoir de tous les secrets**  
 Thriller de J. Wright (2019). 1h25. Avec L. Chabert. Tess Harper assiste au spectacle de «l'incroyable Alistair».
- PLANÈTE +** 111  
**▶20.55 Rainbow Warrior - Barbouzes, hippies et mensonge d'État**  
 Doc. de Edward McGurn (2022).  
**▶22.35 Omerta** Série documentaire.
- L'ÉQUIPE** 21 79  
**21.05 Paradox Effect**  
 Film d'action de Scott Weintraub (2024). 1h50. Avec O. Kurylenko. **INÉDIT.** Une femme et un agent d'Interpol corrompu s'associent pour libérer leurs enfants.
- CANAL+** 4  
**21.10 L'accident de piano** ☆  
 Comédie de Quentin Dupieux (2025). 1h28. Avec Adèle Exarchopoulos. **INÉDIT.** Magalie est devenue célèbre sur le Net grâce à des vidéos où elle s'inflige volontairement des blessures.  
**22.35 Super Plan** Magazine. Présenté par Antoine de Caunes. **INÉDIT.** Chaque semaine, Antoine de Caunes et son équipe reçoivent celles et ceux qui font l'actualité du cinéma. **23.20** Clique. **0.10** Ballerina : l'univers de John Wick. Action de Len Wiseman (2024). VM.
- OGS** 33  
**▶20.50 Jason Bourne : l'héritage** ☆☆  
 Thriller de Tony Gilroy (2012). VM. 2h16. Avec Jeremy Renner. Aaron Cross, membre d'un programme secret élaboré par la CIA, est pourchassé par son propre service.  
**23.00 Sécurité rapprochée** ☆ Thriller de Daniel Espinosa (2012). VM. 1h56. Avec Denzel Washington. En Afrique du Sud, un jeune agent doit couvrir la fuite d'un traître de la CIA. **0.55** La petite vadrouille. Comédie de B. Podalydès (2024).
- CINÉ+ FESTIVAL** 37  
**20.50 Les tempêtes** ☆  
 Drame de Dania Reymond (2024). 1h24. Avec Khaled Benaïssa. D'étranges tempêtes de poussière jaune s'abattent sur la ville. Nacer couvre le phénomène.  
**▶22.10 Le joueur de Go** ☆☆ Drame historique de Kazuya Shiraishi (2024). VM. 2h09. Avec Masachika Ichimura. Ancien samouraï, Yanagida mène une vie modeste avec sa fille à Edo et dédie ses journées au jeu de go. **0.20** Le rire et le couteau. Drame (2025). VO.
- SÉRIE CLUB** 52  
**21.00 FBI**  
 Série. Menace imminente. (Saison 7, 19/22). Avec Missy Peregrin. Une petite fille a été kidnappée et le FBI découvre qu'elle a servi d'appât.  
**21.45 FBI Start-up.** (Saison 7, 20 et 16/22). **22.30** À découvert.
- PARIS PREMIÈRE** 83  
**21.00 Les Morfalous** ☆  
 Film d'aventures d'Henri Verneuil (1984). 1h41. Avec J-Paul Belmondo. Tunisie, 1943. Un détachement de la légion doit escorter une fortune en lingots.
- USHUAIA TV** 117  
**20.50 Aux sources de la mer d'Aral**  
 Documentaire de Christophe Raylat (2024) (1 et 2/2). Du désert aux glaces. **21.45** De steppes en prairies.
- CANAL+ SPORT** 12  
**▶21.00 Football : Ligue des champions**  
 «Bayer Leverkusen - Olympiakos». Barrages, match retour. À la BayArena, à Leverkusen (Allemagne). **DIRECT.**
- CANAL+ GRAND ÉCRAN** 14  
**▶21.00 Le Grinch** ☆☆  
 Conte de Ron Howard (2000). 1h44. Avec Jim Carrey. Rejeté par les habitants d'un village, le Grinch décide de dérober les cadeaux de Noël des enfants.  
**▶ Carrey exceptionnel dans le rôle du plus grand ronchon de la planète.**  
**▶22.45 The Mask** ☆☆ Comédie fantastique de C. Russell (1994). VM. 1h55. Avec J. Carrey. Un modeste employé de banque très timide se métamorphose après la découverte d'un masque magique. **0.20** Papa ou maman 2. Comédie (2016).
- CINÉ+ FRISSON** 34  
**20.50 Alexandre** ☆  
 Film historique d'Oliver Stone (2004). VM. 2h50. Avec Colin Farrell. De sa naissance en Macédoine en 356 avant Jésus-Christ à sa mort, la vie du conquérant Alexandre le Grand, fils de Philippe II et de la reine Olympias, racontée par Ptolémée, un de ses fidèles amis.  
**23.40 300** ☆ Péplum de Zack Snyder (2006). VM. 1h31. Avec Gerard Butler. La bataille des Thermopyles oppose 300 soldats spartiates au courage surhumain à l'armée perse.
- CINÉ+ CLASSIC** 38  
**20.50 Quand siffle la dernière balle** ☆  
 Western de Henry Hathaway (1971). VM. 1h35. Avec Gregory Peck. À sa sortie de prison, Clay Lomax veut retrouver Foley, son complice d'hier.  
**▶22.20 L'homme des vallées perdues** ☆☆ Western de G. Stevens (1953). VM. 1h53. Avec A. Ladd. Un aventurier vient en aide à une famille de fermiers. **0.15** Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution. Anticipation (1965, NB).
- TV BREIZH** 54  
**20.50 HPI**  
 Série. 55 kilos. (Saison 2, 7 et 5/8). Avec Audrey Fleurot. Roxane et la brigade s'occupent d'organiser l'anniversaire surprise de Karadec. **22.00 Serendipity.**  
**23.05 HPI** De mille feuk. (Saison 2, 5 et 6/8). **0.15** S comme Italie.
- RTL5** 55  
**20.55 Equalizer**  
 Thriller de Antoine Fuqua (2014). VM. 2h11. Avec D. Washington. Un ex-agent de la CIA se bat contre des mafieux russes pour venir en aide à une prostituée.
- HISTOIRE TV** 118  
**20.50 Ukraine, un combat pour l'histoire**  
 Documentaire de Dirk Schneider (2024). La guerre en Ukraine est aussi une guerre des histoires.
- EUROSPORT 1** 69  
**20.00 Snooker : Open du pays de Galles**  
 1<sup>er</sup> tour. Au Venue Cymru. **DIRECT.**  
**0.00 Ski de fond : Milan-Cortina 2026** Sprint classique.
- CANAL+ CINÉMA(S)** 15  
**▶21.00 La venue de l'avenir** ☆☆  
 Comédie dramatique de Cédric Klapisch (2025). 2h04. Avec Suzanne Lindon. Une trentaine de personnes issues d'une même famille apprennent qu'elles vont recevoir en héritage une maison abandonnée.  
**▶23.00 Jane Austen a gâché ma vie** ☆☆ Comédie dramatique de Laura Piani (2024). 1h34. Avec Camille Rutherford. Agathe, libraire à Paris et aspirante écrivaine, rêve d'un amour digne des héroïnes de Jane Austen. **0.35** Césarissime.
- CINÉ+ ÉMOTION** 35  
**▶20.50 Vivre, mourir, renaître** ☆☆☆  
 Drame de Gaël Morel (2024). 1h49. Avec Victor Belmondo. Dans le Paris des années 1990, Emma et Sammy, déjà parents d'un petit garçon, s'aiment comme au premier jour.  
**▶22.35 Plaire, aimer et courir vite** ☆☆☆ Comédie dramatique de Christophe Honoré (2018). 2h12. Avec Vincent Lacoste. Été 1993. Jacques, un écrivain vivant à Paris et porteur du virus du sida, fait la connaissance d'Arthur.
- ACTION** 44  
**20.50 Extrême préjudice** ☆  
 Film policier de Walter Hill (1987). 1h45. Avec Nick Nolte. Alors qu'il combat un trafiquant de drogue, un Texas Ranger se voit doublé par les services spéciaux.  
**▶22.30 48 heures** ☆☆☆ Comédie policière de Walter Hill (1982). VM. 1h35. Avec Nick Nolte. Un policier fait équipe avec un détenu pendant deux jours.  
**▶ Un bon vieux buddy movie.**  
**0.05** La vie amoureuse de l'homme invisible. Film d'horreur (1971).
- COMÉDIE+** 80  
**21.10 Génération Guignols**  
 Divertissement. Spécial Nelson Monfort. Avec des manières policées et une légère pointe d'accent, le journaliste et commentateur sportif franco-américain Nelson Monfort a livré de mémorables interviews d'athlètes.
- TV5 MONDE** 98  
**21.05 À qui profite le doute ?**  
 Téléfilm policier de Stéphanie Tchou-Cotta (2024). 1h42. Avec Philippe Caroit. À Marseille, une jeune héritière est accusée du meurtre d'un jeune dealer.
- MEZZO** 200  
**▶20.30 La «Nuevième» de Maurice Béjart**  
 Ballet (2014). 1h25.  
**▶21.55 Paco de Lucía : Ombre et lumières** Doc. De Michael Meert (2020).
- BEIN SPORTS 1** 66  
**21.30 Made in England**  
 Magazine. Présenté par Darren Tulett et Richard Sette. **22.00** Ça se passe sur beIN Sports. **22.15** Liga Extra. **22.45** Football
- CANAL+ DOGS** 17  
**21.00 Vikings : la saga des Bluetooth**  
 Série doc. d'Agnès Buthion et Samuel Collardey (2024). Harald à la dent bleue, le viking chrétien. Quand son père meurt en 958, le roi des Danois Harald à la Dent bleue hérite d'un royaume païen morcelé et menacé. **21.45** Harald à la dent bleue, le roi visionnaire.  
**22.40 Napoléon III, le prix de l'audace** Série doc. d'Edouard Jacques (2025). A la conquête du pouvoir. **23.30** A la conquête de la France. **0.30** Mon vieux.
- CINÉ+ FAMILY** 36  
**20.50 Fanfan la Tulipe** ☆  
 Film d'aventures de Gérard Krawczyk (2003). 1h35. Avec Vincent Perez. Croquant à son destin, un jeune et fougueux aventurier s'engage dans l'armée de Louis XV.  
**▶ Rendez-nous l'original.**  
**22.25 3 zéros** Comédie de Fabien Onteniente (2001). 1h37. Avec Lorant Deutsch. Un ancien détenu contacte un ex-agent pour négocier l'arrivée de son compagnon de cellule au PSG. **0.00** L'école est à nous. Comédie (2022).
- TGM CINÉMA** 45  
**20.50 Red Rock West** ☆  
 Film policier de John Dahl (1992). 1h35. Avec Nicolas Cage. Michael est parti chercher du travail dans le Wyoming, mais on le prend très vite pour un tueur à gages.  
**▶22.25 Scarface** ☆☆☆ Film policier de Brian De Palma (1983). 2h45. Avec Al Pacino. Au début des années 1980, un gangster cubain émigre aux États-Unis et devient un caïd du trafic de drogue. **1.10** Scarface. Policier (1931, NB).

# LA JUSTE ET L'ENFANT

## LA CHAMBRE DE MARIANA

Drame d'Emmanuel Finkiel (2025). Avec Mélanie Thierry, Artem Kyrk, Julia Goldberg. 2h11.

21h00  
CANAL+ CINÉMA(S)

Ukraine, 1942. Hugo, 12 ans, est confié par sa mère à Mariana, une amie prostituée, afin qu'elle le protège de l'occupant nazi. Caché dans un placard, cramponné aux souvenirs de sa famille perdue,

l'enfant presque adolescent, issue de la bourgeoisie juive, fait l'expérience de la guerre depuis l'intérieur d'une maison close. Entre la vie et la (petite) mort... Qu'un tel film sorte après être resté un an dans les tiroirs, dans la vaine attente des honneurs d'un grand festival, est une gabegie qu'aucune raison ne saurait justifier. La rudesse de son sujet méritait une belle vitrine de lancement. Soyez donc prévenus : « la Chambre de Mariana » est grand. En adaptant le roman d'Aharon Appelfeld, Emmanuel Finkiel poursuit son travail de reconstruction d'une mémoire de la Shoah qui, du documentaire « Voyages » à aujourd'hui en passant par « la Douleur » (tiré de Marguerite Duras), adopte une forme de plus en plus romanesque à mesure qu'il remonte aux racines du mal. De moins en moins Lanzmann, de plus en plus Spielberg. Cette puissance de la fiction, Mélanie Thierry (photo) l'incarne à elle seule, renversante Mariana qu'elle interprète en ukrainien. Elle est la chair du récit. Amie, mère de substitution ou plus encore (attention, tabou !) pour



Hugo, cette gueule d'ange – Artem Kyrk (photo), beauté butée – qui, des égouts de la ville, d'où il a fui, au bordel où il vivote, fantasma un réel dont il n'a qu'une vision partielle. Dans sa tête, les gémissements de Mariana au lit avec un Allemand se mêlent aux râles de douleur de sa mère malade, réminiscence du passé. D'où la portée psychanalytique du film, véritable prouesse de mise en scène : les points de vue obstrués et le jeu avec le hors-champ, rappelant ceux de « la Douleur », nous font éprouver l'isolement du gamin avant qu'il ne se prenne l'horreur en pleine figure. Celle de la Shoah par balles, dont l'Ukraine fut la terre jusqu'à sa libération par l'armée russe. Du huis clos freudien au drame initiatique en temps de guerre, avec cœur mais sans pathos, « la Chambre de Mariana », à travers la survie d'Hugo, raconte aussi celle d'un pays. NICOLAS SCHALLER

**TF1** 1 1  
11.50 Les 12 coups de midi. 13.00 Le 13h. 14.00 Plus belle la vie, encore plus belle. 14.25 Coup de foudre et amnésie. Téléfilm. Drame romantique (2022). 16.00 Milliardaire ou presque. Téléfilm. Comédie romantique (2021). VM. 17.30 Familles nombreuses : la vie en XXL. 18.30 Ici tout commence. 19.10 Demain nous appartient. 20.00 Le 20h.

### 21.10 Elsbeth

Série. Rimes et châtement. (Saison 3, 5 et 6/10). Avec Carrie Preston. INÉDIT. Elsbeth rencontre par hasard sa vieille amie Marissa Gold, qui travaille pour un candidat à la mairie. 21.55 *Pauvre petit milliardaire*. INÉDIT.

22.50 *Elsbeth* La jurée n°13. (Saison 2, 7/20). Elsbeth se sent enfin comme une vraie New-Yorkaise lorsqu'elle est convoquée pour être jurée.

**FRANCE 5** 5 5

6.00 Okoo. 9.30 Les Maternelles XXL. 11.00 Serengeti. Espoirs et renaissance - L'heure des victoires. 13.00 Les routes de l'impossible. 13.35 Le mag de la santé. 14.40 Escapades aériennes. 15.20 France, le fabuleux voyage. 16.55 C pas si loin. 17.25 L'invité de «C dans l'air». 17.40 C dans l'air. 18.55 C à vous. 20.00 Vu. 20.05 C à vous, la suite.

### ►21.05 La grande librairie

Magazine. Présenté par Augustin Trapenard. Le grand rendez-vous de l'actualité littéraire sous toutes ses formes : romans, essais, histoire, polars, bandes dessinées, jeunesse... Augustin convie des auteurs venus d'univers différents. 22.40 **C ce soir** Magazine. Présenté par Karim Rissouli. «C ce soir» propose un débat d'idées sur l'actualité politique et/ou sociale du jour. 23.50 C dans l'air.

**FRANCE 2** 2 2

5.50 Mot de passe : le duel. 6.00 Le 6h00 info. 6.30 Télématin. 9.55 Bel & Bien ensemble. 10.50 Chacun son tour. 12.00 Tout le monde veut prendre sa place. 13.00 13 heures. 13.55 Ça commence aujourd'hui. 16.20 Affaire conclue. 18.00 Tout le monde a son mot à dire. 18.40 N'oubliez pas les paroles ! 20.00 20 heures. 21.00 Mot de passe : le duel.

### 21.10 Neige

Téléfilm policier de Laurent Tuel (2022). 1h30. Avec Frédéric Diefenthal. Dans les Alpes, des notables sont assassinés chez eux. Un étrange duo va se former pour résoudre l'enquête.

22.40 **Morts au sommet** Téléfilm policier d'Eric Valette (2022). 1h37. Avec L. Gerra. Un policier suisse et une gendarme française font équipe pour élucider des crimes en lien avec des braquages.

**MG** 6 6

6.00 Scènes de ménages. Série. 8.05 My Boutique Téléshop. 9.45 Ça peut vous arriver. Magazine. 11.30 Ça peut vous arriver chez vous. Magazine. 12.45 Le 12.45. 13.35 Scènes de ménages. Série. 13.40 Un jour, un doc. 17.30 La roue de la fortune. 18.35 La meilleure boulangerie de France. Pays de la Loire - Côte mer. 19.45 Le 19.45. 20.40 Scènes de ménages. Série.

### 21.10 Arnaques !

Magazine. Présenté par Julien Courbet. INÉDIT. «L'artisan destructeur de maisons : des victimes ruinées !» - «L'espion arnaqueur qui plume les producteurs : 8 000 euros d'impayés !» - «Casino, panneaux solaires, famille piégée : les secrets de Monsieur F !».

23.05 **Arnaques !** Magazine. Les escrocs rivalisent d'imagination pour dérober vos économies.

**FRANCE 3** 3 3

6.00 Okoo. 7.50 Okoo vacances. 10.50 La cuisine des mousquetaires. 11.20 Flavie en France. 12.05 Outre-mer.l'info. 12.15 Ici 12/13. 12.55 Météo à la carte. 14.50 Escapes en France. La Provence. 15.25 OPJ. 17.25 Duels en familles. 18.00 Slam. 19.00 Ici 19/20. 20.00 Stade 2 La Quotidienne. 20.10 Stade 2 Ligue 1. 20.25 Un si grand soleil.

### 21.10 Des racines et des ailes

Magazine. Présenté par Carole Gaessler. En Normandie, sur le sentier des douaniers. Pour ce nouveau numéro inédit «Des racines & des ailes», nous partons sur le littoral normand.

23.10 **Les héros du patrimoine** Magazine. Présenté par Adrien Gavazzi. *Chaud devant... Ils réinventent la montagne !* INÉDIT. Qui pour encore contester le réchauffement climatique ?

**ARTE** 7 7

13.35 Toute la vérité - Avatar meurtrier. Téléfilm d'action (2018). VM. 15.05 Un écrivain de nature. 15.55 Quand baleines et tortues nous montrent le chemin. 16.40 Des baleines, des tortues et des hommes. 17.25 Invitation au voyage. 18.55 Voyage en cuisine. 19.30 Le dessous des images. 19.45 Arte journal. 20.05 28 minutes. 20.50 Le dessous des images. L'essentiel.

### ►20.55 Les promesses

Drame de Thomas Kruithof (2021). 1h38. Avec Isabelle Huppert. INÉDIT. L'édile d'une ville de Seine-Saint-Denis voit ses convictions vaciller lorsqu'on lui propose de devenir ministre.

►22.35 **Qui veut la peau de la lanceuse d'alerte ?** Documentaire de Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade (2025). INÉDIT. 23.35 Les feuilles mortes. Drame de Aki Kaurismäki (2023). VM.

**FRANCE 4** 4 147

12.45 Potobot. 13.30 C'est toujours pas sorcier. 14.15 Les expériences scientifiques de CTPS. 14.20 Mission Info. 14.35 T'es au top. 14.50 Héros à moitié. 16.00 Les jeux de La Fontaine. 16.05 Molusco. 16.50 Mystery Lane. 17.35 Okoo-koo. 18.45 Bluey. 19.35 Les Maternelles XXL. 20.55 Planète rap, la quotidienne.

### ►21.00 Corsu Mezu, le concert

Concert. Invités : Patrick Fiori, Bénabar, Patrick Bruel,... Entouré de tous ses amis chanteurs, Patrick Fiori célèbre sur scène le magnifique répertoire corse. 22.30 **K Canta, nos régions en chansons** Concert. INÉDIT. Ce concert K Canta autour des langues régionales est né de la production de l'album du même nom. 23.50 Jazz à la Villette 2024. Tinariwen.

**LCP PUBLIC SÉNAT** 8 165

7.00 Sens public. 7.30 Bonjour chez vous ! 9.00 La séance est ouverte ! 10.30 Dans ma ville. 11.00 100% Sénat. 12.30 Bonjour chez vous ! 13.55 Questions au gouvernement. 17.30 Droit de suite. 18.00 Sens public. 19.30 Chaque voix compte. Magazine. LCP donne toute sa place à la parole du citoyen. Les téléspectateurs interviennent chaque jour dans l'émission.

### ►20.40 Emprise numérique, 5 femmes contre les Big 5

Documentaire d'Elisa Jadot (2024). Ce film questionne la responsabilité des plateformes dans notre dépendance collective au numérique.

22.00 **Sens public** Magazine. Présenté par Thomas Hugues. «Sens public» est une émission quotidienne de débats. 23.30 Chaque voix compte. 0.40 Didier, moi et les autres... les enfants du silence.

W9 9 89

**21.25 Bruce Willis : les secrets d'une icône**

Doc. de François Pomès (2026). **INÉDIT.** Rien ne prédestinait Bruce Willis à devenir acteur, encore moins de films d'action. **▶22.30 Glass** **★** Thriller de M. Night Shyamalan (2019). VM. 2h09. Avec Bruce Willis. À Philadelphie, David Dunn, surnommé «l'Incassable», traque un psychopathe aux multiples personnalités. **0.50** Enquêtes criminelles.

GSTAR 17 92

**21.10 Les têtes givrées** **★**

Comédie dramatique de Stéphane Cazes (2023). 1h42. Avec C. Cornillac. Un professeur décide d'organiser une sortie scolaire pour ses élèves de Segpa. **23.10 Le médecin imaginaire** Comédie d'Ahmed Hamidi (2021). 1h25. Avec Alban Ivanov. Un DJ au sommet de son art fait une mauvaise chute et est contraint de rester au Maroc pour se soigner. **0.40** Top rock.

6TER 22 95

**21.10 Monsieur Batignole** **★**

Comédie dramatique de Gérard Jugnot (2001). 1h40. Avec Gérard Jugnot. Durant l'Occupation, un charcutier sauve un jeune juif et ses cousines en les conduisant en Suisse.

**23.10 Kaamelott** **★** (Saison 1). Avec Alexandre Astier. V<sup>e</sup> siècle, en Bretagne. Le royaume de Kaamelott s'organise autour du roi Arthur à la recherche du Graal.

POLAR + 51

**20.55 Homicide**

Série. *Le chapeau*. (Saison 3, 10/22). Avec Andre Braugher. **INÉDIT.** Lewis et Kellerman sont en route pour Pennsylvania avec une prisonnière recherchée dans une affaire de meurtre à Baltimore. **21.40 Secrets**. (Saison 4, 11 et 19/22). **INÉDIT.** **22.30 Pour le bien du pays**. **INÉDIT.** **23.20 Harry Bosch** *La cité des ossements*. (Saison 1, 1/10). Avec T. Welliver.

TÉVA 84

**21.00 Twilight - Chapitre 3 : Hésitation**

Film fantastique de David Slade (2009). 2h04. Avec Kristen Stewart. Bella doit choisir entre Edward et Jacob. **▶ Pour les ados.**

PLANÈTE+ 111

**20.55 Sitting bull**

Série documentaire (2025). *Nations collide*. **INÉDIT.** Cette série, produite par Leonard DiCaprio, rend hommage à l'héritage du chef légendaire des Lakotas et fervent défenseur de la liberté.

L'ÉQUIPE 21 79

**21.00 La grande soirée Ligue des champions**

Magazine. Barrages, match retour : Paris-SG - Monaco. **22.55 L'Équipe du soir** Magazine. Présenté par Olivier Ménard.

TNT 00 CANAL PAYANT 00

TMC 10 90

**21.25 Maman, j'ai encore raté l'avion**

Comédie de Chris Columbus (1992). VM. 1h55. Avec Macaulay Culkin. Les McCallister embarquent pour Miami, mais Kevin se trompe d'avion et part seul à New York.

**▶ C'est une fois de trop.**

**23.35 Maman, j'ai raté l'avion !** **★** Comédie de Chris Columbus (1990). VM. 1h40. Avec Macaulay Culkin.

T18 18 93

**20.55 Munch**

Série. *Tel père, tel fils* (1/2). (Saison 1, 1 et 2/8). Avec Isabelle Nanty. Munch doit assister un adolescent qui se retrouve accusé du meurtre de l'un de ses camarades de classe. **21.45 Parole contre parole.**

**22.40 Pour tout dire** Talk-show. Présenté par Matthieu Croissandeau. **INÉDIT.** **23.10 Pour tout dire**, la suite. **0.25** Non élucidé. Affaire Éric Calers.

RMC STORY 23 96

**▶21.10 V pour Vendetta** **★**

Film d'aventures de James McTeigue (2005). 2h07. Avec Natalie Portman. Une jeune femme s'allie à un mystérieux justicier masqué le Londres fasciste du XXI<sup>e</sup> siècle.

**▶ V pour être vu.**

**23.25 Da Vinci Code : la véritable histoire du Graal** Documentaire (2025). **0.30** Enquêtes mystérieuses.

SÉRIE CLUB 52

**21.00 Most Wanted Criminals**

Série. *Les brûlures du passé*. (Saison 6, 9/22). Avec Dylan McDermott. L'équipe enquête sur une série d'incendies mortels liés au tristement célèbre attentat à la bombe de 1985 à Philadelphie.

**21.45 Most Wanted Criminals** *Fuite en avant*. (Saison 6, 11/22). L'équipe est envoyée à Philadelphie pour enquêter sur un double homicide.

PARIS PREMIÈRE 83

**21.00 Les Invisibles**

Série. *Loki*. (Saison 2, 1/6). Avec Guillaume Cramoisan. À son retour de vacances, une famille découvre que le lit des parents est occupé par un cadavre.

USHUAIA TV 117

**20.50 Ushuaïa nature**

Magazine. Présenté par Nicolas Hulot. *On a marché sur l'Islande*. L'Islande est sortie d'un rift sous-marin il y a vingt millions d'années. Ce mélange de lave, de feu et de glace inspira Jules Verne.

CANAL+ SPORT 12

**▶21.00 Football : Ligue des champions**

«Juventus Turin - Galatasaray». Barages, match retour (Saison 2025-2026). Au Juventus Stadium à Turin, Italie. 2h00. **DIRECT.**

TFX 11 91

**21.10 Incroyables mariages gitans**

Magazine. Présenté par Hélène Mannarino. *Tout pour la famille*. **INÉDIT.** Dans cet épisode, découvrez l'influenceuse star des Gitans : Carla.

**23.05 Incroyables mariages gitans** Magazine. *Fêtes surprenantes et pluie de stars : quand les mariés bousculent les traditions*. Hélène Mannarino vous invite au mariage du chanteur Yann's.

NOVO 19 19 94

**▶21.10 Petit paysan** **★**

Drame d'Hubert Charuel (2017). 1h30. Avec Swann Arlaud. Un éleveur de vaches laitières s'aperçoit que l'une de ses bêtes est victime de la vache folle.

**22.50 Jean-Philippe** **☹** Comédie de Laurent Tuel (2006). 1h32. Avec Fabrice Luchini. À la suite d'un choc, un homme se réveille dans un monde où Johnny Hallyday n'est pas devenu star.

**▶ Ah que c'est nul !**

RMC DÉCOUVERTE 24 129

**21.10 100 jours avec les gendarmes de Béziers**

Série doc. de Cassandra Mallay et Hadrien Claveau (2022). *Débarquement immédiat*. Entre alcool, vitesse et agression, les 1200 gendarmes de l'Hérault sont sur tous les fronts.

**22.30 Flic Story** Magazine. Gendarmerie de Gex. **23.50 Police nationale de Saint-Quentin**.

TV BREIZH 54

**20.50 Meurtres à Cognac**

Téléfilm policier d'Adeline Darraux (2019). 1h30. Avec Éléonore Bernheim. Deux policiers enquêtent sur l'assassinat d'un maître de chai employé dans une grande maison de Cognac.

**22.35 Meurtres à l'île d'Yeu** Téléfilm policier de François Guérin (2015). 1h34. Avec Anne Richard. **0.25** Une famille formidable. Série. Une autre vie.

RTL9 55

**20.55 Je suis une légende** **★**

Film de science-fiction de Francis Lawrence (2007). VM. 1h49. Avec Will Smith. Se croyant seul à New York après le ravage de l'humanité, un homme devient la proie de mutants.

HISTOIRE TV 118

**20.50 Les cartes du pouvoir**

Série documentaire de Dorit Scharf (2025). Russie : un géant prisonnier de la glace. **INÉDIT.** Depuis la nuit des temps, la géographie façonne le destin des nations.

EUROSPORT 1 69

**20.00 Snooker : Open du pays de Galles**

2<sup>e</sup> tour. Au Venue Cymru, à Llanudno. **DIRECT.** **0.01 Ski alpin : Milan-Cortina 2026 Super-G dames.**

GULLI 12 148

**21.05 Malcolm**

Série. *L'argent ne fait pas le bonheur*. (Saison 7, 10 et 11/22). Avec Frankie Muniz. Malcolm reçoit un chèque de 10 000 dollars sans l'ébruiter.

**21.25 L'épreuve de force** (1/2). **21.55 Malcolm** *La force de l'engagement* (2/2). (Saison 7, 12 et 13/22). Francis se voit proposer un travail consistant à organiser les tournées d'un groupe de rock. **22.15 Mononucléose à deux.**

TF1 SERIES FILMS 20 59

**21.10 Ocean's Twelve** **★**

Comédie policière de Steven Soderbergh (2004). VM. 2h05. Avec George Clooney. Plusieurs truands reprennent du service trois ans après le braquage d'un casino de Las Vegas.

**▶23.25 Ocean's Eleven** **★** Film policier de Steven Soderbergh (2001). VM. 1h57. Avec G. Clooney. Un cambrioleur recrute une équipe de spécialistes.

**▶ Ô voleurs.**

RMC LIFE 25 97

**21.15 Cold Case : affaires classées** **★**

Série. *Métamorphose*. (Saison 7, 14/22). Avec Kathryn Morris. L'enquête sur la mort en 1971 d'une jeune trapéziste est rouverte à la demande d'une voyante. **22.05 Le dernier des cinq**. (Saison 3, 6/23).

**22.55 Cold Case : affaires classées** **★** *Petits mots*. (Saison 1, 13/23).

COMÉDIE+ 80

**21.10 Roland Magdane : «Déjanté»**

Spectacle. Dans ce spectacle, Roland Magdane se débat avec sa famille et notamment avec sa femme !

**22.55 Roland Magdane : «Ma femme et moi»** Spectacle. Le portrait déjanté de la famille Magdane continue ! **0.50** Roland Magdane : «La vie à deux, c'est merveilleux». **2**

TV5 MONDE 98

**21.05 Destination francophonie**

Magazine. Présenté par Ivan Kabacoff. *Destination Kosovo*. C'est le plus jeune État d'Europe et peut-être le plus méconnu des Balkans. Bienvenue au Kosovo !

MEZZO 200

**▶20.30 Serse**

Opéra de Georg Friedrich Haendel. Chef d'orchestre : David Bateson (2023). 2h37. Avec Luc Bourrouse. **▶23.10 Gregory Porter à Jazzaldia** Concert. Jazz (2022). 1h29.

BEIN SPORTS 1 66

**19.30 Football**

Retransmission ou rediffusion d'une affiche de l'un des grands championnats européens de football (Liga, Liga Portugal ou Bundesliga) ou bien d'une grande compétition internationale.

CANAL+

4

### ► 21.00 Football : Ligue des champions

«Paris-SG - Monaco». Barrages, match retour. Au Parc des Princes, à Paris (France). **DIRECT.** Le club français qualifié aura la lourde tâche d'affronter en huitième de finale Barcelone ou Chelsea. **22.55 Canal Champions Club, le débrief Magazine.** Présenté par Hervé Mathoux. Tous les meilleurs moments des rencontres de Ligue des champions sont scrutés à la loupe.

OGS

33

### ► 20.50 En tongs au pied de l'Himalaya

Comédie dramatique de John Wax (2024). 1h33. Avec Audrey Lamy, Pauline, mère célibataire, se bat pour offrir une vie normale à son fils autiste. **22.20 Le grand déplacement** Comédie de Jean-Pascal Zadi (2025). 1h23. Avec Jean-Pascal Zadi. Dans le plus grand des secrets se prépare à décoller la première mission spatiale africaine ! **23.40 Pourquoi tu souris ?** Comédie (2024).

CINÉ+ FESTIVAL

37

### ► 20.50 Sorry, Baby

Drame de Eva Victor (2025). VO. 1h44. Avec Eva Victor. **INÉDIT.** Même si elle vient de décrocher un poste de professeur dans son ancienne université, Agnes s'interroge sur son avenir. **► 22.30 L'origine du monde** Comédie de L. Lafitte (2020). 1h38. Avec L. Lafitte. Un avocat s'aperçoit que son cœur ne bat plus mais qu'il n'est pas mort. **0.05** Les femmes mariées. Film érotique.

CANAL+ GRAND ÉCRAN

14

### ► 21.00 Eternal Sunshine of the Spotless Mind

Comédie dramatique de Michel Gondry (2004). 1h48. Avec Jim Carrey. Un homme engage une bataille pour reconquérir celle dont il est amoureux. **22.45 menteur, menteur** Comédie de Tom Shadyac (1997). VM. 1h26. Avec Jim Carrey. À Los Angeles, un avocat mythomane se voit contraint de ne plus mentir pendant une journée entière. **► Jim Carrey est un génie.**

CINÉ+ FRISSON

34

### ► 20.50 A History of Violence

Drame de David Cronenberg (2005). VM. 1h35. Avec Viggo Mortensen. Un homme voit sa vie chamboulée le jour où il abat en état de légitime défense deux malfaiteurs. **► Comme toujours, Mortensen est nickel.** **22.20 Shooter, tireur d'élite** Film d'action de Antoine Fuqua (2007). VM. 2h04. Avec Mark Wahlberg. **► Mark Wahlberg, impérial.**

CINÉ+ CLASSIC

38

### ► 20.50 Nos plus belles années

Comédie dramatique de Sydney Pollack (1973). VM. 1h53. Avec Barbra Streisand. De 1935 à 1950, l'histoire d'amour entre une jeune juive très engagée à gauche et un séducteur écrivain. **► 22.45 Les trois jours du Condor** Film d'espionnage de Sydney Pollack (1975). VM. 1h52. Avec R. Redford. **► Un agent de la CIA enquête sur la CIA.** **0.35** Sœurs froides. Policier (1958). VM.

CANAL+ CINÉMA(S)

15

### ► 21.00 La chambre de Mariana

Drame historique d'Emmanuel Finkiel (2025). VM. 2h11. Avec Mélanie Thiery. **LIRE NOTRE ARTICLE.** 1943, Ukraine, Hugo a 12 ans. Pour le sauver de la déportation, sa mère le confie à son amie d'enfance. **► 23.05 Black Dog** Drame de Hu Guan (2024). VM. 1h54. Avec Eddie Peng. Lang, tout juste sorti de prison, rejoint une patrouille chargée de capturer les chiens errants. **0.50** Césarissime.

CINÉ+ ÉMOTION

35

### 20.50 Bad Teacher

Comédie de Jake Kasdan (2011). VM. 1h33. Avec Cameron Diaz. Dénicher un homme fortuné pour arrêter d'enseigner, voilà le but d'Elizabeth, prof au collège. **► Une comédie pas drôle mais une très bonne B.O.** **► 22.15 Winter Break** Comédie dramatique de A. Payne (2023). VM. 2h13. Avec P. Giamatti. Un trio n'est pas près d'oublier le Noël qu'il va vivre. **0.25** La boum. Comédie sentimentale (1980).

ACTION

44

### 20.50 Transformers 4 : l'âge de l'extinction

Film de science-fiction de Michael Bay (2014). VM. 2h37. Avec Mark Wahlberg. Un mécanicien passionné de robotique découvre Optimus Prime, le commandant suprême des Autobots. **23.40 The Spy Code** Film d'action de R. Reiné (2024). VM. 1h45. Avec A. Eckhart. Un tueur à gages reçoit ses ordres par les petites annonces des journaux.

CANAL+ DOGS

17

### 21.00 Premier rang - Danser pour résister

Documentaire de Miriam Guttman (2023). Ce documentaire suit un groupe de danseurs ukrainiens talentueux qui vivent en exil. Une histoire d'amitié, de résilience et de danse. **22.20 Vertiges** Documentaire de Nicole Zeizig (2018). Ce film parle d'amour à travers le récit d'une rencontre amoureuse qui bouleverse la narratrice. **23.30** Les vertiges de la liberté.

CINÉ+ FAMILY

36

### 20.50 Bumblebee

Film de science-fiction de Travis Knight (2018). VM. 1h53. Avec Hailee Steinfeld. Alors qu'il est en fuite, Bumblebee trouve refuge dans la décharge d'une petite ville balnéaire de Californie. **► 22.40 Les rois du patin** Comédie de Josh Gordon et Will Speck (2007). VM. 1h33. Avec Will Ferrell. Deux patineurs, adversaires de toujours, ont l'occasion de participer à un tournoi international. **0.10** Les spécialistes. Aventures (1984).

TCM CINÉMA

45

### 20.50 La fureur des Apaches

Western de William Witney (1964). 1h30. Avec Audie Murphy. Un officier de la cavalerie doit tenter de convaincre les Apaches de regagner leur réserve. **► 22.20 El Dorado** Western de Howard Hawks (1967). 2h06. Avec John Wayne. Cole Thornton, fine gâchette, vient prêter main forte à un shérif confronté à des malfrats. **0.25** La captive aux yeux clairs. Western (1952, NB).

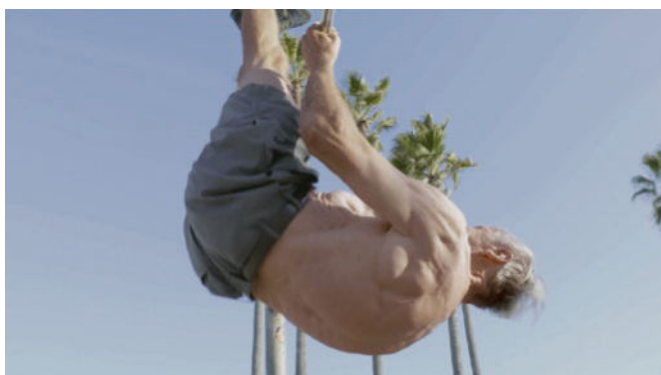
## JEUDI 26 FÉVRIER

## AUX FRONTIÈRES DE L'ÂGE TUER LA MORT ?

Documentaire de Thomas Licata (2023). 52 min.

20h40  
LCP

Messieurs, si vous avez plus de 60 ans, cette petite blague peut vous concerner... Microbiologiste à l'Université de Californie, Leonard Hayflick vous la raconte : « Elle concerne la manière dont nous opérons une différence entre la démence pré-sénile et sénile. La première, c'est quand, par exemple, un homme sort des toilettes et oublie de remonter sa braguette. La seconde, c'est quand un homme s'y rend et oublie de l'ouvrir. » « Ce n'est pas drôle », précise, pince-sans-rire, le scientifique américain – décédé le 1<sup>er</sup> août 2024 à 96 ans –, qui a donné son nom (la « limite de Hayflick ») à une découverte sur la division cellulaire. Si vous allez jusqu'au bout du documentaire, vous aurez droit à une seconde blague. Et si, comme la majorité des gens, l'idée de quitter ce monde vous chagrime moins que l'état dans lequel vous serez au moment fatidique, elle vous fera sourire... A Split, en Croatie, les centaines qui ne souffrent d'aucune maladie sont la source de l'optimisme de Miroslav Radman. Ce spécialiste en biologie cellulaire mène des recherches sur le vieillissement et ses conséquences : « Un jour, tout le monde ou presque pourra vivre jusqu'à 120 ans, ce qui ne veut pas dire que cette limite est immuable. Au-delà de cet âge, il faudrait modifier l'humain génétiquement et c'est interdit pour le moment. Soyons modestes et



voions comment réduire au maximum, voire éliminer, les sources principales de la souffrance humaine. » Mourir en bonne santé, un rêve bientôt accessible ? Aux Etats-Unis, où tout va toujours plus vite, on préfère renaître. Selon Max More, président bodybuidé de la Fondation Alcor, dont l'objectif est de « donner une seconde chance à la vie », le premier patient cryogénisé en 1967 est toujours là : « Nous n'avons encore perdu personne », dit-il, se voulant rassurant. Il y aurait 185 patients et 88 animaux stockés au frais. Elaine Walker, musicienne et écrivaine transhumaniste née en 1969, se dit tentée par l'expérience de la cryoconservation. En revanche, pour sa mère, dans un état de dépendance avancée, il est déjà trop tard... **ANNE SOGNO**

**TF1** **1** **1**

**10.55** Les feux de l'amour. **11.50** Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **14.00** Plus belle la vie, encore plus belle. Feuilletton. **14.25** La flamme du danger. Téléfilm. Thriller (2025). VM. **16.00** Le mari de ma boss. Téléfilm. Thriller (2021). VM. **17.30** Familles nombreuses : la vie en XXL. **18.30** Ici tout commence. **19.10** Demain nous appartient. **20.00** Le 20h.

**21.10 Léo Mattéi, brigade des mineurs**

Série. *Destins brisés (1 et 2/2)*. (Saison 13, 3/3). Avec Jean-Luc Reichmann. **INÉDIT**. Alors que la fête bat son plein au FC Sainte-Victoire club de foot marseillais, Nathan, 12 ans, est agressé. **23.00 Léo Mattéi, brigade des mineurs** Chez les autres (1 et 2/2). (Saison 12, 5/6).

**FRANCE 5** **5** **5**

**9.30** Les Maternelles XXL. **11.00** Espèces menacées de Chine. **12.00** Alaska, au pays des glaciers. **12.55** Les routes de l'impossible. **13.35** Le mag de la santé. **14.40** Escapades aériennes. **15.15** Océania, les gardiens des océans. **16.55** C pas si loin. **17.25** L'invité de «C dans l'air». **17.40** C dans l'air. **18.55** C à vous. **20.00** Vu. **20.05** C à vous, la suite.

**21.05 Palmyre, à la croisée des mondes**

Documentaire de Imogen Walford (2024). Palmyre était une cité fabuleuse, au carrefour de certaines des plus grandes civilisations de l'Antiquité.

**22.45 C ce soir** Mag. Présenté par Karim Rissouli. **INÉDIT**. «C ce soir» propose un débat d'idées sur l'actualité du jour.

**W9** **9** **89**

**21.25 Y'a que la vérité qui compte** Divertissement. Présenté par Pascal Bataille et Laurent Fontaine. **INÉDIT**. L'émission culte a fait son retour ! Tous jours complices, Pascal Bataille et Laurent Fontaine portent l'émission avec la même bienveillance et le même engagement : offrir un espace rare où la parole se libère. Au programme : histoires vraies, retrouvailles, aveux, secondes chances et un rideau qui s'ouvre... ou pas.

**GSTAR** **17** **92**

**►20.30 51<sup>e</sup> Cérémonie des César** Gala. Présenté par B. Lavernhe. Suivez en direct de l'Olympia la 51<sup>e</sup> cérémonie des César, présidée par Camille Cottin et présentée par Benjamin Lavernhe. **0.00 Rendons à César** Documentaire. De Baptiste Etchegaray (2020). Vingt-cinq ans de César au fil des souvenirs de maîtres de cérémonie de la prestigieuse fête du cinéma français.

**GTER** **22** **95**

**21.10 Superman Returns** Film fantastique de Bryan Singer (2005). VM. 2h30. Avec Brandon Routh. Cela fait 5 ans que Superman a disparu. Lex Luthor est décidé à le retrouver. **► Retour foireux.**

**TNT** **00** **CANAL PAYANT** **00**

**FRANCE 2** **2** **2**

**6.00** Le 6h00 info. **6.30** Télématin. **9.55** Bel & Bien ensemble. **10.50** Chacun son tour. **12.00** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.55** Ça commence aujourd'hui. Notre famille ne ressemble à aucune autre ! **16.20** Affaire conclue. **18.00** Tout le monde a son mot à dire. **18.40** N'oubliez pas les paroles ! **20.00** 20 heures. **21.00** Mot de passe : le duel.

**►21.10 Envoyé spécial**

Magazine. Présenté par Élise Lucet. Pouponnière : placés dès le berceau. **INÉDIT**. Le parcours de très jeunes enfants séparés de leurs familles pour des raisons de maltraitance.

**►23.00 Complément d'enquête** Magazine. Présenté par Tristan Waleckx. **INÉDIT**. **0.15** Nous, les Européens. Bosnie-Herzégovine : une paix fragile.

**MG** **6** **6**

**6.00** Scènes de ménages. Série. **8.05** My Boutique Téléshop'. **9.45** Ça peut vous arriver. Magazine. **11.30** Ça peut vous arriver chez vous. Magazine. **12.45** Le 12.45. **13.35** Scènes de ménages. Série. **13.40** Un jour, un doc. **17.30** La roue de la fortune. **18.35** La meilleure boulangerie de France. Pays de la Loire - Côte mer. **19.45** Le 19.45. **20.40** Scènes de ménages. Série.

**21.10 Qui veut être mon associé ?**

Divertissement. Spéciale inventeurs. **INÉDIT**. Une émission exceptionnelle dédiée à celles et ceux qui transforment un problème du quotidien en idée ingénieuse.

**23.10 Qui veut être mon associé ? La suite** Divertis. **INÉDIT**. Retour sur les parcours inspirants et success stories des entrepreneurs passés dans l'émission.

**TMC** **10** **90**

**►21.25 Les animaux fantastiques**

Film fantastique de David Yates (2016). VM. 2h12. Avec Eddie Redmayne. En 1926, Norbert Dragonneau rentre d'un périple où il a répertorié un bestiaire de créatures fantastiques.

**23.55 Harry Potter : aux origines de la magie** Doc. D'Alex Harding (2017). Ce documentaire propose d'explorer l'histoire des classiques de J.K. Rowling.

**T18** **18** **93**

**20.55 Starbucks** Comédie de Ken Scott (2011). 1h45. Avec Patrick Huard. **INÉDIT**. David Wozniak est le géniteur anonyme de 533 enfants, bien déterminés à faire sa connaissance. **22.55 Pour tout dire** Talk-show. Présenté par Matthieu Croissandeau. **INÉDIT**. Matthieu et ses invités débattent de ce qui fait l'actualité avec une grande liberté de ton ! **23.25** Pour tout dire, la suite.

**RMG STORY** **23** **96**

**21.10 100 jours avec les secours** Série documentaire (2025) (1/2). Samu de Privas. **INÉDIT**. Chaque année, ce sont plus 100 Samu réparés partout en France qui répondent à plus de 20 millions d'appels.

►LE CHOIX DE TÉLÉOBS

**FRANCE 3** **3** **3**

**7.50** Okoo vacances. **10.50** La cuisine des mousquetaires. **11.20** Flavie en France. **12.05** Outremer.l'info. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Météo à la carte. **14.45** Escales en France-Le Morbihan. **15.25** OPJ. Série. **17.25** Duels en familles. **18.00** Slam. **19.00** Ici 19/20. **20.00** Stade 2 La Quotidienne. **20.10** Stade 2 Ligue 1. **20.25** Un si grand soleil.

**21.10 L'archer noir**

Téléfilm policier de Christian Guérinel (2019). 1h42. Avec Laurent Ournac. Un corps criblé de flèches est découvert par des soldats lors d'un entraînement militaire en forêt.

**22.50 La France en vrai** Magazine. Une collection documentaire portée par le réseau régional de France 3, diffusée dans chacune des 13 régions de France.

**ARTE** **7** **7**

**12.10** Un écrivain de nature. **13.00** Arte Regards. **13.35** Tueurs de dames. Comédie policière (1955). VM. **15.05** Un écrivain de nature. **15.50** Les prédateurs de la Grande Barrière de corail. **17.25** Invitation au voyage. **18.55** Voyage en cuisine. **19.30** Le dessous des images. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes. **20.50** Le dessous des cartes - L'essentiel.

**20.55 Meurtres à Varjakka**

Série. Jäähyväiset. (Saison 1, 4, 5 et 6/6). Avec Johannes Holopainen. **INÉDIT**. Dans le nord de la Finlande, une communauté chrétienne rigoriste est le théâtre de meurtres sanglants. **21.45 Intuition**. **INÉDIT**. **22.30 Väärät Tuomarit**. **INÉDIT**. **23.15 Cuba & Alaska** Documentaire de Yegor Troyanovsky (2025). 1h33. **INÉDIT**.

**TFX** **11** **91**

**21.10 Tattoo Cover : sauveurs de tatouages** Télé-réalité. «Tattoo Cover» revient avec le plein de nouveautés et embarque l'élite du tatouage dans son shop : les meilleurs tatoueurs viendront en aide à des tatoués en souffrance ! **22.10 Tattoo Cover : Sauveurs de tatouages** Divertissement. L'encre du renouveau. Marty et les tatoueurs emblématiques reprennent du service.

**NOVO 19** **19** **94**

**21.10 Le cœur des hommes 2** Comédie dramatique de Marc Esposito (2006). 1h55. Avec Marc Lavoine. Le quotidien de quatre amis, leurs rapports avec les femmes, leurs secrets. **► Beauf bof.** **23.20 Le cœur des hommes** Comédie dramatique de Marc Esposito (2003). 1h47. Avec Gérard Darmon. **► Un chœur d'hommes haut en couleur.**

**RMG DÉCOUVERTE** **24** **129**

**21.10 San Andreas : l'apocalypse bientôt en Californie ?** Doc. de Sandrine Mary (2022). La Californie est l'une des zones sismiques les plus actives du monde, notamment aux abords de la faille de San Andreas.

**FRANCE 4** **4** **147**

**12.45** Potobot. **13.25** Okoo-Koo tuto. **13.30** C'est toujours pas sorcier. **13.50** Scooby-Doo : aventures en Transylvanie. Téléfilm d'animation (2013). **15.05** Héros à moitié. **16.00** Les jeux de La Fontaine. **16.05** Molusco. **16.50** Mystery Lane. **17.35** Okoo-koo. **18.45** Bluey. **19.35** Les Maternelles XXL. **20.55** Planète rap, la quotidienne.

**21.00 Un amour de jeunesse**

Théâtre. Mise en scène de Ivan Calbérac (2020). 1h25. Avec Stéphane De Groodt. Un homme fait croire à son épouse qu'il est plus pauvre qu'elle pour ne pas partager sa fortune.

**22.25 Les trésors des abbayes et cathédrales françaises** Documentaire. De Nathalie Conscience (2023). **23.55** La reine des neiges.

**LCP PUBLIC SÉNAT** **8** **165**

**7.00** Sens public. **7.30** Bonjour chez vous ! **9.00** La séance est ouverte ! **10.30** La politique et moi. **11.00** 100% Sénat. **12.30** Bonjour chez vous ! **14.00** Quai n°8. Invités : Marie-George Buffet. **14.30** Le journal de la Défense. Des femmes aux commandes. **15.00** La séance est ouverte ! **16.30** En direct du Sénat. **18.00** Sens public. **19.30** Chaque voix compte.

**►20.40 Tuer la mort ?**

Documentaire de Thomas Licata (2023). Congelés dans de l'azote liquide après leur décès, ils pensent ressusciter un jour. **LIRE NOTRE ARTICLE.**

**22.00 Sens public** Magazine. Présenté par Thomas Hugues. «Sens public» est une émission quotidienne de débats. **23.30** Chaque voix compte.

**GULLI** **12** **148**

**21.05 Sur la route avec Matt Pokora** Doc. d'Aurélia Bloch et Yan Benisty (2026) (1). **INÉDIT**. Matt Pokora et six jeunes adultes porteurs de trisomie 21 embarquent pour un road trip à travers le Québec. **22.30 Sur la route avec Matt Pokora** Doc. (2026) (2). **INÉDIT**. La route révèle la capacité du groupe à se dépasser et à gérer le quotidien en autonomie. **0.05** La brigade extraordinaire.

**TF1 SERIES FILMS** **20** **59**

**21.10 New York, police judiciaire** Série. Mal dans sa peau. (Saison 22, 19 et 20/22). Avec Jeffrey Donovan. **INÉDIT**. Cosgrove et Shaw enquêtent sur le meurtre d'un médecin de famille. **21.55 Secrets et mensonges**. **INÉDIT**. **22.45 New York, police judiciaire** Rumeurs dangereuses. (Saison 22, 15 et 16/22). **23.30 Entrer le marteau et l'enclume.**

**RMG LIFE** **25** **97**

**21.10 Dans les coulisses du Salon de l'agriculture** Documentaire de Jessica Lapize (2020). Le salon de l'agriculture, ce sont plus de 600 000 visiteurs pendant neuf jours aux portes de Paris.

## POLAR +

51

## 20.55 Brick

Thriller de Rian Johnson (2006). VM. 1h50. Avec Joseph Gordon-Levitt. Un lycéen d'une grande intelligence décide de mettre un terme à sa solitude.

**22.45 Une affaire d'État** Thriller d'E. Valette (2009). 1h39. Avec A. Dussollier.

## TEVA

84

## 21.00 Au cœur du crime

Mag. Lune de miel tragique. INÉDIT. Le 11 mai 1995, en voyage de noces, Aurore Martin et Marc Van Beers sont victimes d'un dramatique accident de la route.

## PLANÈTE +

111

## 20.55 Blitz Spirit, Londres sous les bombes

Série doc. de E. Franck (2021). INÉDIT. De septembre 1940 à mai 1941, la Luftwaffe d'Hitler bombarde Londres.

## L'ÉQUIPE

21 79

## 21.00 Fléchettes : Premier League

4<sup>e</sup> étape. À la SSE Arena, à Belfast (Irlande du Nord). DIRECT. Une semaine après la 3<sup>e</sup> étape disputée à Glasgow, la Premier League se pose à Belfast.

## CANAL +

4

► 20.30 51<sup>e</sup> Cérémonie des César

Gala. Présenté par Benjamin Lavernhe. INÉDIT. Suivez en direct de l'Olympia la 51<sup>e</sup> cérémonie des César, présidée par Camille Cottin et présentée par Benjamin Lavernhe. **LIRE NOTRE ARTICLE.**

**23.30 King & Conqueror** Le monstre dans le miroir. (Saison 1, 5 et 6/8). Avec James Norton. INÉDIT. En apprenant que Sweyn prévoit de l'attaquer pour ce qu'il a fait, Harold se rend en Normandie pour rencontrer Guillaume. **0.15 Ravages.** INÉDIT. 1.05 13 jours, 13 nuits. Thriller (2025).

## OGS

33

► 20.30 51<sup>e</sup> Cérémonie des César

Gala. Présenté par Benjamin Lavernhe. Suivez en direct de l'Olympia la 51<sup>e</sup> cérémonie des César, présidée par Camille Cottin et présentée par Benjamin Lavernhe.

**► 23.30 Emilia Pérez** Drame de Jacques Audiard (2024). VM. 2h12. Avec Zoe Saldana. Manitas del Monte, redoutable chef de cartel mexicain, demande à une avocate de l'aider à changer de sexe. **1.40** Quand vient l'automne. Comédie dramatique de François Ozon (2024).

## GINÉ+ FESTIVAL

37

## ► 20.50 Two Lovers

Drame de J. Gray (2008). VM. 1h50. Avec J. Phoenix. Leonard hésite entre la femme que ses parents lui ont choisie et l'aventure avec sa nouvelle voisine.

**22.35 Les folles nuits d'Ibiza** Film érotique de S. Rothmund (1980). 1h25. Avec R. Porte. INÉDIT. Un couple va à Ibiza pour son voyage de noces. Dépouillés par des bandits ils vont demander de l'aide à un ex-flirt de la jeune mariée. **0.05** La foire aux sexes. Téléfilm érotique (1975).

## SÉRIE CLUB

52

## 21.00 Walker

Série. Un seul être vous manque. (Saison 1, 1, 2 et 3/18). Avec Jared Padalecki. INÉDIT. Le ranger Cordell Walker est de retour chez lui à Austin, au Texas. **21.45 En selle.** INÉDIT. **22.30 Vieux amis.** INÉDIT.

## PARIS PREMIÈRE

83

## 21.00 Déjà vu

Fantastique de T. Scott (2005). VM. 2h10. Avec D. Washington. Un agent est enrôlé au sein d'une cellule du FBI.

► **Assez palpitant malgré tout.**

## USHUAIA TV

117

## ► 20.50 Des trains pas comme les autres

Série doc. (2021). Lituanie. Philippe Gougler part à la découverte de la Lituanie, de ses traditions et de ses paysages.

## CANAL+ SPORT

12

## 21.00 Rugby : Pro D2

«Soyaux-Angoulême - Valence Romans». 22<sup>e</sup> journée. DIRECT.

**23.00 Golf : Cognizant Classic** «PGA Tour». 1<sup>re</sup> tour.

## CANAL+ GRAND ÉCRAN

14

## 21.00 Inside Man - L'homme de l'intérieur

Film policier de Spike Lee (2005). VM. 2h03. Avec Denzel Washington. Déguisés en peintres en bâtiment, des braqueurs s'attaquent à la prestigieuse Manhattan Trust Bank.

► **23.05 Philadelphia** Drame de Jonathan Demme (1993). VM. 2h00. Avec Tom Hanks. À Philadelphia, un avocat homosexuel est licencié.

► **Si vous aimez sangloter en écoutant Springsteen.**

## GINÉ+ FRISSON

34

## 20.50 Lock Out

Film de science-fiction de James Mather (2012). VM. 1h36. Avec Guy Pearce. États-Unis, 2079. La fille du Président des États-Unis est prise en otage dans une prison spatiale.

**22.20 Justice IA** Film de science-fiction de Simón Casal (2024). VM. 1h38. Avec Verónica Echegui. Une juge s'oppose à l'introduction dans l'institution judiciaire espagnol d'un système d'intelligence artificielle. **0.00** Les mains chaudes des masseuses. Téléfilm classé X (2024).

## GINÉ+ CLASSIC

38

## 20.50 Indochine

Drame de Régis Wargnier (1992). 2h25. Avec C. Deneuve. Dans l'Indochine des années 30, le destin d'Éliane, qui dirige seule un important domaine colonial.

► **Pour Dominique Blanc, la même caoutchouc.**

**23.20 Le repos du guerrier** Film d'aventures de Roger Vadim (1962). 1h40. Avec Brigitte Bardot. À Dijon, une jeune bourgeoise devient la maîtresse d'un homme qu'elle a sauvé du suicide.

## TV BREIZN

54

## 21.35 Les experts : Manhattan

Série. Lourde chute. (Saison 1, 17/23). Avec Gary Sinise. Trois jeunes ont assassiné un caviste dans le Bronx. Avant de mourir, l'homme livre des indices.

**22.25 Les experts : Manhattan** Terminus. (Saison 1, 11/23).

## RTL9

55

## 20.55 Les valeurs de la famille Addams

Comédie macabre de Barry Sonnenfeld (1993). VM. 1h30. Avec Raul Julia, Anjelica Huston et Christina Ricci.

## HISTOIRE TV

118

## 20.50 Pérou, sacrifices au royaume de Chimor

Doc. de Jérôme Scemla (2022). Dans le nord du Pérou ont été découverts les vestiges du plus grand sacrifice d'enfants.

## EUROSPORT 1

69

## 20.00 Snooker : Open du pays de Galles

3<sup>e</sup> tour. Au Venue Cymru, à Llandudno. DIRECT. L'anglais Mark Selby (42 ans) sera à surveiller.

## CANAL+ CINÉMA(S)

15

► 20.30 51<sup>e</sup> Cérémonie des César

Gala. Présenté par Benjamin Lavernhe. Suivez en direct de l'Olympia la 51<sup>e</sup> cérémonie des César, présidée par Camille Cottin et présentée par Benjamin Lavernhe.

► **23.30 L'épreuve du feu** Comédie dramatique d'Aurélien Peyre (2025). 1h45. Avec Félix Lefebvre. Hugo, 19 ans, a bien changé. De retour dans sa maison de vacances, sur l'île de Noirmoutier, il fait sensation auprès de ses amis qui peinent à le reconnaître.

## GINÉ+ ÉMOTION

35

## 20.50 Molière

Biographie de Laurent Tirard (2006). 1h55. Avec Romain Duris. En 1644, Molière, vingt-deux ans, criblé de dettes, est poursuivi par les huissiers.

**22.45 Paris** Comédie dramatique de Cédric Klapisch (2008). 2h10. Avec Romain Duris. Un Parisien malade se demande s'il va mourir et porte de ce fait un regard différent sur la vie.

► **Paris ne s'éveille guère.**

**0.50** Le grand partage. Comédie d'Alexandra Leclère (2015). Avec Karin Viard.

## ACTION

44

## 20.50 13 Hours

Film d'action de Michael Bay (2016). VM. 2h24. Avec John Krasinski. Le 11 septembre 2012, des terroristes attaquent la mission diplomatique des États-Unis à Benghazi, en Libye.

**23.10 Sahara** Film d'aventures de Breck Eisner (2005). VM. 2h04. Avec Matthew McConaughey. Un explorateur et son meilleur ami se rendent en Afrique, sur les traces d'un navire disparu. **1.10** La fiancée de Dracula. Horreur (2002).

## COMÉDIE+

80

## 21.10 Faites-nous rire !

Divertissement. 3<sup>e</sup> prime de sélection. Comédie+ a déniché des talents 100 % inédit, qui seront départagés par un jury de professionnels.

**22.25 Faites-nous rire !** Divertissement. 2<sup>e</sup> prime de sélection.

## TV5 MONDE

98

## 21.05 Secrets d'Histoire

Mag. Présenté par S. Bern. Les amants tragiques de Mayerling. Rendez-vous à Vienne, pour une enquête sur ce que l'Histoire appelle «le drame de Mayerling».

## MEZZO

200

## 20.30 Robin Mckelle : Hommage à Ella Fitzgerald

Concert. Jazz (2024). 1h15.

**21.45 McCoy Tyner : Piano Solo** Concert. Classique (1983). 55min.

## BEIN SPORTS 1

66

## 19.55 Volley-ball : Ligue A

«Paris - Montpellier». 23<sup>e</sup> journée (2026). 2h35. DIRECT.

**22.30 beIN Story** Documentaire (2026). Dude Perfect. **0.00** Football.

## CANAL+ DOGS

17

## 21.00 Girl climber : sans limite

Doc. de Jon Glassberg (2025). INÉDIT. À la fois récit de survie captivant et portrait intime, ce documentaire n'évoque pas que des records battus, mais des barrières brisées. Au sein du cercle très fermé des alpinistes de Yosemite.

► **22.25 Laure ! Laure ! Laure !** Documentaire. De Laurie Delhostal et Guillaume Priou (2024). 15 août 2004. Les Français tombent follement amoureux d'une prodige de la natation. **0.00** Sophie Lavaud, le dernier sommet.

## GINÉ+ FAMILY

36

## 20.50 Le larbin

Comédie d'Alexandre Charlot, Franck Magnier (2024). 1h50. Avec Audran Cattin. Louis, fils d'un magnat de l'hôtellerie de luxe, se réveille soudain dans la peau d'un valet au XVIII<sup>e</sup> siècle.

► **22.35 La tour Montparnasse infernale** Comédie de Charles Némès (2000). 1h29. Avec Éric Judor. Paris, tour Montparnasse. Deux laveurs de carreaux assistent à une prise d'otages et interviennent. **0.05** Le comiaud. Comédie de Gérard Oury (1965). Avec Bourvil.

## TCM CINÉMA

45

## 20.50 L'arc de triomphe

Drame de Lewis Milestone (1948). 2h15. Avec Ingrid Bergman. Ravic, chirurgien allemand réfugié en France, tombe amoureux de Joan Madou, une jeune chanteuse.

► **23.00 The African Queen** Film d'aventures de John Huston (1951). 1h40. Avec Humphrey Bogart. 1915, en Afrique. Un marin descend une rivière périlleuse avec une missionnaire anglaise et affronte les Allemands.

# L'AMOUR EN VRILLE

## CONSUELO ET ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY - APPRIVOISER LES ÉTOILES

Documentaire de *Dorothee Lachaud* (2024). 53 min.

23h30  
FRANCE 5

A l'été 1930, Antoine de Saint-Exupéry, écrivain reconnu depuis la parution de « *Courrier Sud* » l'année précédente et pilote d'avion établi, fait la rencontre, à Buenos Aires, de Consuelo Suncin Sandoval, une artiste originaire du Salvador. Entre eux, le coup de foudre est immédiat. Il est alors directeur d'exploitation de l'Aéropostale en Argentine. A 29 ans, elle vient de quitter la France où elle vivait, après avoir perdu son mari, l'écrivain et diplomate guatémalteque Enrique Gómez Carrillo. Pendant quatorze ans, jusqu'à la disparition en vol de Saint-Ex, le 31 juillet 1944, au large des côtes marseillaises, ces deux-là vont vivre une histoire d'amour hors du commun, séparés par les continents, l'Histoire et leurs choix de vie libre. A travers leurs lettres, télégrammes et œuvres littéraires, Dorothee Lachaud retrace ce lien passionnel. Il débute en altitude par un baiser dans un Latécoère de l'Aéropostale, puis, quelques mois plus tard, connaît ses premières turbulences : alors qu'il franchit le seuil de la mairie pour l'épouser, il fait brusquement demi-tour – il convolera avec sa dulcinée, mais un peu plus tard. Dans la foulée, le succès de « *Vol de nuit* », qui vaut à Saint-Ex de s'attirer les faveurs des éditeurs, des journalistes et des femmes, provoque son



lot de tensions au sein du couple. Ce « *je t'aime moi non plus* » va chapitrer toute leur vie commune : ils trouveront chacun refuge dans d'autres bras, quand bien même ils ne divorceront jamais, vivant parfois sous le même toit ou juste à côté. Lorsque la guerre éclate, Antoine aide Consuelo à fuir la France bombardée. En 1942, elle lui inspire la rose (épines comprises) chérie par le Petit Prince, dans le best-seller éponyme vendu à 200 millions d'exemplaires à ce jour dans le monde. Avant de partir pour sa dernière mission, en juillet 1944, Antoine écrit à son fiévreux amour : « *Je ne peux plus me passer de te voir. J'ai besoin de toi. Si vous êtes longtemps sans nouvelles à cause de cet affreux abîme qui nous sépare, sachez qu'il n'y a que vous et moi [...] Je vous aime.* » **HELENE RIFFAUDEAU**

**TFI** 1 1  
**10.55** Les feux de l'amour. **11.50** Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **14.00** Plus belle la vie, encore plus belle. **14.25** L'auberge des secrets. Téléfilm. Thriller (2022). VM. **16.00** Ne vous promenez pas dans les bois... Téléfilm d'horreur (2017). VM. **17.30** Familles nombreuses : la vie en XXL. **18.30** Ici tout commence. **19.10** Demain nous appartient. **20.00** Le 20h.

**21.10 Restos du Cœur Spectacle.** 2026, la ballade des Enfoirés. **INÉDIT.** En janvier 2026, les Enfoirés se sont produits à L'Accor Arena à Paris. 54 artistes de renom ont répondu présent. **0.05 Restos du Cœur : Avoir 20 ans aux Restos du Cœur Magazine.** Présenté par Anne-Claire Coudray. **INÉDIT.** Après le concert des Enfoirés, la grande soirée des Restos du Cœur continue avec Anne-Claire Coudray !

**FRANCE 5** 5 5  
**12.00** Petits animaux, grandes aventures. **13.00** Les routes de l'impossible. **13.35** Le mag de la santé. **14.40** Escapades aériennes. **15.10** Les merveilles du monde antique. **16.00** La route du Pacifique, de San Francisco à Los Angeles. **16.55** C pas si loin. **17.25** L'invité de « C dans l'air ». **17.40** C dans l'air. **18.55** C à vous. **20.00** Vu. **20.05** C à vous, la suite.

**► 21.05 Retour à Howards End** ☆☆☆  
 Comédie dramatique de James Ivory (1991). 2h22. Avec Anthony Hopkins, Emma Thompson, Helena Bonham Carter. Dans l'Angleterre victorienne, deux sœurs se lient à une riche famille. **► 23.30 Consuelo et Antoine de Saint-Exupéry, apprivoiser les étoiles** ☆☆ Documentaire de Dorothee Lachaud (2024). **LIRE NOTRE ARTICLE.**

**FRANCE 2** 2 2  
**5.50** Mot de passe : le duel. **6.00** Le 6h00 info. **6.30** Télématin. **9.55** Bel & Bien ensemble. **10.50** Chacun son tour. **12.00** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.55** Ça commence aujourd'hui. **16.20** Affaire conclue. **18.00** Tout le monde a son mot à dire. **18.40** N'oubliez pas les paroles ! **20.00** 20 heures. **20.35** 20h30, le vendredi. **21.00** Mot de passe : le duel.

**21.10 Capitaine Marleau Série.** Morte saison. (Saison 4, 5/14). Avec Corinne Masiero. La capitaine Marleau va infiltrer une petite communauté bien trop calme pour être honnête. **22.50 Capitaine Marleau Une voix dans la nuit.** (Saison 3, 1/7). Avec Corinne Masiero. Alors qu'une jeune auditrice se confie en direct sur une émission de radio, un coup de feu retentit. **0.30** Flair de famille. Téléfilm. Drame (2022).

**MG** 6 6  
**6.00** Scènes de ménages. Série. **8.05** My Boutique Têleshop'. **9.45** Ça peut vous arriver. **11.30** Ça peut vous arriver chez vous. **12.45** Le 12.45. **13.35** Scènes de ménages. Série. **13.40** Un jour, un doc. Magazine. **17.30** La roue de la fortune. **18.35** La meilleure boulangerie de France. Pays de la Loire - Côte mer. **19.45** Le 19.45. **20.40** Scènes de ménages. Série.

**21.10 Bis** ☉  
 Comédie de Dominique Farrugia (2014). 1h38. Avec Franck Dubosc. Après une soirée bien arrosée, deux amis d'enfance se retrouvent propulsés en 1986, à l'époque de leur 17 ans. **► Une resucée simplette de « Camille redouble ».** **23.00 Cauchemar en cuisine Magazine.** Présenté par Philippe Etchebest. *Allas-les-Mines.*

**FRANCE 3** 3 3  
**6.00** Okoo. **7.50** Okoo vacances. **10.50** La cuisine des mousquetaires. **11.20** Flavie en France. **12.05** Outre-mer.l'info. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Météo à la carte. **14.45** Escales en France. **15.25** OPJ. Série. Rhum indien (1 et 2/2). **17.25** Duels en familles. **18.00** Slam. **19.00** Ici 19/20. **20.00** Stade 2 La Quotidienne. **20.10** Stade 2 Ligue 1. **20.25** Un si grand soleil.

**► 21.10 Open Range** ☆☆  
 Western de Kevin Costner (2003). VM. 2h20. Avec Robert Duvall. Quatre cow-boys débarquent dans une petite ville-frontière tombée sous la coupe d'un tyran. **23.20 Slava Ukraini** ☆☆ Documentaire de Bernard-Henri Lévy et Marc Roussel (2023). 1h34. Le véridique récit d'une guerre sans équivalent depuis trois quarts de siècle.

**ARTE** 7 7  
**11.25** L'Italie entre ciel et mer. **13.00** Arte Regards. **13.35** Les promesses. Drame (2021). **15.25** Des volcans et des hommes. **15.50** Les prédateurs de la Grande Barrière de corail. **16.35** La côte ouest sauvage de l'Afrique du Sud. **17.20** Invitation au voyage. **18.50** Voyage gourmand. **19.30** Le dessous des cartes. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes.

**20.55 Un enfant disparait**  
 Drame de Urs Egger (2017). VM. 1h29. Avec Heino Ferch. Un soir, les Schlitter constatent avec effroi la disparition de leur fils Mirco, âgé de 10 ans. **► 22.30 Peter Falk versus Columbo** ☆☆ Doc. De Gaëlle Royer et Pascal Cuissot (2018). Comment l'acteur Peter Falk a créé, puis vécu, avec l'un des plus populaires antiéros de télévision. **23.25** Status Quo - Rockin' All Over the World.

**FRANCE 4** 4 147  
**12.00** Les 3 mousquetaires. **12.45** Potobot. **13.15** Okoo-Koo tuto. **13.30** C'est toujours pas sorcier. **13.50** Scooby-doo en piste. Téléfilm d'animation (2012). **15.10** Héros à moitié. **16.00** Les jeux de La Fontaine. **16.05** Molusco. **16.50** Mystery Lane. **17.35** Okoo-koo. **18.40** Fort Boyard. **20.45** Les énigmes du Père Fouras. **20.50** Okoo-Koo tuto.

**► 21.00 Le grand concert du Philharmonique de Vienne au Palais Garnier**  
 Concert. Présenté par Stéphane Bern. Une soirée exceptionnelle présentée dans le cadre des célébrations marquant les 150 ans du Palais Garnier. **► 22.30 Jean-François Zygel & André Manoukian, le concert aux Invulides** ☆☆ Concert. Une joute musicale pleine d'espiègleries dans un lieu d'exception.

**LCP PUBLIC SÉNAT** 8 165  
**10.30** La politique et moi. **11.00** Parlement hebdo. **11.30** 100% Sénat. **12.30** Bonjour chez vous ! **14.00** Politiques, à table ! **15.00** Dans ma ville. **15.30** Parlement hebdo. **16.00** LCP, le mag. **16.30** Sénateur en action. **17.00** Masterclass. **17.30** Et la santé, ça va ? **18.00** Pourvu que ça dure. **18.30** Monde agricole : la fracture de l'eau. **19.30** Chaque voix compte. **20.30** Quai n°8.

**21.00 Controverse Magazine.** Présenté par Alexandre Devechio. *L'I.A. est-elle plus forte que l'humain ? Invités : Raphaël Enthoven, Laurent Alexandre.* L'intelligence artificielle pourrait surpasser les limites de l'intelligence humaine. **► 22.00 La grande histoire de la Bretagne** ☆☆ Documentaire de Frédéric Brunquell (2022). **23.30** Chaque voix compte. **0.30** Le banquet.

CONSUELO ET ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY - APPRIVOISER LES ÉTOILES

W9 9 89

**21.25 Enquête d'action**

Magazine. Présenté par Marie-Ange Casalta. *Permis de conduire : triche, trafic et corruption ! Avec plus d'un million de nouveaux titulaires chaque année, le permis de conduire est le premier examen de France.* **22.30 Permis de conduire : triche, trafic et corruption !** **23.10 Enquête d'action** Magazine. *Arnaques à domicile : quand les escrocs frappent à votre porte !*

CSTAR 17 92

**21.10 Les nouveaux coins secrets des naturalistes**

Documentaire de Pierre Berreta et Chloé Duval (2020). Pas moins de 2 millions de Français profitent du soleil intégralement nus chaque été.

**22.40 Les coins secrets des naturalistes** Documentaire. De Camille Aujames Delgrange (2020). Première destination naturaliste au monde, la France est le paradis des vacances sans complexes.

GTER 22 95

**21.10 Hawaii 5-0**

Série. *Aloha ke kahi i ke kahi.* (Saison 4, 1 et 2/22). Avec Alex O'Loughlin. Wo Fat et Steve tentent de s'échapper lors de l'attaque de la prison de haute sécurité.

**21.50 A'ale Ma'a Wau.** **22.50 Hawaii 5-0 Ho'opio.** (Saison 3, 22/24). L'équipe cherche des kidnappeurs après la découverte du cadavre d'une victime enlevée il y a dix ans.

POLAR + 51

**20.55 Les enquêtes de Foyle**

Série. *Dans les champs.* (Saison 3, 3/4). Avec Michaël Kitchen. Avril 1941. Foyle et Milner capturent deux soldats allemands qui ont survécu au crash de leur avion dans la campagne près d'Hastings.

**22.30 Les enquêtes de Foyle Vives tensions.** (Saison 3, 2/4). **0.05 Hinterland.** Série. Le conte de Nant Gwrtheyrn.

TÉVA 94

**21.00 Le prix de la vérité**

Téléfilm policier d'Emmanuel Rigaut (2017). 1h39. Avec Mimie Mathy. La capitaine Marie Jourdan est dépêchée à Saint-Paul-de-Vence pour résoudre une affaire de meurtre.

PLANÈTE+ 111

**20.55 Paris, une histoire capitale**

Série documentaire de Xavier Lefebvre et Alexis Barbier-Bouvet (2011). Capitale éphémère. Les archéologues ont trouvé les premières traces d'habitations de Paris au bord de la Seine.

L'ÉQUIPE 21 79

**20.40 L'Équipe Explore**

Magazine. Présenté par Alicia Dauby. **INÉDIT.** C'est le retour de «L'Équipe Explore» sur la chaîne L'Équipe.

**22.40 L'Équipe du soir** Magazine. Présenté par Olivier Ménard.

TMC 10 90

**21.25 90' enquêtes**

Magazine. Présenté par Tatiana Silva. Urgences dans le Nord pour la police de Lens. Lens, ancienne cité minière, est en proie à la délinquance.

**22.50 90' enquêtes** Mag. Présenté par T. Silva. *Drogue, alcool, fous du volant : immersion exclusive avec la police du périph'.* Chaque jour, plus d'un million de véhicules empruntent le périphérique parisien, qui se déploie sur 35 km.

T18 18 93

**20.55 Dans la tête des SS**

Doc. de Serge de Sampigny (2016) (1/2). Des dizaines d'anciens SS, nés dans les années 1920, sont encore en vie.

**23.05 Pour tout dire** Talk-show. Présenté par Matthieu Croissant. **INÉDIT.** Matthieu Croissant et ses invités débattent de ce qui fait l'actualité avec une grande liberté de ton ! **23.35** Pour tout dire, la suite. **0.40** Non élucidé. Affaire de la tuerie de Chevaline.

RMC STORY 23 96

**21.10 Le Bigdil, le retour événement**

Jeu. Présenté par Vincent Lagaf'. *Spéciale Hiver.* Dans ce sixième épisode, Vincent Lagaf' enfila sa tenue de ski pour une spéciale hiver.

**22.40 Le meilleur de Jeff Panaclot** Divertis. Volume 2. Jeff Panaclot et Jean-Marc sont de retour pour vous offrir un festival de vannes et de surprises !

SÉRIE CLUB 52

**21.00 Section de recherches**

Série. *Dernier acte.* (Saison 5, 3/14). Avec Xavier Deluc. Un célèbre acteur incarne sur scène un condamné brûlé vif sur le bûcher. Mais le dispositif dérape.

**21.55 Section de recherches Mauvaise rencontre.** (Saison 5, 4 et 5/14). Deux adolescentes de 17 ans disparaissent subitement après avoir discuté sur Internet. **22.45 Sauveteurs.**

PARIS PREMIÈRE 83

**21.00 Antigang : La relève**

Film d'action de Benjamin Rocher (2023). 1h30. Avec Alban Lenoir. Un ancien policier entreprend de venger la mort de sa femme dont sont responsables des braqueurs.

USHUAIA TV 117

**20.50 Méditerranée, l'odyssée pour la vie**

Série doc. de F. Fougea (2022). *Prendre soin du vivant.* Les prodiges qu'accomplissent certaines espèces pour s'occuper de leur progéniture.

CANAL+ SPORT 12

**21.00 Rugby : Pro D2**

«Vannes - Colomiers». 22<sup>e</sup> journée. **DIRECT.**

**22.50 Soir de rugby** Magazine. Présenté par Romain Lafitte. Tous les résumés des matches de Pro D2 de la soirée.

TFX 11 91

**▶21.10 L'âge de glace 3 - Le temps des dinosaures**

Film d'animation de Carlos Saldanha et Mike Thurmeier (2008). 1h40. Sid, Manny et Diego se retrouvent plongés dans un mystérieux monde souterrain.

**▶23.00 L'âge de glace 2** Film d'animation de Carlos Saldanha (2005). 1h30. Manny le mammoth, Sid le paresseux et Diego le tigre doivent repartir en quête d'une nouvelle terre.

NOVO 19 19 94

**21.10 Pompéi : les origines**

Documentaire de Charles-Henri Georget (2022). Aujourd'hui, des archéologues sont en train de percer les derniers mystères de Pompéi.

**22.10 Les grandes énigmes de l'histoire** Série doc. (2019). *La face cachée de Pompéi.* À Pompéi, une criminalité organisée violente se cachait depuis des siècles à la vue de tous. **23.05** Abou Simbel, mégastructure de l'Égypte antique.

RMC DÉCOUVERTE 24 129

**21.10 Versailles : les 10 secrets du château des rois**

Doc. (2025). **INÉDIT.** Derrière ses dorures et ses perspectives parfaites, le château de Versailles cache une face plus secrète.

**22.10 Mont-Saint-Michel : les défis d'une mégastructure unique au monde** Documentaire. D'Ida Borie (2024). Le Mont-Saint-Michel suscite une incroyable fascination depuis des siècles.

TV BREIZH 54

**▶20.50 Colombo**

Série. *Plein cadre.* (Saison 1, 6/9). Avec Peter Falk. Sachant que son oncle l'a déshérité, Dale Kingston, un critique d'art décide d'assassiner celui-ci.

**▶22.20 Colombo** Le mystère de la chambre forte. (Saison 7, 1/5). Une romancière enferme le mari de sa nièce disparue dans son coffre-fort. **23.40** *Un seul suffira.* (Saison 11, 3/3).

RTL9 55

**20.55 xXx : Reactivated**

Film d'action de D.J. Caruso (2017). 1h50. Avec Vin Diesel. Xander Cage, sportif de l'extrême devenu agent d'élite, affronte le guerrier alpha Xiang et son équipe.

HISTOIRE TV 118

**20.50 L'ombre d'un doute**

Magazine. Présenté par Franck Ferrand. Fontainebleau, la vraie demeure des rois. Franck Ferrand dévoile les mystères et l'histoire du château de Fontainebleau à travers huit dates.

EUROSPORT 1 69

**19.00 Ski alpin : Coupe du monde**

Descente dames. À Soldeu (Andorre). Pour cette première descente disputée après l'intermède olympique, l'Italienne Sofia Goggia (33 ans) tentera de se rapprocher du podium.

GULLI 12 148

**21.05 Astérix et les Vikings**

Film d'animation de Stefan Fjeldmark et Jesper Møller (2006). 1h18. Astérix et Obélix recherchent le neveu froussard et arrogant de leur chef, enlevé par les Vikings.

**22.35 La grande vidéo party** Divertis. Présenté par Ariane Brodier. Toujours plus proche des tendances actuelles, Ariane Brodier a sélectionné des images surprenantes. **0.10** La grande vidéo party.

TF1 SERIES FILMS 20 59

**21.10 New York, unité spéciale**

Série. *Tombé en disgrâce.* (Saison 16, 2/23). Avec Mariska Hargitay. Plusieurs femmes accusent un ancien basketteur professionnel de viol...

**21.55 New York, unité spéciale** Perte de crédibilité. (Saison 15, 21/24). Olivia Benson est secourue par les membres de sa brigade, peu après la mort de William Lewis. **22.50** *Carte sur table.* (Saison 11, 22 et 14/24). **23.35** *Destin brisé.*

RMC LIFE 25 97

**21.10 Castle**

Série. *Abracadabra !* (Saison 3, 12/24). Avec N. Fillion. Le propriétaire d'un magasin historique de New York est retrouvé noyé dans un réservoir d'eau à torture.

**22.00 Castle** Une nouvelle piste. (Saison 3, 13 et 7/24). Le détective qui enquêtait sur l'assassinat de la mère de Beckett se fait abattre. **22.50** *Célèbre à tout prix.* **23.50** Faites entrer l'accusé.

COMÉDIE+ 80

**21.10 Ferrari, Tsamere, Lecaplain : «La tournée du trio»**

Spectacle. Arnaud Tsamere l'annonce d'emblée : il ne sait pas de quoi sera fait ce spectacle, mais nous promet du rire. **23.20 Les duos impossibles de Jérémy Ferrari** Spectacle. *Dixième édition.* Avec ses compères Baptiste Lecaplain et Arnaud Tsamere, Jérémy Ferrari célèbre les dix ans de ses Duos impossibles.

TV5 MONDE 98

**21.00 Cotonou Comedy Festival**

Spectacle. Présenté par Dolino. *Welcome Black - Pas de retour sans détour.* Invités : Oualas, Yazid Assoumani, Lala Sagna,... 2040. L'Afrique est le seul continent où l'on rit librement.

MEZZO 200

**20.30 Concours international de direction d'orchestre Rotterdam**

Concert. *Classique* (2025). 1h30. **22.00 Sonya Yoncheva, Malcolm Martineau - Rencontres Musicales d'Evian** Concert. *Classique* (2024).

BEIN SPORTS 1 66

**20.20 Basket-ball : Qualifications Coupe du monde 2027**

«Belgique - Finlande». 3<sup>e</sup> journée, groupe G. **DIRECT.** **22.30 Football : Bundesliga** «Augsbourg - FC Cologne». 24<sup>e</sup> journée.

CANAL+ 4

**21.10 Doux Jésus**  
Comédie de Frédéric Quiring (2025). 1h26. Avec M. Berry. **INÉDIT.** Sœur Lucie décide de fuir son couvent au bout de vingt ans pour retrouver son amour de jeunesse.  
**▶22.35 La venue de l'avenir** **☆☆**  
Comédie dramatique de Cédric Klapisch (2025). 2h04. Avec Suzanne Lindon. Une trentaine de personnes issues d'une même famille apprennent qu'elles vont recevoir en héritage une maison abandonnée.

OGS 33

**20.50 Le fil** **☆**  
Drame de Daniel Auteuil (2024). 1h55. Avec Daniel Auteuil. Depuis qu'il a fait innocenter un meurtrier récidiviste, Maître Jean Monier ne prend plus de dossiers criminels.  
**▶22.40 L'histoire de Souleymane** **☆☆☆**  
Drame de Boris Lojkine (2024). 1h33. Avec Abou Sangaré. Vivant dans l'illégalité en France, Souleymane enchaîne les livraisons de repas à vélo. **0.15** Le roman de Jim. Comédie dramatique (2024).

CINÉ+ FESTIVAL 37

**▶20.50 All or Nothing** **☆☆**  
Drame de Mike Leigh (2002). VM. 2h00. Avec Timothy Spall. Dans une banlieue anglaise, la vie et les problèmes de trois familles amies.  
**▶22.55 En boucle** **☆☆** Film de science-fiction de Junta Yamaguchi (2023). 1h26. Avec Riko Fujitani. Une nouvelle journée commence à l'auberge Fujiya, nichée au cœur des montagnes japonaises.

CANAL+ GRAND ÉCRAN 14

**21.00 Ace Ventura, détective chiens et chats** **☆**  
Comédie d'aventures de Tom Shadyac (1993). VM. 1h23. Avec Jim Carrey. Un détective animalier enquête sur le rapt d'un dauphin, mascotte d'une équipe de football américain.  
**22.25 Ace Ventura en Afrique** Comédie burlesque de Steve Oedekerk (1995). VM. 1h38. Avec Jim Carrey. Un détective animalier part en Afrique pour retrouver une chauve-souris blanche.

CINÉ+ FRISSON 34

**20.50 From Paris With Love**  
Film d'action de Pierre Morel (2009). VM. 1h33. Avec John Travolta. Un attaché à l'ambassade américaine à Paris fait équipe avec un agent secret aux méthodes musclées.  
**22.20 Safe** **⊖** Thriller de Boaz Yakin (2012). VM. 1h34. Avec Jason Statham. À New York, un ex-policier sauve une petite fille surdouée et déclenche ainsi une guerre des gangs.  
**▶ Halte au terrorisme rétinien.**

CINÉ+ CLASSIC 38

**▶20.50 Les contrebandiers de Moonfleet** **☆☆☆**  
Film d'aventures de Fritz Lang (1955). VM. 1h25. Avec Stewart Granger. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, un contrebandier recueille un orphelin, le fils d'une femme qu'il a connue jadis.  
**▶22.10 Espions sur la Tamise** **☆☆**  
Film d'espionnage de Fritz Lang (1944). NB. VO. 1h23. Avec Carl Esmond. **23.35** Le guet-apens. Policier (1972).

CANAL+ CINÉMA(S) 15

**▶21.00 L'attachement** **☆☆☆**  
Drame de Carine Tardieu (2024). 1h46. Avec Valeria Bruni-Tedeschi. Une quinquagénaire farouchement indépendante se lie malgré elle à une famille voisine dans le deuil.  
**▶22.40 La chambre de Mariana** **☆☆☆**  
Drame historique d'Emmanuel Finkiel (2025). VM. 2h11. Avec M. Thierry. 1943, Ukraine, Hugo a 12 ans. Pour le sauver de la déportation, sa mère le confie à son amie d'enfance. **0.50** César 2026.

CINÉ+ ÉMOTION 35

**▶20.50 C'est magnifique !** **☆☆**  
Comédie dramatique de Clovis Cornillac (2020). 1h38. Avec Clovis Cornillac. Pierre, la quarantaine, a toujours vécu coupé du monde, dans la maison de campagne de ses parents.  
**22.25 L'étudiante** Comédie sentimentale de Claude Pinoteau (1988). 1h40. Avec Sophie Marceau. Valentine, étudiante, tombe sous le charme d'un musicien.  
**▶ Sophie Marceau en thésarde surmenée, pas sûr.**

ACTION 44

**20.50 Black Butterfly**  
Thriller de Brian Goodman (2016). 1h29. Avec A. Banderas. Romancier en panne d'inspiration, veuf et alcoolique, Paul vit reclus dans une maison isolée.  
**22.20 Cloverfield** **☆** Film fantastique de Matt Reeves (2008). VM. 1h25. Avec M. Stahl-David. Cinq New-Yorkais assistent à la plus invraisemblable attaque de l'histoire de l'Amérique. **23.45** Profession tueur 2. Téléfilm d'action (2022). VM.

CANAL+ DOGS 17

**▶21.00 French Connection** **☆☆☆**  
Série documentaire de Julien Boulen et Jérôme Korkkian (2024). La balance. La drogue qui sort des labos marseillais inonde les rues de New York, provoquant une alarmante crise sanitaire. **21.30** La guerre des gangs. **22.00** Le juge Michel.  
**22.35 Gang Stories** Série doc. De Pedro Brito da Fonseca et Anthony Igoulen (2024). Maurice «Mom» Boucher. **23.00** Gang Stories.

CINÉ+ FAMILY 36

**20.50 Les Tuche 4** **☆**  
Comédie d'Olivier Baroux (2020). 1h41. Avec Jean-Paul Rouve. Cathy souhaite profiter de Noël pour inviter Maguey, sa sœur, et son mari, que Jeff ne peut pas voir en peinture.  
**22.25 Les Tuche 3** **⊖** Comédie d'Olivier Baroux (2018). 1h32. Avec Jean-Paul Rouve. Jeff Tuche se présente à l'élection présidentielle et est élu à la tête de l'État. **23.55** Espion amateur. Film d'aventures de Teddy Chan (2003).

TGM CINÉMA 45

**▶20.50 Good Morning, Vietnam** **☆☆**  
Comédie dramatique de Barry Levinson (1987). 1h56. Avec Robin Williams. Un DJ est envoyé au Vietnam pour apporter de la bonne humeur à la radio des Forces armées.  
**22.45 Mo'Better Blues** **☆** Comédie dramatique de Spike Lee (1989). 2h04. Avec Denzel Washington. La vie trépidante d'un trompettiste noir.

NOTRE SÉLECTION DE PODCASTS



**“GRAND REPORTAGE”**  
“Des solutions croisées pour atténuer la douleur”, par Aurélie Kieffer et Annie Brault (5 épisodes x 5 min)  
**RADIOFRANCE.FR/FRANCECULTURE**  
Premier motif de consultation, la douleur chronique concerne 42 % des adultes. Pourtant, seul un patient sur trois se dit satisfait de sa prise en charge, selon une étude menée en France par l'Institut Analgesia. Signal d'alerte envoyé au cerveau, elle ne doit jamais être minimisée : lorsqu'elle s'installe, elle peut devenir une maladie à part entière, générant anxiété et troubles du sommeil.

Ce podcast instructif explore les multiples facettes de la douleur afin d'éviter les errances de diagnostic et de trouver la meilleure approche thérapeutique pour soulager le patient. Il rappelle l'existence de 270 structures spécialisées et souligne un tournant majeur : la prise en compte, enfin, de la douleur chez l'enfant, longtemps sous-estimée, voire jugée susceptible de forger le caractère. Des solutions alternatives et complémentaires comme l'hypnose ou la méditation de pleine conscience agissent sur les dimensions émotionnelles et cognitives. Dans les centres de soins palliatifs, musicothérapie et aromathérapie permettent de rassurer et d'apaiser.  
**NEBIA BENDJEBBOUR**

**“L'UKRAINE FACE À LA GUERRE”**  
“La Cantine de Marioupol, avec Thierry Marx”, par Tetyana Ogarkova (18 min)  
**DISPONIBLE SUR TOUTES LES PLATEFORMES D'ÉCOUTE**

La gastronomie peut-elle réparer les vivants ? C'est la conviction de Thierry Marx, fondateur de Cuisine Mode d'Emploi(s) qui accueille la Cantine de Marioupol, un projet de formation pour les vétérans et les déplacés ukrainiens mené avec l'ONG Stand With Ukraine. Au micro de Tetyana Ogarkova, le chef étoilé dit son admiration pour la force morale de ce peuple qui refuse l'asservissement et insiste sur l'effet thérapeutique potentiel de la cuisine après un traumatisme ou pour recréer du lien social. C'est aussi une réponse économique aux ravages de la guerre. En 2026 ouvrira à Dnipro une Cantine de Marioupol, tiers-lieu réunissant une école, un restaurant, une boulangerie et un espace de coworking où travailleront douze apprentis ukrainiens formés en France. Objectif : moderniser la cuisine traditionnelle, atteindre l'autonomie économique et faire émerger

de nouvelles initiatives autour de l'alimentation du futur dans ce grand pays céréalière.  
**ANNE SOGNO**

**TéléObs**

Cahier réservé aux abonnés de l'Obs -  
n° 3205 du 19 février 2026

**SOCIÉTÉ ÉDITRICE: LE NOUVEL OBSERVEUR DU MONDE.**  
SA À DIRECTOIRE ET CONSEIL DE SURVEILLANCE: AU CAPITAL  
DE 13 450 000 EUROS - 67/69 AVENUE  
PIERRE-MÉNDES-FRANCE, 75013 PARIS - DIRECTEUR  
DE LA PUBLICATION : SANDRO MARTIN.  
DIRECTRICE DE LA RÉDACTION : CÉCILE PRIEUR.  
PUBLICITE: **MPUBLICITÉ**, DIRECTRICE DÉLÉGUÉE: MICHAËLLE  
GOFALUX (MICHAËLLE.GOFALUX@MPUBLICITE.FR)  
RELATIONS ABONNÉS: **ABONNEMENT@NOUVELOBS.COM**  
ET 01.40.26.86.13  
COMMISSION PARITAIRE: 0115 C 05829 DÉPÔT LÉgal: A PARUTION  
IMPRESSION: NEWSPRINT - PRINTED IN FRANCE

ORIGINE DU PAPIER:  
ANGLÈTERRE  
100% DE FIBRES RÉCYCLÉES  
ÉCOTOXICITÉ:  
PIOTI - 01083 KISTONNE  
DE PAPIER  
LIVRABLES IMPRIMÉS AVEC  
DES ENCRES CONFORMES  
À LA NORME BLUE ANGELO.  
CE MAGAZINE EST IMPRIMÉ  
CHEZ NEWSPRINT  
CERTIFIÉ PEFC.

Ce produit est issu de  
forêts gérées  
durablement, de  
sources recyclées et  
certifiées

**PEFC**  
PEFC15-31-3384 www.pefc-france.org

# OFFRE SPÉCIALE PARRAINAGE

Abonnez un ami

et recevez un cadeau !



+75%  
de réduction!

12  
numéros

19€  
seulement  
au lieu de 90€\*

Partagez chaque semaine toute la richesse des contenus du magazine, de son site **nouvelobs.com** et tous les avantages de l'abonnement.

Votre cadeau,  
le sac à dos  
en cuir

- Patchwork de cuir d'agneau
- Doublure polyester
- Dimensions : 38 x 28 x 12 cm



**Le Nouvel Obs**

**BULLETIN D'ABONNEMENT** à compléter et à renvoyer à :

le Nouvel Obs - Relations Abonnés - 67/69 av. Pierre Mendès-France - CS 51402 - 75647 Paris cedex 13

23254

**Oui**, j'offre un abonnement au Nouvel Obs à un de mes proches en bénéficiant de cette offre  
Pour mon ami(e) : 12 numéros du Nouvel Obs pour **19€ seulement** au lieu de ~~90€~~ ! \*



J'ai bien noté que je recevrai  
**EN CADEAU**  
le sac à dos en cuir

- Je règle par chèque bancaire à l'ordre du **Nouvel Obs**
- Je règle par carte bancaire sur [www.nouvelobs.com/parrainage](http://www.nouvelobs.com/parrainage)

ACCÈS DIRECT



#### Mes coordonnées

Mme  M.

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

Code postal [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] Ville .....

#### Les coordonnées de mon ami(e)

Mme  M. Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

Code postal [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] Ville .....

Réception du magazine : 2 semaines maximum après enregistrement de votre règlement. Offre valable en France métropolitaine. \* prix de vente au numéro. Vous pouvez acquérir séparément le Nouvel Obs au prix de 7,50€ (8,90€ le numéro double). En retournant ce formulaire, vous acceptez que le Nouvel Obs, responsable de traitement, utilise vos données personnelles pour les besoins de votre commande, de la relation Client et d'actions marketing de la part du Nouvel Obs et/ou de ses partenaires.  En cochant cette case je m'oppose à l'utilisation de mon adresse postale à des fins marketing. Pour en savoir plus ou exercer vos droits, consultez notre politique de confidentialité à l'adresse <http://www.nouvelobs.com/donnees-personnelles.php> ou écrivez à notre Délégué à la protection des données [dpo@groupelemonde.fr](mailto:dpo@groupelemonde.fr). Les conditions générales de vente applicables à votre abonnement sont consultables sur notre site [www.nouvelobs.com](http://www.nouvelobs.com)